



2018

HISTORIAS
Y PERSONAJES
DE LA CUENCA
MATANZA RIACHUELO

MIRAR LA CUENCA

 acumar
AUTORIDAD DE CUENCA MATANZA RIACHUELO

MIRAR LA CUENCA

Mirar la Cuenca es el concurso fotográfico organizado por ACUMAR que busca generar cercanía con la Cuenca Matanza Riachuelo a través de imágenes innovadoras, creativas e íntimas, sumando miradas diversas que contribuyan a generar interés y conciencia.

En esta segunda edición del concurso el tema fue "Historias y Personajes de la Cuenca": los participantes compartieron su mirada sobre las personas que viven en la Cuenca, sus barrios, sus instituciones, sus relatos y personajes típicos. Las fotografías presentadas se enmarcaron en una visión personal acerca del modo de abordar, observar y tener una experiencia de la Cuenca.

Las nueve fotos ganadoras y las cinco menciones especiales de "Historias y Personajes de la Cuenca", que forman parte de la muestra fotográfica de 2018, fueron seleccionadas por un jurado especializado en fotografía y temas ambientales: Miriam Priotti de la Fundación PH15, el periodista Luis Pavesio y el fotógrafo Marcelo Baiardi.

Mirar la Cuenca -que está dirigido tanto a adolescentes y adultos aficionados/as a la fotografía, así como a fotógrafos/as profesionales- tiene por objetivos:

- Comprender el ambiente como un todo complejo formado por factores naturales, sociales, culturales y económicos.
- Reflejar la vida en la Cuenca a través de sus personajes característicos.
- Abordar la problemática ambiental desde diversas perspectivas.
- Promover el debate responsable sobre las problemáticas ambientales y el desarrollo sustentable.
- Fortalecer las aptitudes y actitudes socio-ambientales de la sociedad en su totalidad a través de la fotografía.

ACUMAR impulsa proyectos culturales y artísticos que abran nuevos canales de comunicación, sensibilicen a los habitantes de la Cuenca y los comprometa en su saneamiento.

Categoría **Adultos**



MIRADA AL DUPUY

1er Puesto Adultos

Esta fotografía fue sacada para un proyecto de Geografía que dio como resultado un libro llamado ***LaFerrere, las aguas suben turbias.*** Intentamos recuperar ese espacio verde y construimos una baranda de protección para alumnos y docentes. Estamos terminando el segundo libro que se titula ***Corazón Verde.***

◀ **Adriana Fernández** ▶

Profesora de Geografía.

ESPÍRITU DE LA LAGUNA II

2^{do} Puesto Adultos

Víctor vive enfrente de la Laguna de Rocha y con su bote la recorre. En su momento, llevaba gente a pasear, a veces como sustento económico. El bote es un medio para jugar y pasear. Para él, la laguna es el patio de su casa. Todos los días la visita entre juncos, cañas y animales autóctonos. Me contó sobre su interés en estudiar y llegar a la universidad, a pesar de las adversidades que suelen parecer una imposibilidad. Su gran espíritu contagia.

◀ **Cristian Carrizo** ▶

Vive en Esteban Echeverría.









VUELTA A CASA

3^{er} Puesto Adultos

A pesar de que en horas pico el flujo de personas es abundante, y hasta llega a ser molesto, podemos ver este transporte desde otra mirada: no solo es el medio más rápido para viajar a diferentes lugares, sino que al ser eléctrico ayuda al medio ambiente.

◀ **Rayza Bueno** ▶

Oriunda de Lima, Perú.

Vive en General Rodríguez.

Es una apasionada por la fotografía.

Categoría **Adolescentes**

BENITO

1^{er} Puesto Adolescentes

Benito es de Chile, tiene 56 años. Es un vecino muy querido en la Isla y sobrevive con las changas que le dan en diferentes lugares del barrio.

◀ Milagros Fernández ▶

Vive en la Isla Maciel, es alumna de fotografía en el Convento de La Isla Maciel donde su mamá cocina para 200 pibes. Tiene 15 años y, además de ir a la escuela y hacer fotografía, cuida a sus hermanos mientras su mamá trabaja en el comedor.







EL POCHO

2^{do} Puesto Adolescentes

El Pocho tiene 89 años y siempre vivió en la Isla porque era carpintero naval. Su casa está llena de objetos por todos lados, parece un museo. Hace poco se casó y está muy contento y vital.

◀ Nicole Rivadero ▶

Vive en la isla Maciel, con sus tres hermanas y su mamá. Tiene 14 años, es alumna de fotografía en el Hogar de María de La Isla Maciel. Siempre mostró mucho entusiasmo y dedicación por el taller de foto.

BOMBEROS

3^{er} Puesto Adolescentes

Los bomberos voluntarios trabajan mucho, ante cualquier emergencia que suceda en la Isla, y a cualquier hora. Es muy lindo ver los camiones de bomberos por adentro. Tienen uno muy antiguo que, como nos relató el bombero, es el primer carro que tuvimos en Argentina. En realidad, habían traído dos, pero uno se cayó al agua cuando lo estaban descargando.

« Agustín Ovando »

Vive con su abuela, tiene 14 años y es alumno de fotografía en el Hogar de María donde también hace cerámica. Su pasión es jugar al fútbol y es fanático de San Telmo.



Categoría **Profesionales**

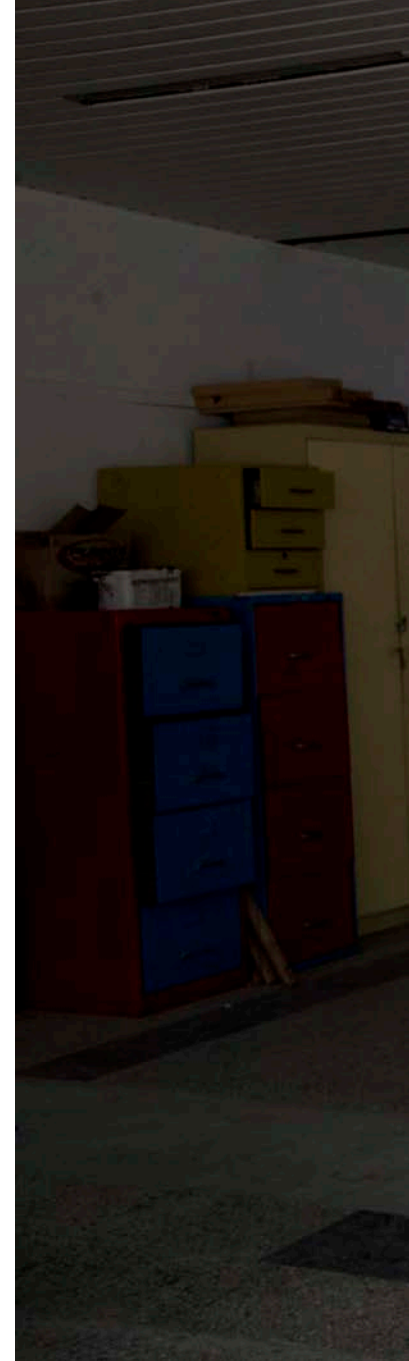
NICOLE

1^{er} Puesto Profesionales

Desde la primera clase del taller de fotografía en la Isla Maciel me sorprendió el interés y la dedicación de Nicole. Pasé momentos hermosos con ella, conocí a su familia, su barrio. Supe que con sólo 14 años ya había conocido el dolor y la injusticia. Pero ella no perdió la vitalidad ni la dulzura. Se convirtió en un ejemplo para mí, en un motor tan indispensable como la técnica fotográfica que yo pudiera enseñarle.

« Paula Inés Conti »

Profesora de fotografía en el Hogar de María y en el Convento de La Isla Maciel, Fundación Cycarte en Liniers, Casa Taller en Llavallol y FM Bajo Flores en la 11-14.







DADO VUELTA ESTÁS VOS

2º Puesto Profesionales

Navegando el Riachuelo se ve todo desde otro punto de vista. La perspectiva toma otro espacio. Descubrimos lugares y profundidades que desde tierra no se ven.

◀ **Edgardo Pose** ▶

Es fotógrafo profesional.

781

2^{do} Puesto Profesionales

Cada año al llegar el verano en el barrio de la Boca se arman innumerables piletas sobre las veredas, lugar que disfrutan los chicos de los conventillos. Su historia es parte de la historia de la Ciudad y de la Cuenca.

« Horacio Spalletti »

Es fotógrafo profesional del Diario Sur Capitalino.





Alquiler de Casas de Crema \$ 250

781

779 →



TRABAJADORES DE LA CUENCA

3^{er} Puesto Profesionales

La fotografía describe los trabajos de limpieza que se realizan diariamente para el saneamiento de la Cuenca. Esto es en la cercanía al Puente Alsina, desde el lado de la Ciudad, con Villa Diamante de Lanús de frente.

◀ **Pablo Javier Massa** ▶

Es fotógrafo profesional.

Menciones

1ª Mención
Benjamín Ezequiel Acosta
« **Sobre el Desorden** »



La civilización se amolda y ajusta sobre la contaminación.

2^{da} Mención
José Flores
« Mi Gente »



Representa mi vida diaria con mis amigos, entre mis vecinos, todos los días caminando por el predio de ACUMAR, como le decimos en el barrio. Todos los días vuelvo con mis compañeros de escuela por el mismo lugar. Fue tomada en Lanús Oeste, Valentín Alsina, borde del Riachuelo.

3ª Mención
Agustín Ovando
« Ex Combatiente y La Profe »



Mario perdió su audición durante la guerra de Malvinas, siempre se queda sentado en una esquina y mira la gente pasar. Hace mucho que lo conocemos todos aquí en la Isla.

4^{ta} Mención
Ramón Acosta
« El paso de los vecinos »



Junto a mi familia vivimos a cuatro cuadras del Arroyo Santa Catalina, barrio San Carlos, en Esteban Echeverría. Siempre caminamos en la margen del arroyo. Nos interesa cuidar el lugar por el bien de toda la comunidad, pero falta más compromiso de los vecinos e instituciones educativas de la región.

**"A menudo, el fotógrafo es la única
voz que tienen las personas."**

Henri Cartier Bresson

Nuestra Mirada

Santiago Giovannini es un joven fotógrafo que desde 2014 trabaja en ACUMAR, incorporándose al departamento de fotografía en 2017.

Desde entonces, cubrió todas las acciones del organismo y, si bien siempre se desarrolló con empatía y carisma, sus fotografías aportan además una mirada humana y sincera sobre la realidad de la Cuenca y su gente.

Sus ensayos **#Somos y #Prioridad** están compuesto de fotografías que iluminan, cautivan e informan. El ojo sensible de Santiago se combina con sus cualidades técnicas: encuadra historias reales siendo respetuoso de la intimidad de sus protagonistas.

Con el triple objetivo de documentar la historia, dar una imagen sensata y aprender, Santiago tiene la habilidad de sobrevolar en silencio la

imagen viva en la que hará foco. Así es como logra concebir **fotografías que nos interpelan y nos llevan a comprender lo que está sucediendo; pero, lo que es más importante, nos obligan a recordar por quién y para qué trabajamos.**

Las imágenes que forman parte de este catálogo han conseguido ser memorables y conmovedoras. Quizás porque no hay un criterio único que justifique su selección, sino más bien una combinación de muchos factores: técnica, originalidad, consistencia, versatilidad, dedicación a una historia.

Este registro da cuenta de quiénes son los actores principales de la Cuenca y de cuáles son **las historias más relevantes para ACUMAR: allí donde ponemos no solo nuestra mirada sino también todo nuestro trabajo.**









**Alfredo y Jérica, de Barrio
Malvinas Argentinas, futuros
vecinos de Barrio Lindo,
Almirante Brown.**

“Nos vamos a mudar a este barrio que nos da el Estado. Estamos muy agradecidos porque nos sacan de una zona contaminante y eso no es bueno para la vida de nuestra hija y de los demás chicos. Tenemos la oportunidad de poder salir adelante, es para el futuro de nuestra familia.”

**Serafina, presidenta de la Villa
26 de Barracas, CABA.**

“Llegué desde Santiago del Estero en 1954. Cuando me instalé acá, había olores muy fuertes, muchos desechos de las fábricas. El río se desbordaba, se inundaba todo La Boca y Barracas. El agua entraba a las casas, había que levantar las cosas, después sacar el alquitrán y la humedad que quedaba en las paredes.”















**Gabriel Araujo, de la
Cooperativa Almafuerite
de limpieza de márgenes,
Esteban Echeverría.**

“Cuando yo vine acá, no pensé que iba a ser lo que era. Había una cantidad de mugre impresionante. De a poco, lo fuimos levantando. Los vecinos ayudan, hicieron una plazoleta y así entre todos vamos logrando que esté mejor. Sería hermoso que el día de mañana mis hijas vean el trabajo que hizo su papá y todos nosotros para limpiar el Riachuelo.”

**José, motorista de lancha, servicio
de limpieza de espejo de agua
del Riachuelo.**

“En el agua podés encontrar todo tipo de cosas: residuos, mucho plástico, muchas botellas...He rescatado a varios perros de acá... Este es Poca Vida, le quedó ese nombre porque estaba muy lastimado. Lo encontré en Barraca Peña. Lo vi desde la lancha, me bajé y me lo traje. El destino era que tenía que terminar acá, conmigo.”









**Silvana Canziani, integrante
de la Comisión de Vecinos de
la calle Irala y adyacencias,
Barrio de La Boca, CABA.**

“El transbordador Nicolás Avellaneda es un ícono que nos representa en el mundo entero. Pero además es una puerta monumental que vincula al Riachuelo con el Río de la Plata. Es un hito histórico y social. Es el orgullo de un montón de gente.

Implica un paisaje urbano que no puede desaparecer porque tiene que ver con la memoria de los barrios de La Boca y de isla Maciel.”





"Mis fotografías nunca van a cambiar al mundo, pero si hacen que la gente piense un poco más en lo que está sucediendo, ya he conseguido algo".

Jerry Lampen

ACUMAR

La Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo -ACUMAR- es un **organismo público que coordina las acciones de los gobiernos** de la Nación, la Provincia de Buenos Aires y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y también de otros organismos y empresas del Estado, para trabajar todos juntos en la mejora del río.

Frente a la falta de una política pública que brindara una solución definitiva al deterioro ambiental de la zona, **en 2004 un grupo de vecinos presentó una demanda judicial que se conoció como "Causa Mendoza"**. Así, en 2006 se sancionó la **Ley N° 26.168 que crea la Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo**, estableciendo que ACUMAR debe desempeñarse como la máxima autoridad en materia ambiental en el territorio. En 2008 la Corte Suprema de Justicia dictó un **fallo histórico** en el que obligó a ACUMAR a presentar un Plan de Saneamiento. Un año después fue elaborado el **Plan Integral de Saneamiento Ambiental (PISA)**, el documento que guía el trabajo de ACUMAR, a través de

14 líneas de acción. En 2016 fue actualizado y organizado en proyectos que responden a los ejes de control, prevención, transparencia y gestión.

ACUMAR trabaja diariamente haciendo realidad las acciones del PISA para la limpieza del río y la mejora de la región a través de:

- » El control de las industrias para que no contaminen y trabajen de forma amigable con el ambiente.
- » La construcción de obras de ampliación de redes cloacales y de agua potable.
- » La limpieza de basurales, márgenes y cursos de agua.
- » El monitoreo del estado del agua, la tierra y el aire.
- » La relocalización de las familias en riesgo ambiental.
- » La recuperación de espacios públicos.
- » La evaluación de la salud de los habitantes de la Cuenca.

» La capacitación docente y la difusión de material educativo.

» La convocatoria a la participación de las organizaciones sociales.

El Matanza Riachuelo es el curso de agua que nace en la Provincia de Buenos Aires y descarga su caudal en el Río de la Plata. Llamado Matanza en su primer tramo y en la mayor parte de su desarrollo -hasta el Puente La Noria-, y Riachuelo en su tramo final y desembocadura, este río de escasa pendiente y cauce zigzagueante recorre 64 kilómetros en sentido sudoeste-noreste.

La Cuenca abarca **14 municipios** de la provincia (Almirante Brown, Avellaneda, Cañuelas, Esteban Echeverría, Ezeiza, La Matanza, Lanús, Las Heras, Lomas de Zamora, Marcos Paz, Merlo, Morón, Presidente Perón y San Vicente), **y parte de la Ciudad**, cruzando distintos paisajes habitados por **6 millones de personas**.

Las características de la Cuenca dan cuenta de un **territorio sumamente complejo** que requiere

la integración de aspectos tanto técnicos como sociales. Una complejidad que también tiene un pasado: **recorrer el Matanza Riachuelo es recorrer la historia argentina.**

La Cuenca es parte de la semblanza de un país, es la biografía de hombres y mujeres, y de un territorio con más de 200 años de vida y memoria. Es el testimonio de la prosperidad pero también de las desventuras de las crisis económicas, de las indiferencias y los olvidos. Es el relato de alegrías y tristezas, de aciertos y errores.

Trabajar para su saneamiento implica tener en cuenta todas estas características y entender que es imprescindible contar con **diversas estrategias que contemplen la inmensidad de una tarea** en la que también son protagonistas quienes transitan, trabajan, estudian, y viven en la Cuenca.

Iniciativas como **Mirar la Cuenca** permiten visibilizar una cartografía abundante de historias en primera persona y tenderles un puente con las tareas que a diario lleva ACUMAR.

Presidencia de ACUMAR

Lic. Dorina Bonetti

Dirección de Comunicación

Lic. Blas Eloy Martínez

Equipo de diseño

Carlota Cano

Román da Costa

Antonella Guagliardo

Facundo Bosco

Este material se cerró en junio de 2018

0800 345 ACUMAR (228627)

www.acumar.gov.ar

Es una publicación propiedad de ACUMAR

Esmeralda 255, CABA.

Impresión:

Artes Gráficas Papiros S.A.C.I.

papiros@papiros-sa.com.ar

