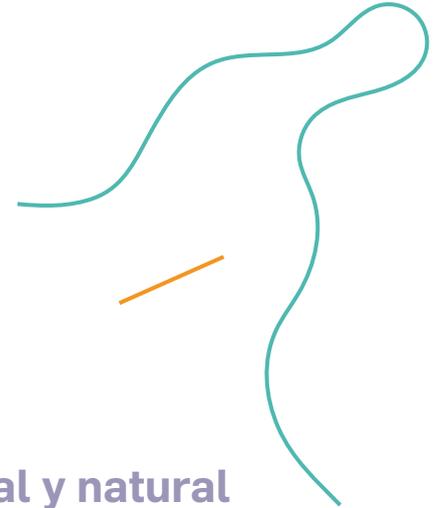




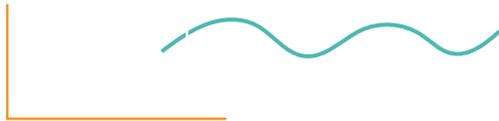
↘ Cuenca Baja / Tomo 1

EL PATRIMONIO DE LA CUENCA MATANZA RIACHUELO

Catálogo de lugares de interés histórico, cultural y natural



Catálogo de lugares de interés histórico, cultural y natural





Prólogo

Por Martín Sabbatella
Presidente de ACUMAR

Desde **ACUMAR** promovemos y difundimos proyectos vinculados al patrimonio histórico y la cultura en la Cuenca Matanza Riachuelo porque creemos que es una manera de impulsar nuevas miradas e imaginarios en el territorio para aportar a su recuperación.

Trabajar estas temáticas es entender que el origen de la contaminación también debe rastrearse en nuestra cultura y en las ideas y valores de una sociedad que le dio la espalda a su río, que se consolidó durante siglos como el lugar donde desechar aquello con lo que no sabíamos qué hacer.

Hoy el escenario es distinto. La comunidad tiene presente la importancia de proteger el ambiente y, en especial, la Cuenca Matanza Riachuelo, que cuenta con un organismo integral e interdisciplinario dedicado exclusivamente a su recuperación.

En este contexto, creemos que, de la mano de las grandes obras de infraestructura, de la fiscalización y el control a las industrias,

de la promoción del empleo verde y las acciones de limpieza, sigue siendo importante visibilizar el valor cultural, histórico y social que tiene este territorio, tantas veces subestimado.

El presente catálogo se trata de una obra colectiva, que incluye aportes de áreas gubernamentales de los distritos que componen el territorio de la Cuenca, de organizaciones sociales, de juntas históricas, de universidades y de profesionales que comparten el interés por difundir y proteger nuestra historia compartida, a quienes agradezco su colaboración.

Esperamos que esta publicación contribuya a fortalecer el vínculo entre la comunidad y su patrimonio natural y cultural con una mirada de Cuenca, con la convicción de que es la única y mejor garantía para su restauración y protección.

Martín Sabbatella



Presentación

Antolín Magallanes
Dirección General de Gestión Política y Social



El Catálogo de Patrimonio busca aportar nuevas perspectivas sobre el territorio de la Cuenca Matanza Riachuelo, a través de un proyecto abierto y colaborativo dedicado a difundir sus sitios de interés histórico, cultural y natural.

La publicación reúne información sobre sitios definidos como patrimonio por sus comunidades -mediante resoluciones votadas por sus Concejos Deliberantes y leyes de la Ciudad- y por leyes de la provincia de Buenos Aires o de la Nación. También incorpora sitios y elementos sin protección formal establecida, pero reconocidos en sus barrios y comunidades como relevantes por distintos motivos históricos o culturales.

Los sitios incluidos reflejan una voluntad colectiva de señalarlos y valorarlos. Son el resultado de esfuerzos realizados por sus habitantes, reunidos por su interés en protegerlos, recuperar su historia, hacerlos parte de la vida cotidiana de sus barrios y, muchas veces, de encontrarles nuevos usos y convertirlos en escenarios de diversas actividades artísticas y culturales.

Por su extensión, el relevamiento completo se dividió en cuatro tomos que, en conjunto, abarcan la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) y los 14 municipios que integran la Cuenca: Almirante Brown, Avellaneda, Cañuelas, Esteban Echeverría, Ezeiza, General Las Heras, La Matanza, Lanús, Lomas de Zamora, Marcos Paz, Merlo, Morón, Presidente Perón y San Vicente.

El Catálogo es una iniciativa de ACUMAR y para su concreción se relevaron sitios y otros elementos de patrimonio, se investigó acerca de su historia y documentación, y se llevó a cabo su registro fotográfico. Dicho relevamiento comprendió los sitios ubicados dentro de los límites de la Cuenca Hídrica y, en algunos casos, sitios representativos de la historia de cada municipio.

Este documento incluye el aporte imprescindible de las áreas de gobierno vinculadas a la cultura y el patrimonio de todos los distritos de la Cuenca, así como de distintos grupos, investigadores e interesados en el patrimonio de sus comunidades.

Es fundamental destacar estas contribuciones ya que esta publicación no hubiera sido posible sin el trabajo de quienes se interesan en proteger y documentar los distintos elementos del patrimonio de la Cuenca.

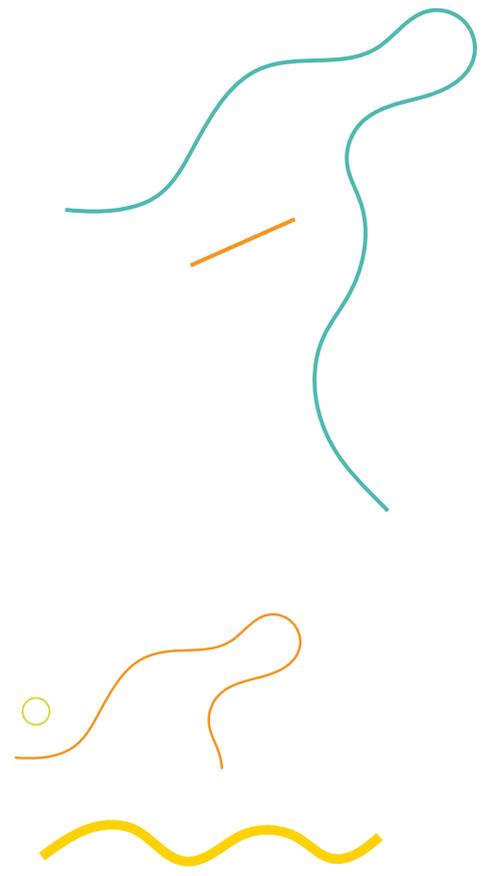
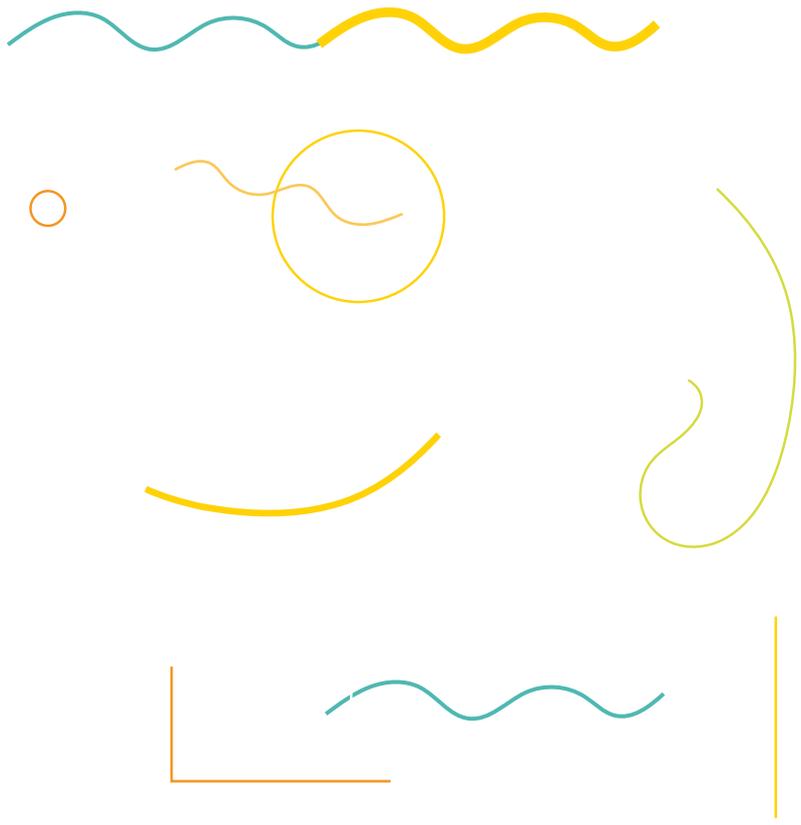
Todas las colaboraciones se acreditaron como fuentes de información y se incluyó la mención a las áreas de los municipios y la Ciudad que, en todos los casos, hicieron la revisión final de los datos.

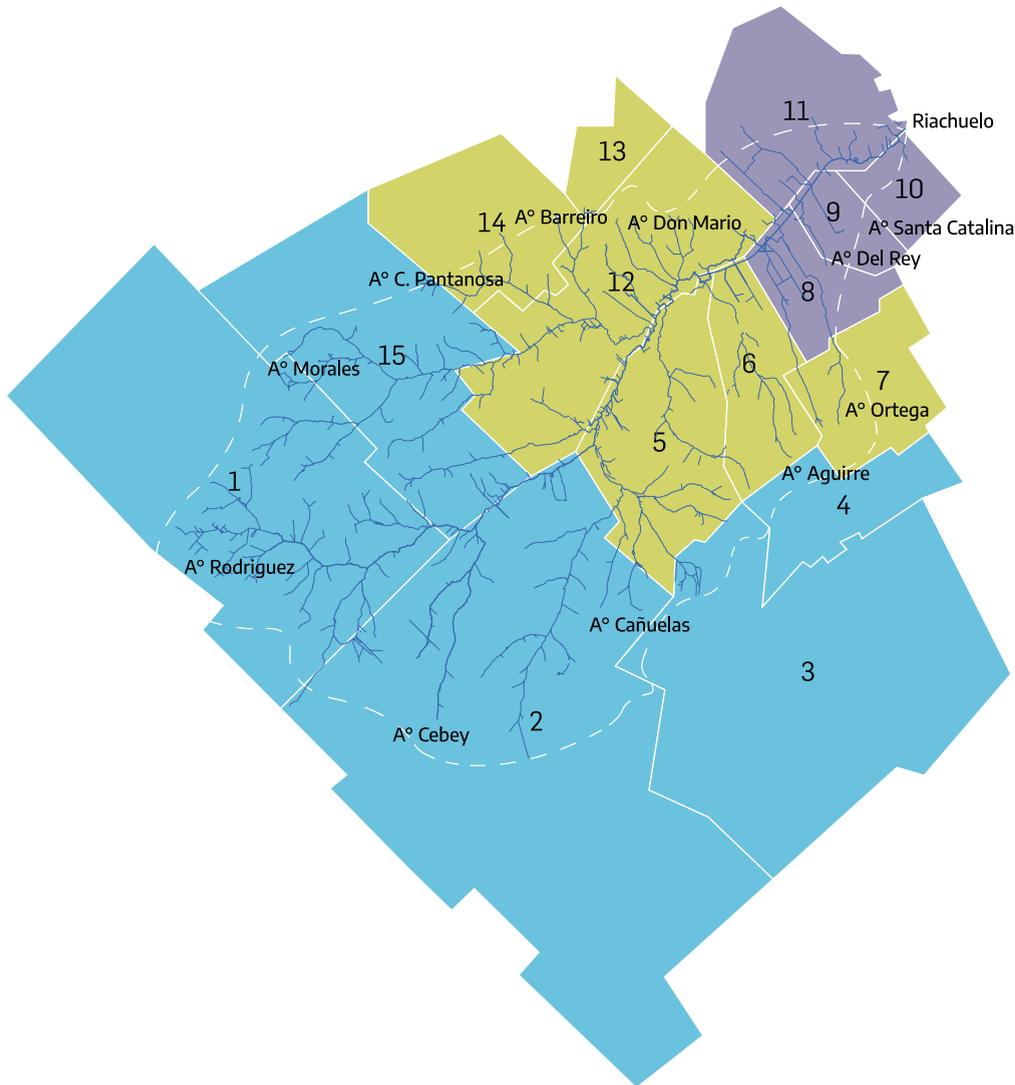
La presente edición es una obra en proceso de construcción que espera seguir creciendo con el aporte de todos los organismos, grupos e instituciones interesados en crear nuevas miradas sobre el territorio de la Cuenca Matanza Riachuelo. Este documento se propone también como inspiración para nuevos proyectos referidos al patrimonio del territorio de la Cuenca.

Por último, cabe agregar que este trabajo fue posible en el marco de los diversos proyectos impulsados por ACUMAR en los últimos años desde la perspectiva de la cultura y el patrimonio, entendidos como maneras de construir nuevas miradas sobre el territorio.

El Catálogo busca acompañar y potenciar estos proyectos, entre los cuales podemos mencionar el circuito de turismo “El Puente y sus dos orillas” del recuperado Transbordador Nicolás Avellaneda, así como el Centro Documental de la Cuenca, el programa de talleres y teatro para niños de las Bibliotecas Móviles, junto con las salidas a navegar por el Riachuelo y el apoyo a diversas actividades culturales como las de los grupos de poesía de la Cuenca, entre muchos otros.

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke extending to the left.





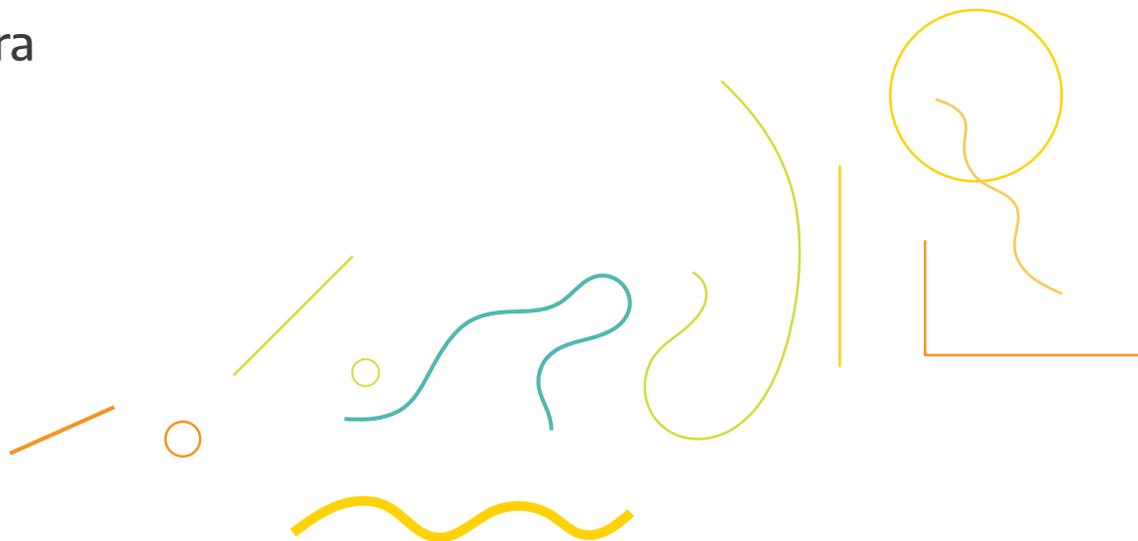
Cuenca Baja

Cuenca Media

Cuenca Alta

1. General Las Heras
2. Cañuelas
3. San Vicente
4. Presidente Perón
5. Ezeiza
6. Esteban Echeverría
7. Almirante Brown
8. Lomas de Zamora

9. Lanús
10. Avellaneda
11. Ciudad de Bs.As.
12. La Matanza
13. Morón
14. Merlo
15. Marcos Paz





AVELLANEDA

El Coloso Avellaneda

Avellaneda

Por Vanina Ragonese¹

Avellaneda es uno de los 135 partidos de la provincia de Buenos Aires, ubicado en su zona sur, cuya cabecera es la ciudad homónima.

Está separada de la Ciudad de Buenos Aires por el Riachuelo, al norte limita con el partido de Quilmes, al sur con el partido de Lanús, al oeste y al este con el Río de la Plata.

El área formaba parte del gran partido de Quilmes, llamado "kilmes" en alusión a la comunidad indígena que en 1665 fue traída caminando por la fuerza desde los Valles Calchaquíes, en el norte del país.

A partir de 1815 se comienzan a instalar en la zona los primeros saladeros que preparaban la carne vacuna para exportarla. Las graserías utilizaban su grasa para fabricar velas, aceite y jabones.

En 1822 un decreto de Rivadavia ordenó mudar las grandes empresas a una milla de la Plaza Mayor o Plaza de Mayo, tanto al sur como al norte del curso de agua del Riachuelo, generando dos poblaciones: Barracas al Sud y Barracas al Norte.

El 7 de abril de 1852, luego de la batalla de Caseros, se divide formalmente el área y se crea un nuevo partido, Barracas al Sur, que no solo incluye la Avellaneda que hoy conocemos, sino también Lanús y Lomas de Zamora. En 1861 se independizó Lomas de Zamora y en 1944, Lanús.

En 1895 el pueblo de Barracas al Sur es declarado ciudad, transformándose en una de las primeras localidades de la provincia en adquirir ese rango.

En 1900 comienzan a llegar las corrientes migratorias provenientes de Italia y España, en su mayoría atraídas por la floreciente industria. La ciudad fue adquiriendo rasgos europeos, que hoy pueden observarse en edificios cuyos estilos arquitectónicos nos remontan al Neoclasicismo francés, Renacimiento español e italiano y Art Decó.

En 1904 el distrito cambia su nombre en homenaje al político tucumano Nicolás Avellaneda, quien fuera presidente de la Nación desde 1874 hasta 1880 e impulsor de la Ley de 1876, asociada a su nombre, para propiciar la llegada de inmigrantes. En 1880 se inició el segundo periodo industrial de Avellaneda. Se instalaron los frigoríficos La Negra -el primero del país-,

¹Licenciada en Turismo. Integrante del programa "Descubrí Avellaneda" de la Subsecretaría de Turismo del Municipio de Avellaneda.

luego La Blanca, el Anglo y el Argentino o "Wilson". Avellaneda vivió el periodo que algunos historiadores llamaron "La guerra de las carnes".

En ese momento el distrito estaba dividido en dos áreas de características sociales y económicas distintas. Una estaba vinculada al sector industrial -basado en el faenamamiento de reses bovinas, la preparación del tasajo y su exportación por el Riachuelo y el puerto cercano- junto a las curtiembres -otra industria complementaria y de fuertísimo arraigo en la ciudad, que se convirtió en la principal fuente productiva de la comuna, considerada incluso hoy la capital del cuero del país-.

La otra área estaba ligada al sector agrícola, especialmente como depósito en barracas de los frutos del país, llegados a través de la red ferroviaria.

Tal fue el desarrollo del modelo agroexportador que la generación del 80 llegó a pensar a Avellaneda como "la primera ciudad industrial de América Latina" o la capital nacional de la industria.

También se instalaron durante este periodo las primeras metalúrgicas, indispensables para una ciudad en pleno desarrollo, como Tamet (1902), Gurmendi (1919) y la fábrica emblema de la industria nacional, SIAM (1920), además

de decenas de industrias alimenticias y de diverso tipo diseminadas en todo su territorio, como Sasetru y Molinos Río de la Plata.

Avellaneda hoy

La avenida Mitre es la arteria principal de la ciudad, comunica con la plaza central Adolfo Alsina, la antigua Intendencia y la Catedral, respetando así el trazado típico del damero español de las ciudades americanas.

Hoy el centro administrativo y político se ubica sobre la avenida Güemes, en el sitio antiguamente ocupado por el viejo Mercado de Lanares.

En el área de educación, la ciudad cuenta con establecimientos como la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), una sede de la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA) y una de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN).

El fomento del deporte es fundamental en nuestro partido donde se levantan tres grandes estadios de fútbol: Racing Club, Independiente y Arsenal. La Ciudad fue declarada recientemente Capital Nacional del Fútbol por el Senado de la Nación.

En Avellaneda hay también un club hípico, llamado Barracas al Sud, donde se practica el pato, deporte nacional desde 1942, y un autódromo municipal.

En el ámbito cultural, el municipio posee múltiples espacios para la promoción y expresión de las artes, como los de enseñanza artística de reconocida trayectoria: ocho institutos y dos escuelas de enseñanza artística abiertas a la comunidad y gratuitas.

Además de numerosos centros culturales y bibliotecas populares, el Programa de Puntos Culturales ha sido y es una herramienta decisiva para descentralizar la cultura, haciendo llegar a todos los barrios sus cursos y talleres gratuitos.

Avellaneda también atesora el Teatro Roma, de imponente belleza, que fue el más importante del país hasta la construcción del Teatro Colón. Fue inaugurado en 1904, y su sala ofrece una acústica privilegiada para óperas y conciertos sinfónicos. Entre los artistas que han desfilado por su escenario se destaca la figura de Carlos Gardel.

<Revisión y corrección: Roberto Tarditi, miembro de la Junta de Estudios Históricos de Avellaneda.>



»

PUENTE GERLI A FINES DE LOS AÑOS '40 O PRINCIPIOS DE LOS '50.
COLECCIÓN PARTICULAR: ANÍBAL ALFREDO LÓPEZ GUERRA. (FACEBOOK:
FOTOS E HISTORIA DEL PARTIDO DE AVELLANEDA).



»

PUENTE DE MADERA SOBRE UN BRAZO DEL RIACHUELO, ISLA MACIEL, 1920 - 1930.
COLECCIÓN PARTICULAR: JUAN VILLANUEVA. (FACEBOOK: FOTOS E HISTORIA DEL
PARTIDO DE AVELLANEDA).



»

COMPAÑÍA CENTRAL DE FÓSFOROS. ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN.
APORTADA POR VANINA RAGONESE. (FACEBOOK: FOTOS E HISTORIA DEL
PARTIDO DE AVELLANEDA).



»

FÁBRICA DE VIDRIO "LA MODERNA" EN SARANDÍ. MEDIADOS DE LA DÉCADA DEL '30. COLECCIÓN PARTICULAR: MARIANO VACA. (FACEBOOK: FOTOS E HISTORIA DEL PARTIDO DE AVELLANEDA).



»

CRUZANDO EL PUENTE PUEYRRREDÓN VIEJO DESDE BUENOS AIRES HACIA AVELLANEDA. DE FONDO, EL VIEJO MERCADO CENTRAL DE FRUTOS Y A LA DERECHA EL EDIFICIO DE LA DESTILERÍA DE PETRÓLEO 'CÓNDOR', AMBOS DEMOLIDOS. ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. COLOREADA POR TEO OSCAR. (FACEBOOK: FOTOS E HISTORIA DEL PARTIDO DE AVELLANEDA).



»

VISTA DEL RIACHUELO DESDE EL PUENTE PUEYRRREDÓN. FUENTE: LIBRO EL PAÍS DE LOS ARGENTINOS (1975). APORTADA POR ALBERTO MAZA. (FACEBOOK: FOTOS E HISTORIA DEL PARTIDO DE AVELLANEDA).



»
ANTIGUO BANCO PROVINCIA, UBICADO EN LA ESQUINA DE PAVÓN Y MITRE,
INAUGURADO EN 1882. ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. APORTADA POR VANINA
RAGONESE. (FACEBOOK: FOTOS E HISTORIA DEL PARTIDO DE AVELLANEDA).

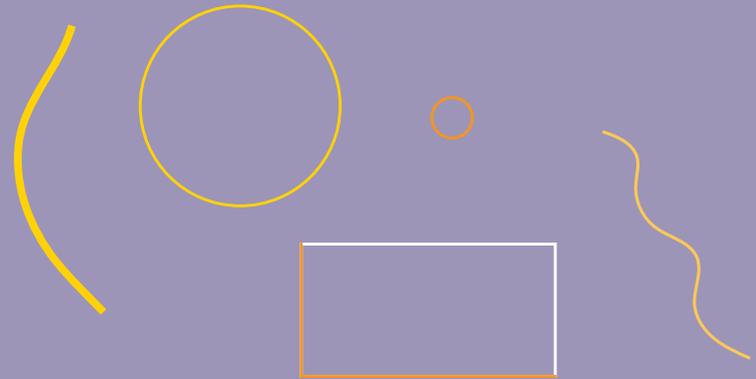


»
FRIGORÍFICO 'LA NEGRA'. ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. APORTADA POR VANINA
RAGONESE. (FACEBOOK: FOTOS E HISTORIA DEL PARTIDO DE AVELLANEDA).



Sitios protegidos

1. // Ex Palacio Municipal
2. // Cine Teatro Roca
3. // Estación Ferrocarril Darío y Maxi (Avellaneda)
4. // Centro Municipal de Arte de Avellaneda (CMA)
5. // Hospital Interzonal General de Agudos Pedro Fiorito
6. // Arcos de entrada al antiguo Frigorífico La Negra
7. // Silos de Molinos Río de la Plata
8. // Complejo del Molino Lagomarsino
9. // Edificio de Rentas de la Provincia de Buenos Aires
10. // Cine Teatro Colonial
11. // Banco Español
12. // Banco Avellaneda
13. // Tribunales Trabajo Provincia
14. // Teatro Roma
15. // Centro Gallego
16. // Ex Palacio Barceló
17. // Instituto Municipal de Folklore y Artesanías
18. // Instituto Municipal de Teatro María Luisa Robledo
19. // Barraca Tettamanti
20. // Estación Transformadora de Segba
21. // Fabrica Cristalux
22. // Ex Mercado de Abasto (sede UNDAV)
23. // Club Pueblo Unido
24. // Sede Club Independiente
25. // Club y Cancha de Independiente
26. // Sede Club Racing
27. // Club y Cancha de Racing
28. // Club de Regatas Avellaneda
29. // Barrio Parque Mariano Moreno
30. // Viejo Puente Pueyrredón
31. // Puente Bosch
32. // Puente Victorino de la Plaza
33. // Puente Crucecita Mitre
34. // Puente Transbordador Nicolás Avellaneda
35. // Plaza Marcelino Ugarte



1 Ex Palacio Municipal

Dirección: Mitre 366, Avellaneda.
Catalogación: Patrimonio Histórico
Arquitectónico Cultural.
Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8998/1992.
Tipo: Patrimonio Edificio.

De estilo neorrenacentista, fue construido en 1893 por el Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Debido a la crisis económica fue comprado dos años después por la Intendencia Municipal. Inmediatamente se instaló el Departamento Ejecutivo, mientras el Concejo Deliberante seguía funcionando en el edificio propio frente a la plaza, a pocas cuadras.

Actual sede del Museo Histórico, el Archivo y la Biblioteca Municipal.

Fuente: Municipalidad de Avellaneda.



2 Cine Teatro Roca

Dirección: Hipólito Yrigoyen 56, Avellaneda.

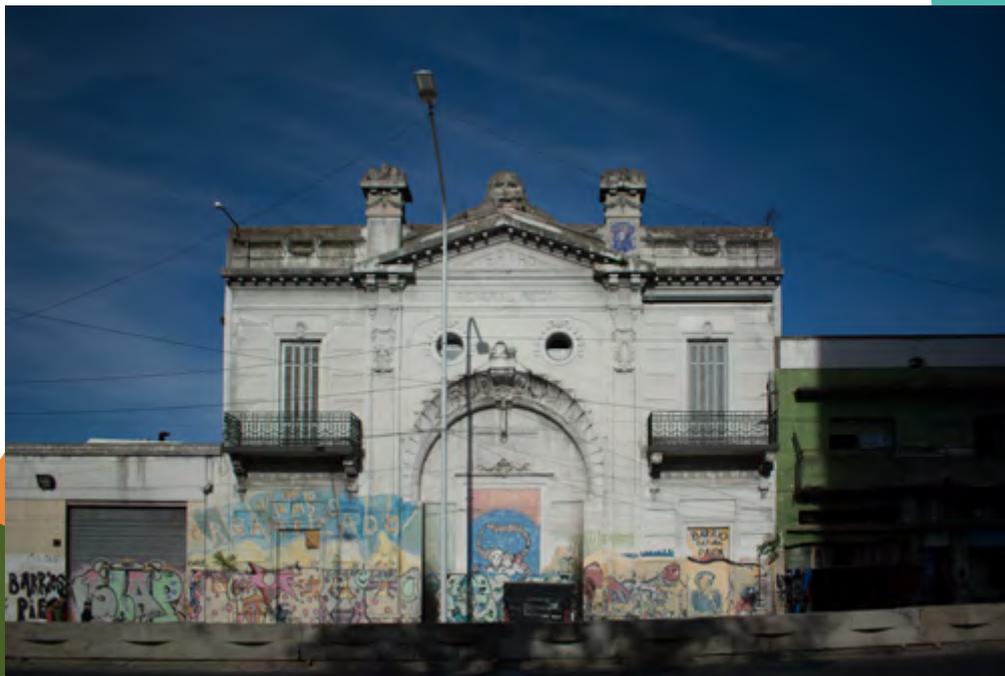
Catalogación: Patrimonio Histórico
Arquitectónico Cultural.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8998/1992.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Inaugurado en 1919.

Fuente: Municipalidad de Avellaneda.



3 Estación Ferrocarril Darío y Maxi (Avellaneda)

Dirección: Hipólito Yrigoyen 400,
Avellaneda.

Catalogación: Patrimonio Histórico
Arquitectónico Cultural.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8998/1992.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

Inaugurada en 1866 como Estación
Barracas de la línea del Ferrocarril
Sud. Tiempo después pasó a llamarse
Barracas al Sud para diferenciarla de la
nueva estación Barracas al Norte, del
lado norte del Riachuelo, en la Ciudad
de Buenos Aires.

En 1904 se renombró definitivamente
como Avellaneda, al crearse el Municipio.

En 2006 la Estación fue renombrada
como Estación Darío y Maxi por
iniciativa del Área de Cultura del

Frente Popular Darío Santillán
(FPDS), a cuatro años del asesinato
de los jóvenes Darío Santillán y
Maximiliano Kosteki a manos de la
Policía durante una manifestación en
el Puente Pueyrredón.

Desde entonces, la estación es un
“monumento social permanente” donde
se reúnen obras e intervenciones de
diversos artistas y organizaciones como
espacio de memoria y señalamiento de
la violencia policial ocurrida en 2002
contra las organizaciones sociales.

Fuente: Municipalidad de Avellaneda.



4 Centro Municipal de Arte de Avellaneda (CMA)

Dirección: San Martín 797, Avellaneda.

Catalogación: Patrimonio Histórico Arquitectónico Cultural.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 8998/1992.

Tipo: Patrimonio Edificio.

El Centro Municipal de Arte de Avellaneda (CMA), ubicado en San Martín 797, frente a la Plaza Alsina, surge de la remodelación arquitectónica del antiguo edificio de la Casa de la Cultura. Pensada desde su primera construcción en los albores del siglo XX como un sitio de referencia cultural, actualmente, tras su transformación, el Centro Municipal de Arte resulta el punto ineludible de expresión artística de la Ciudad, con acceso abierto a toda la población.

En 1970 se descubrieron túneles y salones subterráneos en el antiguo edificio.

Fuente: Municipalidad de Avellaneda.



5 Hospital Interzonal General de Agudos Pedro Fiorito

Dirección: Belgrano 851, Avellaneda.
Catalogación: Patrimonio Histórico Arquitectónico Cultural.
Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 8998/1992.
Tipo: Patrimonio Edificio.

El edificio fue inaugurado en 1913, diseñado por los arquitectos italianos Alberto y Alfredo Olivari, con el aporte de los hermanos Fiorito para financiar la obra.

Fue impulsado por la Intendencia de Avellaneda, en esa época en manos de Domingo Barceló, famoso caudillo político de la zona.

La arquitectura sigue tradiciones académicas italianas y francesas, con su frente de terrazas y balaustradas, sus mansardas y buhardillas. Además de abundante ornamentación de copones, frontones curvos, etc.

A modo de agradecimiento, la Comisión Pro-Hospital propuso bautizarlo con el nombre del padre de los hermanos, Pedro Fiorito, un conocido martillero de la zona.

El 18 de noviembre del 2005 se inauguró el museo del Hospital Fiorito. El lugar en el que se encuentra emplazado el Museo y la hemeroteca fue recuperado y acondicionado por la arquitecta Ana M. Reyes, con fondos que proporcionó la empresa Arenera Pueyrredón y aportes de la Asociación Cooperadora.

Fuente: Diario La Ciudad de Avellaneda y Patrimonio Arquitectónico Argentino - Tomo II, Parte 1 (1880-1920).



6 Arcos de entrada al antiguo Frigorífico La Negra

Dirección: Hipólito Irigoyen 267, Avellaneda.

Catalogación: Patrimonio Histórico Arquitectónico Cultural.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal Nº 8998/1992.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

Los arcos eran la puerta de ingreso al predio de La Negra, la primera planta abierta por una empresa que fue emblemática de la industria de la carne en Argentina, con muchas de sus plantas más importantes ubicadas a orillas del Riachuelo.

Hasta mediados de los años '70 la empresa producía fiambres y cortes porcinos, embutidos, conservas enlatadas, harinas de carne y hueso y llegó a exportar 40.000 reses ovinas y 20.000 vacunas a países de Europa y Sudáfrica.

A fines de los años '30, contaba con 200 sucursales en Capital Federal, Gran Buenos Aires y otras ciudades argentinas.

Sus orígenes se remontaban al siglo XIX, cuando Gastón Sansinena, dueño de una grasería, estableció el primer frigorífico en Avellaneda en los terrenos de un antiguo saladero, a orillas del Riachuelo.

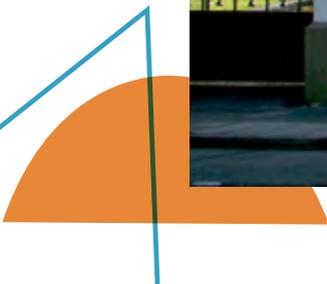
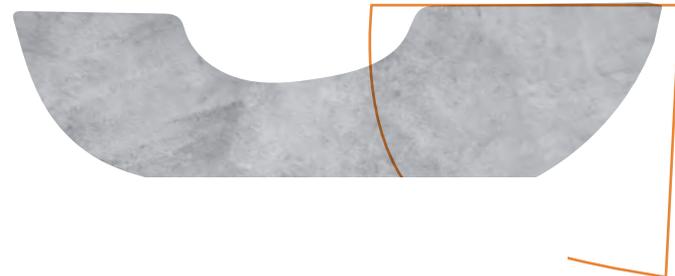
En 1885 su firma La Francesa se transformó en Compañía Sansinena de Carnes Congeladas, más conocida con el nombre empresario: Frigorífico La Negra. Con el tiempo amplió sus instalaciones, construyó galpones para las cámaras frigoríficas, cuartos de máquinas y de aislación, y contó con muelles propios y desagües simples al Riachuelo.

Sus obreros y organizaciones sindicales fueron protagonistas de muchas de las

luchas políticas por los derechos de los trabajadores a lo largo del siglo XX.

A mediados de los '70, la empresa fue intervenida por el Estado Nacional. El frigorífico La Negra de Avellaneda se convirtió en 1986 en el Shopping Sur, el primero del país, y en 1997 se instaló en el lugar el supermercado Carrefour.

Fuente: Diario La Ciudad de Avellaneda / La Nación.



7 Silos de Molinos Río de la Plata

Dirección: 433, Carlos Pellegrini,
Avellaneda.

Catalogación: Patrimonio Histórico
Arquitectónico Cultural.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8998/1992.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

Silos de la empresa fundada en 1899 por Bunge & Born. Destacados como parte del patrimonio industrial de Avellaneda y elemento de su paisaje histórico. Son representativos de la época de desarrollo de la economía agroexportadora y sus adelantos técnicos para articular el funcionamiento del transporte ferroviario y marítimo en el puerto de Buenos Aires.

Fuente: Municipio de Avellaneda.



8 Complejo del Molino Lagomarsino

Dirección: Levalle 20, Avellaneda.
Catalogación: Patrimonio Histórico
Arquitectónico Cultura.
Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8998/1992.
Tipo: Patrimonio Edificio.

Silos harineros de la
empresa Lagomarsino.



9 Edificio de Rentas de la Provincia de Buenos Aires

Dirección: Estévez 27, Avellaneda.
Catalogación: Patrimonio Histórico
Arquitectónico Cultural.
Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8998/1992.
Tipo: Patrimonio Edificio.



10 Cine Teatro Colonial

Dirección: Mitre 141, Avellaneda.
Catalogación: Patrimonio Histórico
Arquitectónico Cultural.
Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8998/1992.
Tipo: Patrimonio Edificio.

Inaugurado en 1927, fue construido por un comerciante español de Avellaneda, don Manuel Sinde, presidente del Centro Gallego.

Su fachada combina el estilo neocolonial con detalles y estilizaciones moriscas. Su capacidad original era de 2500 personas, y en él actuaron artistas de la talla de Carlos Gardel, Enrique Muiño, Niní Marshall y Luis Sandrini.

Entre sus muchas etapas, el Teatro fue cine desde los años '30 y espacio de actividades del under de los '90. En 2007 fue recuperado y reabierto como sala teatral.

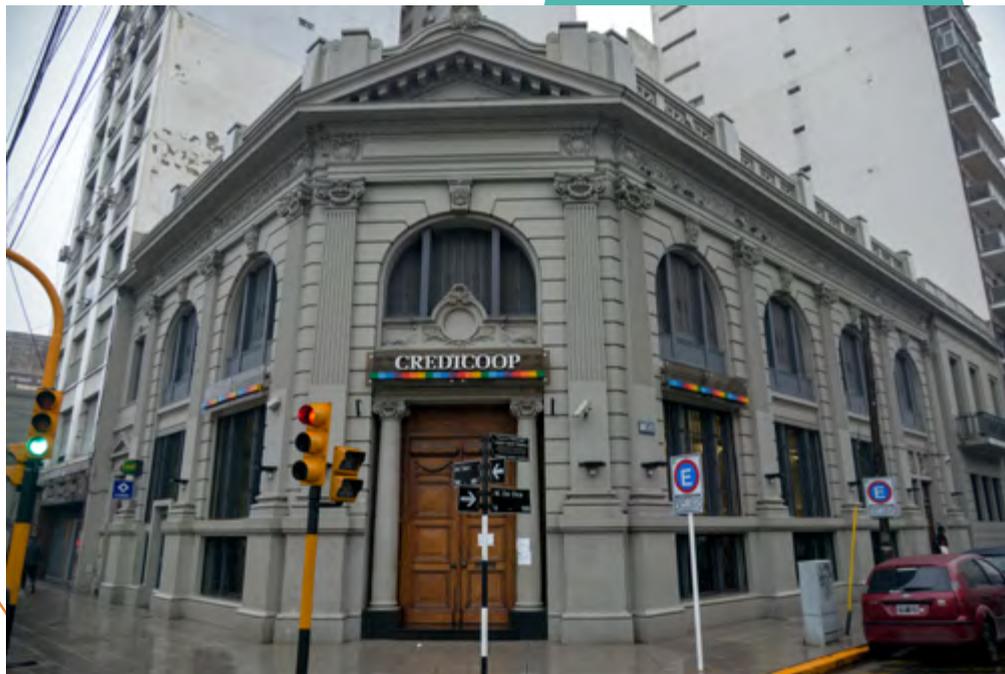
Fuente: La Ciudad de Avellaneda.



11 Banco Español

Dirección: Mitre 398, Avellaneda.
Catalogación: Patrimonio Histórico
Arquitectónico Cultural.
Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8998/1992.
Tipo: Patrimonio Edilicio.

Construido por el arquitecto Icilio Chiocci.
Hoy pertenece al Banco Credicoop.



12 Banco Avellaneda

Dirección: Mitre 402, Avellaneda.
Catalogación: Patrimonio Histórico
Arquitectónico Cultural.
Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8998/1992.
Tipo: Patrimonio Edificio.



13 Tribunales Trabajo Provincia

Dirección: Mitre 362, Avellaneda.
Catalogación: Patrimonio Histórico
Arquitectónico Cultural.
Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8998/1992.
Tipo: Patrimonio Edificio.



14 Teatro Roma

Dirección: Sarmiento 101, Avellaneda.

Catalogación: Patrimonio Histórico
Arquitectónico Cultural.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8998/1992.

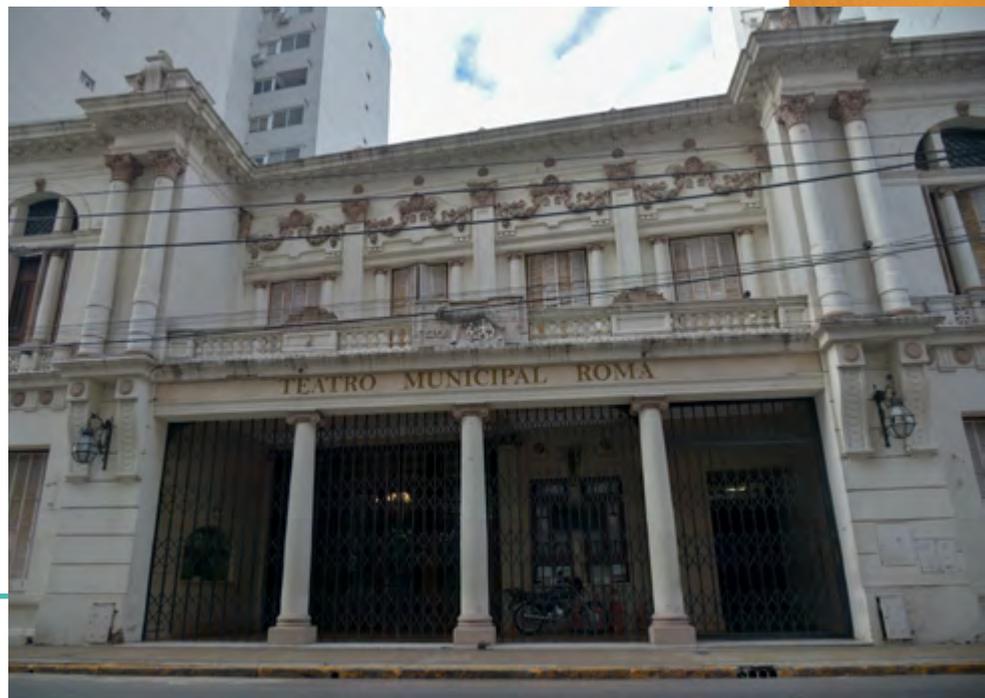
Tipo: Patrimonio Edificio.

Inaugurado en 1904, el Teatro Roma fue construido por la Sociedad Italiana de Mutuo Socorro y Providencia Barracas al Sud, y fue una de las salas de teatro lírico más importantes del país hasta la inauguración del nuevo Teatro Colón en 1908.

Su fachada fue realizada en estilo del Renacimiento italiano y la cúpula central fue pintada con motivos alegóricos por el pintor Antonio Epifani.

Muchos artistas líricos y populares pasaron por su escenario. Se recuerda, en especial, la última función realizada por Carlos Gardel en Argentina antes de su muerte en 1935.

Fuente: Municipalidad de Avellaneda.



15 Centro Gallego

Dirección: Mitre 780, Avellaneda.
 Catalogación: Patrimonio Histórico Arquitectónico Cultural.
 Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 8998/1992.
 Tipo: Patrimonio Edificio.

Fue fundado en 1899 por un grupo de residentes de origen gallego y se constituyó como el primer Centro Gallego fundado en la Argentina. El Centro fue parte de la gran cantidad de asociaciones creadas por los grupos de inmigrantes llegados desde diversos países de Europa en las primeras décadas del siglo XX . Estos lugares estaban destinados a ser espacios de reunión, donde se establecían lazos de apoyo mutuo entre integrantes de la comunidad, se recreaban tradiciones de los países de origen, se organizaban fiestas y actividades culturales.

En la actualidad se realizan cursos de cultura gallega, gaita y percusión y danzas gallegas. Su biblioteca (con unos 2000 volúmenes) está especializada en literatura gallega y cuenta con ejemplares de periódicos y revistas enviadas desde Galicia. Tiene un salón de fiestas y reuniones, restaurante, y sala de juegos.

Su sede actual de estilo renacentista fue inaugurada en 1927 en la plaza central de la ciudad.

El Centro mantiene relaciones con la Embajada de España y la Oficina de atención de programas de la Xunta de Galicia en Buenos Aires

Fuente: Centro Gallego.



16 Ex Palacio Barceló

Dirección: Gral. Lavalle 43,
Avellaneda.

Catalogación: Patrimonio Histórico
Arquitectónico Cultural.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8998/1992.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

Construido entre 1927 y 1929, fue el hogar de Alberto Barceló, figura central de la historia de Avellaneda, diputado y senador nacional conservador y luego intendente de Avellaneda en cuatro oportunidades entre 1909 y 1940.

Disponía de las comodidades de un pequeño palacio, con dependencias de servicio, portería y sala de juego.

Fue diseñado en estilo neoclásico francés y construido con materiales de primera clase. Sus paredes de mampostería de ladrillo revocado fueron terminadas en su parte exterior con cornisas, mochetas, columnas y adornos de mampostería y revoque símil piedra.

En 1946, con el fallecimiento de su propietario, el edificio fue vendido al Estado Nacional para destinarlo a una escuela técnica. Es la actual Escuela de Educación Técnica Ing. y Dr. Ángel Gallardo.

Fuente: José Canosa.



17 Instituto Municipal de Folklore y Artesanías

Dirección: Alsina 149, Avellaneda.
Catalogación: Patrimonio Histórico Arquitectónico Cultural.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 8998/1992.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Creado en 1960.

Institución educativa para la enseñanza y difusión del folklore con cursos de danzas, artesanía y música para todas las edades.



18 Instituto Municipal de Teatro María Luisa Robledo

Dirección: Alsina 157, Avellaneda.
Catalogación: Patrimonio Histórico Arquitectónico Cultural.
Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 8998/1992.
Tipo: Patrimonio Edilicio.

Creado en 1953 como institución pública destinada a la formación artística vocacional y profesional de la ciudad.



19 Barraca Tettamanti

Dirección: Hipólito Yrigoyen 1579,
Piñeiro, Avellaneda.
Catalogación: Patrimonio Histórico
Arquitectónico Cultural.
Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8998/1992.
Tipo: Patrimonio Edilicio.



20 Estaciones Transformadoras de Segba

Catalogación: Patrimonio Histórico

Arquitectónico Cultural.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal

Nº 8998/1992.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Direcciones:

- Chacabuco 690.

- Laprida 120.

- Rivadavia 994.

Otras Estaciones Transformadoras:

Segba: Manuel Belgrano 208 /

Mozart 728 / Rosetti 271 /

Entre Ríos 18 / Yrigoyen Hipólito 1139.





21 **Fabrica Cristalux**

Dirección: Hipólito Yrigoyen 2008,
Gerli, Avellaneda.

Catalogación: Patrimonio Histórico
Arquitectónico Cultural.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8998/1992.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Industria establecida para la fabricación de
artículos soplados manualmente en 1896.

El friso del frente de la fábrica es de
1941 y muestra hombres trabajando
en las distintas faenas del vidrio.

Fueron creadores de la famosa línea
de vajilla irrompible Durax.

Desde 1999 sus trabajadores gestionan
la empresa en forma de cooperativa.

Fuente: Cristalux.



22 Ex Mercado de Abasto (sede UNDAV)

Dirección: España 350, Avellaneda.
 Catalogación: Patrimonio Histórico
 Arquitectónico Cultural.
 Ley/Norma: Ordenanza Municipal
 N° 8998/1992.
 Tipo: Patrimonio Edilicio.

El Mercado de Abasto y Frigorífico de Avellaneda fue inaugurado en 1930 bajo la gestión del intendente Alberto Barceló, con una de las instalaciones más completas y modernas existentes en el país.

Se hallaba ubicado en las cercanías del Puente Pueyrredón y permitía abastecer a los minoristas de Avellaneda, Lomas y Quilmes.

En 2010 el edificio fue refuncionalizado para albergar la Sede Central y el Rectorado de la Universidad de Avellaneda respetando su valor histórico y preservando su estructura.

En 2010, como parte de las celebraciones por el Bicentenario, se inauguró el "Paseo del Trabajo", a lo largo de la calle Monseñor de Andrea, sobre la pared lindera a la fábrica Ferrum, con 30 murales creados por artistas locales inspirados en Avellaneda, su desarrollo industrial y los derechos de los trabajadores.

Fuente: Municipalidad de Avellaneda.



23 Club Pueblo Unido

Dirección: Gral. Lavalle 23, Avellaneda.

Catalogación: Patrimonio Histórico Arquitectónico Cultural.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 8998/1992.

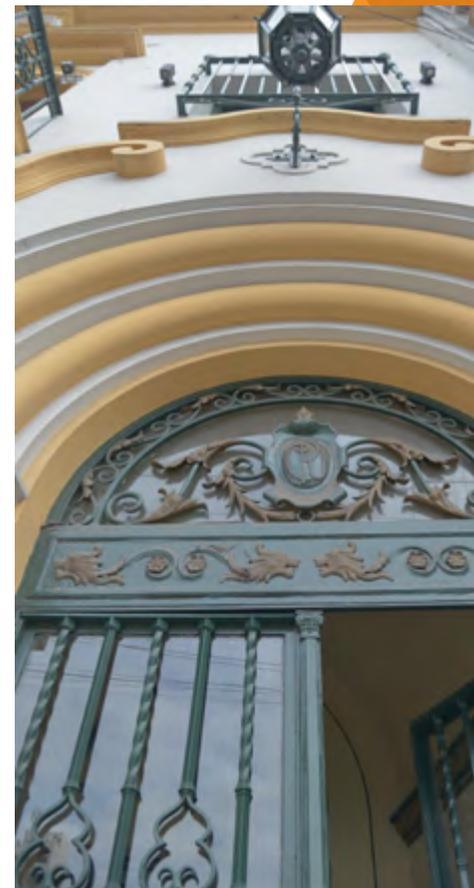
Tipo: Clubes.

Fundado en 1886, señalado como el club más antiguo de la provincia de Buenos Aires.

Su edificio actual con fachada de estilo colonial es de 1930.

El Club Pueblo Unido es una institución civil privada totalmente solventada por sus socios y dedicada a promover actividades sociales y culturales varias sin fines de lucro, al solo efecto de cultivar la amistad y la convivencia.

Fuente: Club Pueblo Unido.



24 Sede Club Independiente

Dirección: Mitre 470, Avellaneda.
Catalogación: Patrimonio Histórico
Arquitectónico Cultural.
Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8998/1992.
Tipo: Clubes.

Fue inaugurada en 1936. Contaba
con una pileta climatizada, una
de las primeras en la Provincia.

Fuente: Club Independiente.



25 Club y Cancha de Independiente

Dirección: Bochini 751, Avellaneda.

Catalogación: Patrimonio Histórico Arquitectónico Cultural.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 8998/1992.

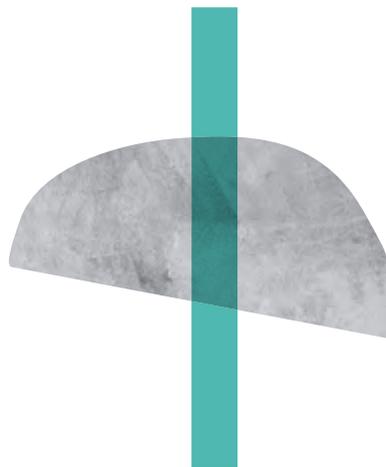
Tipo: Clubes.

El Club Atlético Independiente, conocido popularmente como Independiente o por su sigla CAI, fue fundado el 1 de enero de 1905 por unos jóvenes empleados independentista del Club Maipú.

Su Estadio Libertadores de América, hasta 2007 conocido como La Doble Visera, inaugurado en 1928, fue el primero en Argentina y uno de los primeros en el mundo en ser construido con hormigón armado. El 28 de octubre de 2009 fue

reinaugurado oficialmente, tras la demolición de gran parte de la antigua estructura de cemento, en un encuentro entre Independiente y Colón de Santa Fe.

Fuente: Club Atlético Independiente.



26 Sede Club Racing

Dirección: Mitre 943, Avellaneda.
 Catalogación: Patrimonio Histórico Arquitectónico Cultural.
 Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 8998/1992.
 Tipo: Clubes.

Creado en 1903, es uno de los primeros equipos del fútbol argentino.

La sede emplazada en el centro de Avellaneda es eje de la vida social del club desde su creación.

27 Club y Cancha de Racing

Dirección: Oreste Omar Corbatta 500, Avellaneda.
 Catalogación: Patrimonio Histórico Arquitectónico Cultural.
 Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 8998/1992.
 Tipo: Clubes.

Fue inaugurado el 3 de septiembre de 1950 luego de una obra que contó con el apoyo del gobierno de Juan Domingo Perón, quien fue nombrado presidente honorario del club.

Fuente: Club Racing.



28 Club de Regatas Avellaneda

Dirección: Rosetti 452, Piñeiro, Avellaneda.

Catalogación: Patrimonio Histórico

Arquitectónico Cultural.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8998/1992.

Tipo: Clubes.

Fundado en 1910 en las calles Rosetti y Güiffra, de Piñeiro, Avellaneda, a orillas del Riachuelo, cuando el paisaje del lugar todavía era agreste.

Fue una de las cunas del remo argentino, llegó a tener más de 80 botes, entre los de paseo y los de competición. También se practicaba tiro a la paloma, croquet y hockey sobre patines.

Fueron famosos sus bailes de carnaval, que llegaron a reunir a más de 15.000 personas.

En 1996 la actividad náutica debió suspenderse por la contaminación del río.

Fuente: Club Regatas Avellaneda.



29 Barrio Parque Mariano Moreno

Dirección: Alsina 638, Avellaneda.
 Catalogación: Patrimonio Histórico
 Arquitectónico Cultural.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
 N° 8998/1992.

Tipo: Áreas Urbanas.

Conjunto de edificios inaugurado
 entre 1960 y 1973.

Fue proyectado como Barrio Obrero
 Gobernador Mercante en 1948 por el
 gobierno peronista de la Provincia de
 Buenos Aires, pero más tarde cambió su
 nombre por el de Barrio Parque Mariano
 Moreno, para borrar cualquier marca que
 remitiera al gobierno que lo ideó.

El modelo adoptado fue el de las
 viviendas populares colectivas
 dispuestas en grandes y largos
 pabellones de mayor o menor
 altura destinados a reforzar, desde
 la propuesta arquitectónica, los
 encuentros sociales y comunitarios.

Su configuración buscaba romper con
 el plano damero tradicional de la zona,
 mediante edificios ubicados en ejes
 diagonales con respecto a las calles
 que los rodeaban.

El Barrio consta de diecisiete edificios
 monoblocks. En su interior se observan
 grandes espacios verdes entre los
 cuales se trazan caminos de baldosas.

Incluye negocios – ubicados en la
 planta baja de uno de los monoblocks- ,
 un centro de jubilados y pensionados,
 sectores con juegos, una oficina de la
 administración central, una cancha de
 fútbol de grandes dimensiones y un
 espacio cerrado que oficia de sede de
 un club social perteneciente al Barrio.

A su vez, la mayoría de los edificios
 albergan un espacio en su planta baja
 de uso común, utilizado para festejos
 y reuniones de los consorcios de los
 edificios, así como para actividades
 de recreación.

Fuente: "Materializaciones de una
 ciudad utópica: el caso del Barrio
 Obrero Gobernador Mercante".
 Ignacio Garaño.



30 Viejo Puente Pueyrredón

Dirección: Carlos Pellegrini 36, Avellaneda.

Catalogación: Patrimonio Histórico Arquitectónico Cultural.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 8998/1992.

Tipo: Puentes.

Se ubica en el lugar donde se levantó el Puente de Gálvez en 1791, el primer puente construido sobre el Riachuelo.

Le sucedieron una larga serie de puentes construidos en madera, y derribados por sudestadas y crecientes del río. En 1806 la Ciudad mandó a incendiar el puente para frenar el avance de las tropas durante la primera invasión inglesa.

El puente actual debe su nombre al pintor y arquitecto Prilidiano Pueyrredón. En 1868, Pueyrredón lideró un proyecto para construir un nuevo puente de hierro con tecnología de avanzada, una plataforma giratoria y una estructura de hierro forjado para permitir el paso de las embarcaciones. Pero el puente se vino abajo el día de la inauguración por un error de cálculo en el diseño y los materiales utilizados para levantarlo. Pueyrredón volvió a invertir dinero propio para reconstruirlo, pese a sus problemas financieros; el plan era inaugurarlo en 1871 pero murió un año antes sin llegar a verlo terminado.

Algunos años después el nuevo puente volvió a ser arrastrado por la corriente, y a este le sucedieron también otras

estructuras hasta 1931, cuando se construyó el puente actualmente en pie.

El lugar fue escenario de otros acontecimientos, como la batalla de 1880 por la nacionalización de la Ciudad de Buenos Aires, y el cruce de las columnas de obreros en 1945 para apoyar a Juan Domingo Perón.

En 1969 se inauguró el Nuevo Puente Avellaneda, a pocos metros del Viejo, donde hoy se concentra el tráfico para el cruce entre la Provincia y la Ciudad.

Fuente: El color del río. Graciela Silvestri.



31 Puente Bosch

Dirección: Mariano Ferreyra 430,
Piñeiro, Avellaneda.
Catalogación: Patrimonio Histórico
Arquitectónico Cultural.
Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8998/1992.
Tipo: Puentes.

Puente levadizo construido por
la firma Lindeberg, Mellen y Cia,
inaugurado en 1908.

Su diseño responde al del tipo
Scherzer, de origen americano,
de fines del siglo XIX. A diferencia
de otros tipos de puente móvil,
como el de doble hoja, el puente
Scherzer dispone de una sola
plataforma que se eleva para abrir
el paso a las embarcaciones.

Su singular belleza mecánico
– estructural y el hecho de ser
uno de los pocos ejemplares que
existen activos en el mundo en
la actualidad, le confieren un
considerable interés histórico
y atractivo turístico.

Fuente: Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires.



32 Puente Victorino De la Plaza

Dirección: Carlos Pellegrini 1000,
Piñeiro, Avellaneda.

Catalogación: Patrimonio Histórico
Arquitectónico Cultural.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8998/1992.

Tipo: Puentes.

Inaugurado en marzo de 1916.

El puente cruza el Riachuelo uniendo
la Avenida Vélez Sársfield del barrio
de Barracas de la Ciudad de Buenos Aires
con la localidad de Piñeiro del partido
de Avellaneda, en la provincia
de Buenos Aires.



33 Puente Crucecita Mitre

Dirección: Mitre 1350, Avellaneda.

Catalogación: Patrimonio Histórico

Arquitectónico Cultural.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8998/1992.

Tipo: Puentes.

Lugar emblemático de Avellaneda por donde pasaba el arroyo Crucecita.

Varios boliches eran escenario de guitarreadas, juegos prohibidos y reyertas en una zona de arrabal que se mantuvo hasta mediados del siglo XX.

El primer puente de ladrillos y piedras fue construido en 1882 por la Municipalidad. En 1890 el Ferrocarril del Oeste construyó el ramal terraplenado hacia el Mercado Central cruzando la calle Mitre por un puente soportado por columnas en el centro (lindero al que actualmente existe y del que quedan como vestigios dos mojones en lo alto).

Fuente: La Ciudad de Avellaneda - Edgardo Cascante.



34 Puente Transbordador Nicolás Avellaneda

Dirección: Argentino Valle 1,
Dock Sud, Avellaneda.

Catalogación: Monumento
Histórico Nacional.

Ley/Norma: Decreto 349/1999.

Tipo: Puentes.

Desde su inauguración en 1914, el Transbordador se convirtió en una imagen emblemática de la Buenos Aires de la inmigración y el desarrollo portuario e industrial.

Fue levantado por la empresa Ferrocarril del Sud, de capitales ingleses, como parte de un acuerdo con el Gobierno Nacional en el marco del desarrollo de la red ferroviaria en la zona.

Con 52 metros de altura y un sistema de barquilla móvil, permitía el cruce del río sin interrumpir el paso de las embarcaciones en el Riachuelo. Su

estructura de hierro fue fabricada en Inglaterra y traída en barco, y es un ejemplo de una tecnología típica de la época.

Lo acompañaban otros dos puentes transbordadores de menor envergadura ubicados algunas cuadras río arriba, hoy desaparecidos.

El Transbordador Avellaneda fue el motivo elegido por infinidad de pintores de la famosa escuela de artistas de La Boca, y se estampó en afiches de publicidad, escenas de películas y postales turísticas.

A fines de los años '40, el Transbordador dejó de hacer cruces con la frecuencia habitual después de la inauguración del Nuevo Puente Avellaneda; y en 1960 se desactivó por completo.

A principios de los años '90 hubo un intento de desguazar su estructura para venderla como chatarra, pero las organizaciones de vecinos y vecinas, junto a historiadores y artistas de la zona, lograron detener las obras. Años después, se lo declaró Monumento Histórico Nacional, como símbolo del pasado industrial de Buenos Aires y elemento tradicional de su paisaje.

Como parte del proceso de recuperación de la Cuenca Matanza Riachuelo a cargo de **ACUMAR**, en 2011 se definió la restauración y puesta en valor del Transbordador, un trabajo llevado adelante por un equipo de ingenieros de Vialidad Nacional, organismo a cargo del Puente, que incluyó la restauración y puesta a punto del mecanismo original de la barquilla móvil, con su bobina donde se enrolla un cable de acero desde donde aquella se cuelga para

hacer el cruce, además del tratamiento de la estructura de hierro del Puente mediante el arenado y la aplicación de pintura para asegurar su conservación.

Hoy el Transbordador es uno de los únicos ocho puentes de este tipo todavía en pie y en funcionamiento en todo el mundo, y existen propuestas para declararlos a todos ellos Patrimonio Histórico de la Humanidad, valorados como testimonios de la revolución industrial, una de las soluciones tecnológicas más representativas y pintorescas de la ingeniería del hierro desarrollada a fines del siglo XIX.

Fuente: El color del río. Graciela Silvestri / Municipalidad de Avellaneda.



35 Plaza Marcelino Ugarte

Dirección: Av. Rivadavia 200,
Piñeiro, Avellaneda.

Catalogación: Patrimonio Histórico
Arquitectónico Cultural.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8998/1992.

Tipo: Parques y Espacios Verdes.

En 1923 el Centro de Comerciantes y Propietarios de Piñeiro solicitó por primera vez una plaza pública para el barrio, ya que no contaba con un espacio de estas características.

El reclamo se mantuvo hasta que en 1933 se sugiere por primera vez que la plaza se construya en su actual ubicación, terrenos que pertenecían a la Quinta de Molinas cuyo propietario era el señor Adolfo Pagés, quien solicitó una cifra por esos terrenos que fue considerada excesiva.

El loteo de los terrenos y su puesta a remate en 1939 movilizó a la población que juntó firmas para solicitarle al intendente Alberto Barceló la concreción del sueño vecinal.

La municipalidad encomienda al señor Pedro Fiorito la gestión para la compra de los terrenos. El Concejo Deliberante de la ciudad aprueba la adquisición de los terrenos. Finalmente la plaza se construye y es inaugurada en 1940.

Su nombre es un homenaje del intendente Barceló a Marcelino Ugarte, un político conservador que fue dos veces gobernador de la provincia de Buenos Aires y falleció en 1929.

Fuente: La Voz de Piñeiro.





Avellaneda

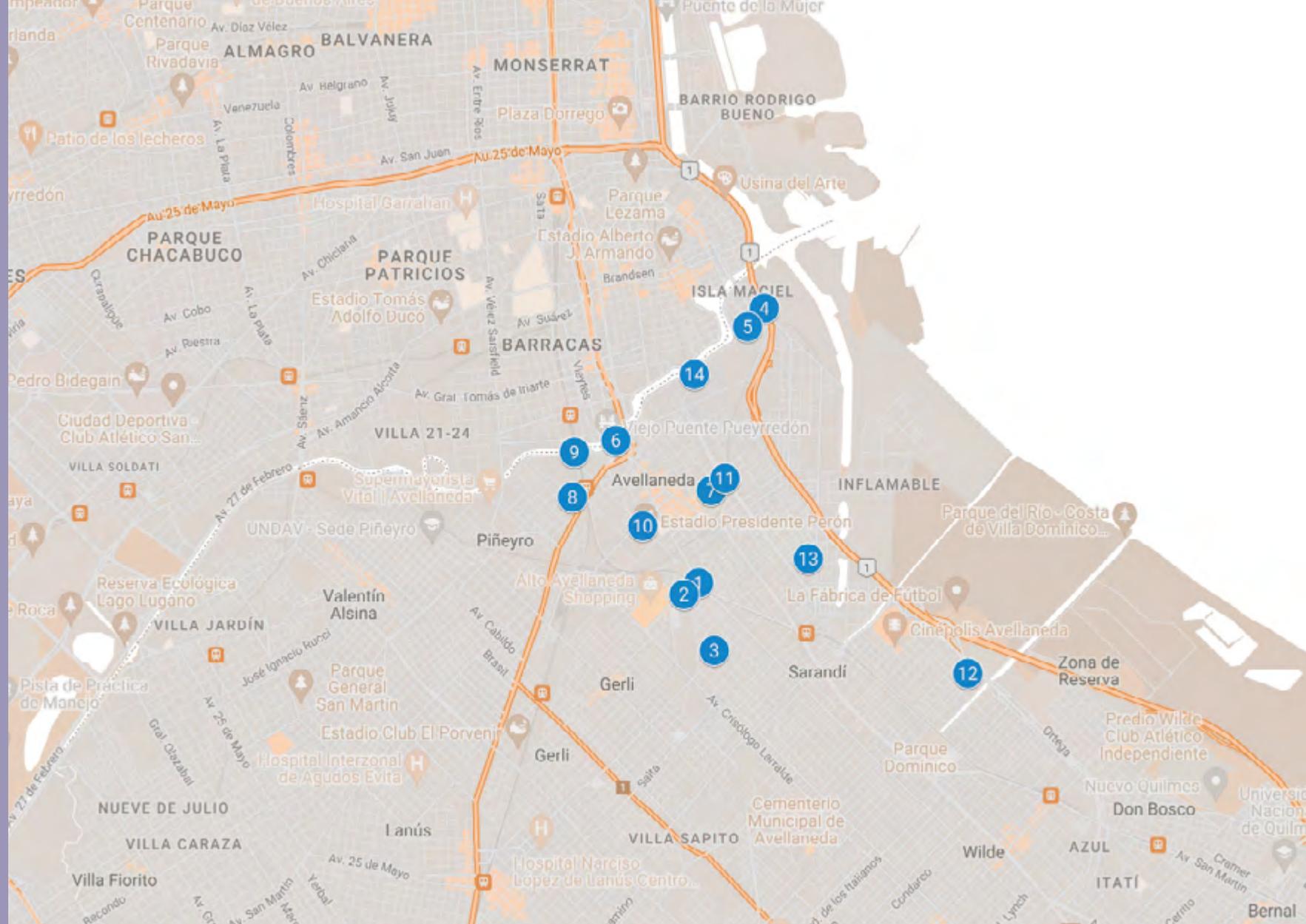


Sitios de interés

1. // Museo Ferroviario
2. // Parque de la Estación
3. // Museo Evita
4. // Isla Maciel
5. // Museo Comunitario de la Isla Maciel
6. // El Coloso de Avellaneda
7. // Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio El Infierno
8. // Paseo de la Memoria
9. // Edificio Beatriz Mendoza (ex Cristalería Papini)
10. // Centro Cultural Mercado Hugo Caruso
11. // Museo Leonardo Favio
12. // Centro de EcoTurismo Rural y Agro Hostel (Unión Solidaria de los Trabajadores)
13. // Reserva Ecológica Municipal La Saladita
14. // Barraca Amberense



Buenos Aires



1 Museo Ferroviario

Dirección: General Güemes 600, Avellaneda.

Tipo: Patrimonio Edificio.

La estación Avellaneda del ex ferrocarril provincial de Buenos Aires es la única construcción de este tipo en toda la línea y fue la cabecera del ferrocarril a La Plata, cuyo servicio de pasajeros fue clausurado en 1977 por la dictadura militar.

En 1998, el espacio fue puesto en valor para transformarse en el Museo Ferroviario Bonaerense de Avellaneda, con el objetivo de recuperar la memoria de los ferrocarriles y conservar los bienes históricos que forman parte del patrimonio Ferroviario Provincial.

En estos años ha logrado reunir numerosas piezas que fueron restauradas y se exhiben en

distintas salas. Allí se exponen faroles, uniformes, telégrafos, boletos y relojes. Además, en la zona de andenes se pueden recorrer algunas formaciones, entre ellas el vagón del ex presidente Juan Domingo Perón.

Fuente: Museo Ferroviario.



2 Parque de la Estación

Dirección: Av General Güemes 700,
Avellaneda.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

Se trata de un espacio de cuatro hectáreas recuperado por el Municipio, que estuvo cerrado al público casi cuatro décadas, desde el cierre del Ferrocarril Provincial.

En el lugar se proyectó un parque recreativo con la premisa de rescatar la memoria ferroviaria existente en el predio, como los antiguos galpones y el trazado de vías.

El Parque incluye un sector de esculturas realizadas por artistas mujeres, además de una bicisenda, una plaza lúdica-aeróbica y áreas verdes de paseo y descanso.

El nuevo Centro Municipal de Exposiciones, de cuatro mil metros cuadrados se halla en construcción.

Fuente: Diario La Ciudad.



3 Hospital Presidente Perón (Museo Evita)

Dirección: Anatole France 773,
Avellaneda.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

El Espacio Ecuménico de Meditación,
Encuentro para el recuerdo de Eva
Perón y Museo Evita funciona en
el Hospital Interzonal de Agudos
Presidente Perón.



4 Isla Maciel

Dirección: Dock Sud, Avellaneda.
Tipo: Patrimonio Edificio.

Desde mediados del siglo XIX se asentaron en este sector trabajadores inmigrantes empleados en las actividades portuarias que con el tiempo dieron lugar al barrio. Junto a La Boca, las dos márgenes del Riachuelo fueron escenario de una misma historia de crecimiento asociada a los astilleros, talleres y depósitos vinculados al puerto, y luego también al frigorífico y otras industrias instaladas en el lugar, con una intensa circulación de trabajadores provenientes de distintas partes del mundo.

La Isla, además, fue un área de recreos y cantinas ubicadas a la orilla del arroyo Maciel, y una de las zonas de paseos al aire libre

más visitadas por los porteños y habitantes de Avellaneda desde fines del siglo XIX.

En los últimos años, el Museo Comunitario de la Isla Maciel organiza visitas guiadas para conocer la historia del barrio, todavía presente en muchos elementos como sus conventillos de madera y chapa construidos por los carpinteros empleados en el puerto del Riachuelo.

Fuente: Museo Comunitario de la Isla Maciel.



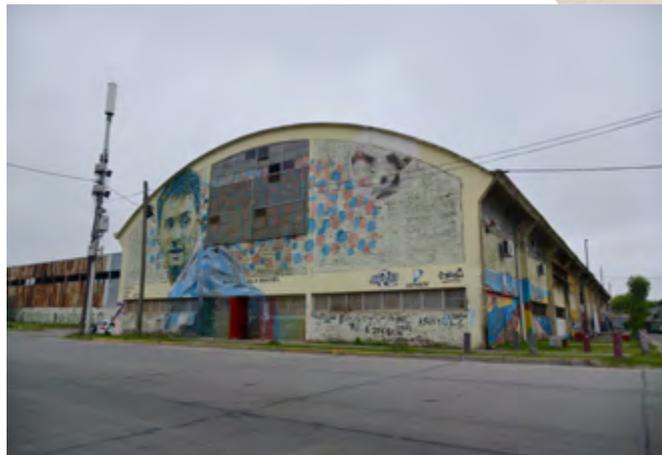
5 Museo Comunitario de la Isla Maciel

Dirección: 3 de febrero y Gral. Rivas,
Dock Sud, Avellaneda.
Tipo: Patrimonio Cultural.

El Museo Comunitario de la Isla Maciel abrió al público en 2014 como un espacio construido por vecinos de la Isla, donde se reúnen materiales y fotos provenientes de la vida cotidiana en el barrio en distintas épocas, y se organizan visitas guiadas para quienes quieran conocer su historia, ligada al puerto, los cafés, el nacimiento del tango y sus historias de bajos fondos.

El proyecto Pintó la Isla, vinculado al Museo, lleva pintadas más de cien fachadas de casas del barrio, intervenidas por jóvenes grafiteros, con el fin de convertir las calles en un espacio para el arte.

Fuente: Museo Comunitario de la Isla Maciel.



6 El Coloso de Avellaneda

Dirección: Carlos Pellegrini 200, Avellaneda.
Tipo: Patrimonio Edificio.

Mezcla de arte y obra pública, surgió por idea de Daniel Santoro a pedido del Municipio de Avellaneda y fue construido por el escultor Alejandro Marmo.

Se decidió levantar un gran Descamisado en homenaje a los trabajadores del 17 de octubre de 1945, que cruzaron el Riachuelo y llegaron hasta el centro de la ciudad.

El Descamisado original, y fuente de inspiración de este, fue el monumento planeado en sus últimos años por el primer peronismo, e interrumpido luego del golpe cuando sólo habían empezado a instalarse sus cimientos y las primeras de una larga serie de esculturas.



7 Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio El Infierno

Dirección: 12 de octubre 234, Avellaneda.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Sobre la calle 12 de Octubre, a dos cuadras de la Avenida Mitre y a metros de Roca, se encuentra el ex centro clandestino de detención El Infierno de Avellaneda. Como otros lugares, fue parte del plan sistemático de desaparición y tortura llevado adelante por la dictadura cívico-militar iniciada en 1976.

El Infierno funcionó como centro clandestino desde el comienzo del golpe militar hasta el año '77, y pese a no ser de la magnitud de otros centros clandestinos, cumplió un papel fundamental dentro de la ciudad y es por eso que hace apenas dos años fue convertido en el Espacio Municipal de la Memoria.

Fuente: Municipalidad de Avellaneda.



8 Paseo de la Memoria

Dirección: Rosetti y Aldeco,
Piñeiro, Avellaneda.

Tipo: Patrimonio Edificio.

El Paseo de la Memoria es un espacio público de homenaje a las luchas populares en un paredón de 200 metros de largo en el que, durante la madrugada del 4 de enero de 1977, impactaron las balas de la dictadura militar, y dejaron su huella en la memoria de los vecinos de Piñeiro.

Fuente: Municipalidad de Avellaneda.



9 Edificio Beatriz Mendoza (ex Cristalería Papini)

Dirección: Carlos Pellegrini
y Puente Bosch, Avellaneda.
Tipo: Patrimonio Edificio.

Sede de la famosa Cristalería Papini, una industria emblemática de Avellaneda desde los años '20 del siglo pasado. El edificio de ladrillos construido en tres plantas se encuentra en Carlos Pellegrini 176, frente al Riachuelo y próximo al Puente Bosch. Era propiedad del empresario italiano Rafael Papini, que instaló allí la cristalería en 1905. Su presencia es testimonio de la pujanza que supo tener Avellaneda como polo industrial. Se encuentra en la misma manzana que la ex TAMET y junto a los puentes Bosch, el del Ferrocarril

Roca y Viejo Pueyrredón, constituye un elemento que le da consistencia al paisaje industrial.

Actualmente el edificio se halla en proceso de restauración por iniciativa de **ACUMAR** junto con el Municipio de Avellaneda, y lleva el nombre de Beatriz Mendoza, la psicóloga social quien junto a un grupo de vecinos presentó la demanda que llevó a la Corte Suprema de Justicia a intimar a los Gobiernos de la Nación, la Provincia y la Ciudad a que presentaran un plan de saneamiento del Riachuelo.

Fuente: Diario La Union.



10 Centro Cultural Mercado Hugo Caruso

Dirección: Colon y Berutti, Avellaneda.
Tipo: Patrimonio Edilicio.

Creado en el año 1887, el viejo Mercado de Abasto de Avellaneda fue un importante polo para el desarrollo de la localidad.

En el año del Bicentenario, el edificio se reinauguró como Centro Cultural constituyéndose en un nuevo polo cultural de la ciudad.

El edificio cuenta con una sala escenográfica y un espacio de exposiciones equipado para la proyección de películas. Cuenta, además, con aulas, sala de ensayos con capacidad para 50 personas, un laboratorio de computación, una biblioteca central, áreas administrativas, baños y vestuarios.

Fuente: Buenos Aires Provincia.



11 Museo Leonardo Favio

Dirección: 12 de octubre 463, Avellaneda.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Espacio de memoria, cultura y experimentación que recrea el ambiente íntimo del director de cine y cantante argentino.

El museo recibió el material de Favio a través de sus hijos, quienes donaron al municipio de Avellaneda más de ciento cincuenta cajas guardadas en su taller de la localidad de Adrogué, con manuscritos, guiones originales, segmentos de sus films, libros, fotografías, entre muchos otros elementos de su vida personal y sus materiales de trabajo.

Se destacan los vestuarios de películas, afiches originales, cuadernos con anotaciones, rollos cinematográficos de escenas nunca vistas, sus pañuelos y elementos como el poncho que se usó para el personaje de Juan Moreira en su famosa película.

Además del Museo, en el edificio Leonardo Favio funciona la Radio Pública de la Ciudad, la Coordinación de Contenidos Audiovisuales del gobierno local y tres grandes sets de filmación utilizados por el Instituto Municipal de Cine y la Universidad de Avellaneda.

Fuente: Perfil.



12 Centro de EcoTurismo Rural y Agro Hostel (Unión Solidaria de los Trabajadores)

Dirección: Juan B. Justo y Pasaje las Quintas S/N,
Villa Dominico, Avellaneda.

Tipo: Patrimonio Natural.

La cooperativa Unión Solidaria de los Trabajadores desarrolla desde hace ocho años un espacio sustentable de producción, recreación y ecoturismo en un predio ubicado en la Costa de Villa Domínico.

El paseo atraviesa un ambiente natural con una pasarela para recorrer el área, donde se recuerda a diferentes personalidades históricas de nuestro país, como José de San Martín, Evita, Perón y el "Che" Guevara.

En el lugar funciona además un AgroHostel que brinda hospedaje al público en general, con la posibilidad de realizar diferentes actividades del ámbito rural a sólo diez minutos del centro de la ciudad. Y se producen en forma orgánica alimentos, conservas y vino.

Fuente: Unión Solidaria de los Trabajadores.



13 Reserva Ecológica Municipal La Saladita

Dirección: Hernán Cortés y Av. Juan Díaz de Solís, Sarandí, Avellaneda.

Tipo: Patrimonio Natural.

Aproximadamente 10 hectáreas que protegen una laguna de origen antrópico de unas 7,5 hectáreas. Rodeadas de vegetación ribereña, matorrales, arbustales, pastizales y un montecito de espinillos y algarrobo blanco. Pueden observarse hasta 100 especies de aves.

Fuente: Aves Argentinas.



14 Barraca Amberense

Dirección: Av. Carlos Pellegrini y Tellier,
Avellaneda.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

Se encuentra al otro lado de la Barraca Peña. En registros fotográficos de la década de 1930, proporcionados por el Archivo General de la Nación, puede advertirse el caudal de embarcaciones operando en esa zona del Riachuelo y el movimiento que generaba tal actividad en los muelles y en otras construcciones de similares características a la Barraca Amberense que, como esta, contaban en su contrafrente con salida a la calle Carlos Tellier. Esta arteria conducía a la calle Esteves; era de ancho considerable y estaba surcada por vías de ferrocarril que se presume provenían del ramal que cruzaba por el Puente Barraca Peña.





CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Puente Transbordador Nicolás Avellaneda, La Boca.

El día que las culturas sanearon el Riachuelo

Patrimonio de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en la Cuenca Baja del río Matanza Riachuelo

Por Marcelo Weissel¹

Dónde y por qué

Buenos Aires al “Sur, paredón y después / Sur, una luz de almacén / Pompeya y más allá / la inundación”, dice la poesía de uno de nuestros Homeros. El patrimonio cultural del lado Norte de la Cuenca Baja del río Matanza Riachuelo inspira a quienes lo buscan desde el cielo de la Cruz del Sur.

Hoy, en situación inédita, sin saber cómo va a evolucionar la pandemia en el sector cultural, miramos el cielo y la tierra de la cuenca del Riachuelo. Ante situaciones cambiantes e incertidumbres abiertas identificamos al sur de la ciudad en temas claves para el desarrollo turístico, del patrimonio cultural y del saneamiento ambiental, siguiendo los términos de la causa judicial por contaminación ambiental iniciada por Beatriz Mendoza y otros vecinos y vecinas de Villa Inflamable, en Dock Sud.

Barrios de tango, cumbias y trabajo en tierras bajas, barracas y barrancas. Sonidos y aires de pamperos y sudestes unen la llanura y el estuario del Plata con los horizontes.

El Riachuelo, llamado así desde el puente de la Noria y su desembocadura en el Río de la Plata, une dos riberas: la de los antiguos muelles de Barracas al Norte y al Sur, Barracas y Avellaneda - Piñeiro, Nueva Pompeya y Valentín Alsina, Soldati y Villa Diamante.

No muy lejos de Villa El Edén Argentino, se encuentra el Autódromo Municipal Juan y Oscar Gálvez, Riachuelo de por medio. El agua antes serpenteaba por meandros que fajaban llanuras de inundación, dejaba vados y cruces que se hacían en bote, a caballo arreando el ganado, a nado o en pelotas, esto es flotando, ayudado por globos de

¹ Área de Patrimonio Arqueológico y Paleontológico, Gerencia Operativa de Patrimonio, Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, Ministerio de Cultura, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

cuero inflado, al decir de la historiadora Mabel Álvarez. El Riachuelo, desde la avenida General Paz – Camino Negro hasta su desembocadura, carga agua de lluvia de la Cuenca Alta nutrida por unos 200 arroyos.

El límite sur de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires es el Riachuelo. En su longitud, representa el 23 % de las riberas del sistema Matanza Riachuelo. El área de captación de aguas por pendiente representa un 36% de la superficie de la ciudad con 74 km². Allí, con la memoria que lleva el agua, la Cuenca del Riachuelo escurre por toda la Comuna 8, incluyendo los barrios de Villa Soldati, Villa Lugano y Villa Riachuelo. El agua fluye con las identidades de Parque de los Patricios, La Boca, Barracas y Nueva Pompeya en la Comuna 4. La Cuenca del Riachuelo también abraza el agua que viene parcialmente de la Comuna 1 con parte de San Telmo y Constitución. La Comuna 3 canaliza el agua en parte de San Cristóbal; la Comuna 5 lo hace desde Boedo, la Comuna 6 desde parte de Caballito, la Comuna 7 con Flores y Parque Chacabuco estando presentes; la Comuna 9 desliza la pendiente hacia el Riachuelo desde Mataderos y Parque Avellaneda; y la Comuna 10 hace lo propio desde Villa Luro y Floresta.

Si bien los límites topográficos de la cuenca hidrográfica son los que valen como jurisdicción, habitamos y nos movemos

por el paisaje todos los días. Movimientos constantes. Y ni que hablar de los millones de cruces diarios del Riachuelo. Antes, estos cruces estaban allí dónde las características naturales y las actividades lo precisaban. Uno de ellos era el que se hacía para llegar a la pulpería La Blanqueda, cerca de puente Alsina. La pulpería permitía amarrar en sus orillas los botes usados para el cruce. Sus restos camuflados se ubican hoy en la esquina de Sáenz y Rabanal.

Hay muchos otros cruces y puentes. Por ejemplo, el llamado Paso Chico a la altura de la desembocadura del arroyo Cildáñez, hoy junto a la Villa Olímpica. O el puente de Gálvez, el primero sobre el Riachuelo del año 1794. Luego, podríamos pasar una eternidad contando roblones de los puentes metálicos, como el de Barraca Peña, los transbordadores, el Pueyrredón Viejo, el Victorino de la Plaza, el Bosch, la Noria. Y así también los puentes de hormigón armado, visibles para autopistas. En una antropología del Riachuelo, la construcción social de los puentes y la visibilidad de la vida cultural en el sur son cuestiones de todos los días, al decir de la antropóloga Claudia Cóceres. Hablamos del patrimonio cultural del Riachuelo porque es dónde se hace significativo reconocer los alcances de la carga que transportamos hacia otras orillas, al tiempo de accionar para la salud pública y reconocer el ambiente.

¿Cómo se reconocen los patrimonios culturales?

Las personas y el Patrimonio de la Humanidad

Conocimos a Luis Zorz en más de una forma, en la Academia Porteña del Lunfardo del barrio de Constitución. Tal como lo describe el poeta Matías Mauricio, Luis “Con apenas doce años se inventó un oficio: pintor de letras. Luego –por arrebató de la imaginación– fileteador”.

Benito Quinquela Martín dijo de él: “Luisito es un loco romántico que le dio vida y color a un arte que anda sobre ruedas”, y trascartón le concedió La Orden del Tornillo, símbolo que premia “a los locos de espíritu”. Lo volvimos a conocer en el Foro de la Memoria de Parque Patricios, esta vez de mano del Ingeniero Manuel Vila, dónde Luis Zorz compartió sus saberes en un taller abierto al público. Zorz es un representante localmente estimado del filete –Patrimonio Inmaterial de la Humanidad-. Tuvo su taller en Balbastro 6138, Villa Lugano. Y allí, en la Junta de Estudios Históricos de Villa Riachuelo y Villa Lugano, lo volvimos a conocer de la mano de Beatriz Speranza, actual directora de la Junta. Aunque Luis ya se había mudado de Lugano, dejó tras de sí otra escuela, además de los tachos de pintura de todos los colores que sabía guardar en su taller.

El filete porteño fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (UNESCO) en 2014. La postulación fue presentada ese año por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y la decisión surgió de la décima reunión del Comité Intergubernamental de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial que se desarrolló en Namibia. En la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, el país inscribió al tango en el año 2009, en una presentación conjunta con Uruguay.

Allí cerca, en el puente Alsina, se encuentra el Polo Bandoneón, dependiente del Programa de Promoción del Libro, las Bibliotecas y la Cultura. Este Espacio Cultural fue fundado a partir de la declaración del tango como Patrimonio Intangible de la Humanidad de la UNESCO.

Vemos en el filete porteño y en el tango cómo el patrimonio cultural se encarna en el cuerpo de las personas. Es patrimonio vivo, de relevancia biológica, material, científica, suma de los saberes y recolecciones, tanto internas como externas, que organizan aspectos de nuestras vidas en museos, festividades o instituciones locales como la gestión asociada entre vecinas, vecinos y el Gobierno de la Ciudad.

Lograr reconocimientos

Si bien pueden ser muchas las formas en que nos conocemos entre las personas, no son muchas las formas de reconocer oficialmente, es decir por la fuerza de la ley y del Estado, los patrimonios culturales para su protección y uso.

Primero hay una cuestión de jurisdicción. Tanto el Estado Nacional como el Estado de la Ciudad son los encargados de elegir y proponer patrimonios culturales para su reconocimiento dentro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

El Estado Nacional identifica y reconoce el patrimonio cultural a través de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos.

Dependiendo de la ubicación del bien cultural, el reconocimiento patrimonial se realiza en colaboración con las provincias y la Ciudad Autónoma, desde su creación en el año 1940. La Comisión, integrada por un representante de la Ciudad, desarrolla una propuesta técnica que es elevada a la Presidencia de la Nación. Luego de la aprobación, el proyecto va hacia el Congreso, donde se aprueba el decreto de reconocimiento del patrimonio cultural.

A lo largo de su historia, la Comisión ha formalizado muchos patrimonios culturales en la Cuenca Matanza Riachuelo, que abarcan una diversidad de expresiones culturales, arquitectónicas y urbanísticas, desde puentes y estaciones de tren, a iglesias, museos, escuelas y otros edificios públicos, así como casas y edificios particulares, espacios públicos, obras de arte y tradiciones y prácticas transmitidas a través del patrimonio inmaterial de sus habitantes.

Trabajar con el Patrimonio Cultural de la Ciudad

El sistema del Patrimonio Cultural de la Ciudad se produce desde sus instituciones ejecutivas y legislativas. El Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires cuenta con varios organismos que colaboran en el manejo sustentable del patrimonio cultural en la Cuenca Baja del Matanza Riachuelo.

Los patrimonios culturales de la Ciudad son el producto del reconocimiento desde la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, según los procedimientos que se complementan con el poder ejecutivo. El trabajo con el patrimonio cultural se lleva adelante tanto desde la Jefatura de Gobierno, a través de la Secretaría de Ambiente y de la Agencia de Protección Ambiental, como de la Secretaría de Desarrollo Urbano de la Jefatura de Gabinete de Ministros y del Ente de Turismo. También participan intensamente el Ministerio de Cultura, a través de la

Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico; el Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana, a través de la Subgerencia de Higiene Urbana en Cuencas Hídricas; y el Ministerio de Educación, a través del Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos Benito Quinquela Martín, entre otros.

Todos colaboramos de manera confluente con la defensa y el manejo del patrimonio cultural de la Ciudad en la Cuenca Baja del Matanza Riachuelo.

Patrimonios culturales de la Ciudad en la Cuenca Matanza Riachuelo

El Ministerio de Cultura trabaja, reconoce, administra y ayuda a administrar patrimonios culturales a través de la Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico (DGPMYCH) dependiente de la Subsecretaría de Gestión Cultural.

La DGPMYCH trabaja con patrimonios "bajo las baldosas" ligados a la paleontología, la arqueología y a la infraestructura subterránea, como las estaciones de subtes. Sus trabajadores se dedican a la promoción de los bienes históricos muebles, los eventos y celebraciones

de la comunidad viva, por medio del Atlas del Patrimonio Cultural Inmaterial.

También trabaja con el relevamiento y visita a cúpulas, tanques y miradores, ofreciendo una vista aumentada del cielo de la ciudad.

El programa Cafés, Bares, Billares y Confiterías Notables desarrolla la colaboración público privada, con actividades musicales y artísticas comunitarias. La tarea es titánica, combinando las protecciones de áreas de protección histórica con zonas de riesgo arqueológico, edificios catalogados por la Ciudad, por la Nación e incluso bienes inscriptos en la lista indicativa de patrimonio UNESCO, a los que se suman patrimonios muebles, archivos, bibliotecas, calesitas, mediatecas, murales y lugares de memoria urbana.

En esta sección se presenta una breve reseña de los patrimonios culturales de la Ciudad en la Cuenca Matanza Riachuelo.

Patrimonio paleontológico

Pensar cómo era el lugar que llamamos Buenos Aires hace millones de años puede ser tarea difícil, pero justo ese es el objeto de trabajo de muchos porteños. Desde la primera mitad del 1800, Francisco Javier Muñiz sembró la semilla de la paleontología. Luego Florentino Ameghino propuso la primera teoría científica argentina, y los paleontólogos y arqueólogos que los siguieron nos legaron un patrimonio científico que podemos decir es nuestro legado. Hoy, esos patrimonios culturales están protegidos e inventariados por la DGPM y CH en el marco de la Ley Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico 25.743.

En el área de la Cuenca Matanza Riachuelo la Ciudad registra 13 yacimientos de patrimonio paleontológico. El trabajo de Horacio Padula, basado en los trabajos de Carlos Rusconi, registra una variedad de lugares donde se hallaron fósiles en las Comunas 4 y 8. Los yacimientos se ubican en lugares familiares para nosotros, por ejemplo, en Murguiondo entre Unanué y Barros Pazos (Villa Lugano), cerca del antiguo puente la Noria (Villa Riachuelo), en Lisandro de la Torre y la Avenida Cruz, en el antiguo Paso Chico del Riachuelo en Villa Soldati junto a la Villa Olímpica, en Zañartu y Cachimayo en Parque Chacabuco, en el cruce

de Cobo y José María Moreno en Flores, en Asamblea entre José María Moreno y Centenera, en Zelarrayan y Centenera en Caballito, en Los Patos e Iguazú en Parque Patricios, y en La Plata y Cruz de Nueva Pompeya.

El patrimonio paleontológico registrado en estos lugares se compone de fósiles de antiguas especies como el Mesotherium o el Typotherium, un animal similar a los roedores excavadores de madrigueras. Los paleontólogos encontraron fragmentos de caparazones de gliptodontes, de diferentes especies de mamíferos gigantes como el Sclerocalyptus o el Eutatus punctatus. También hallaron partes de osos perezosos como el Scelidotherium, o piezas de Paleolama, un antecesor de la llama o guanaco actual, un delfín, chinchillas y zorros. Los moluscos fósiles también están presentes en el subsuelo de la ciudad debido a la historia geológica y ambiental. Los moluscos fósiles testimonian diferentes ingresiones marinas, que a través del tiempo geológico conformaron el subsuelo de la ciudad y del cauce del Riachuelo. Entre los hallazgos se encuentran fragmentos de bivalvos y gasterópodos, especies como la Ostrea spreta, Azara labiata, Mactra isabelleana, Ostrea puelcheana, Bullia deformis, Corbula mactoides y Tagelus gibbus, entre otros.

Yacimientos arqueológicos

Los seres humanos comenzaron a poblar la región pampeana hace unos 14 mil años. En la Ciudad de Buenos Aires, Ulises Camino confirmó recientemente el descubrimiento de un yacimiento arqueológico llamado la Noria, fechado para el año 1300. Se trata del asentamiento humano más antiguo en el área de la Ciudad de Buenos Aires. El hallazgo incluyó vestigios arqueológicos de una aldea indígena de cazadores de venados y ciervos que, junto a otros yacimientos arqueológicos, testimonian el asentamiento de grupos humanos antes de la llegada de los españoles en lugares como la isla Martín García, Baradero, las islas del Delta, Quilmes y Punta Indio, en la provincia de Buenos Aires.

La Cuenca Baja del Riachuelo en la Ciudad presenta una intensa historia de estudios científicos arqueológicos. El yacimiento La Noria que comprende varios sitios y se ubica en la Comuna 8. En la Comuna 9 se realizaron estudios en el Parque Avellaneda. En la Comuna 4, fueron estudiados 48 sitios arqueológicos durante la elaboración de tesis de licenciatura, de doctorado y proyectos de investigación. Los resultados de los estudios permitieron ubicar el cauce cegado del Riachuelo de los Navíos debajo de las casas de La Boca.

Permitieron también identificar los primeros asentamientos históricos dedicados a la construcción naval, astilleros y comercios portuarios, así como la cultura material de las y los inmigrantes debajo de las casas de chapa y madera, en los conventillos de La Boca y Barracas.

En el sector de depósitos se ubica la Barraca Peña, que comenzó con los hermanos De la Peña Fernández en 1774 cuando vinieron desde Galicia para desarrollar el comercio de frutos del país. La Barraca Peña es un área de protección histórica (ver más abajo). En su interior funciona el Repositorio de Colecciones Arqueológicas del Riachuelo y Áreas Ribereñas que trabaja desde la definición de Patrimonio Cultural Subacuático de la UNESCO para estudiar el Riachuelo en el marco de la Red Mundial de Patrimonio Cultural de la Década de los Océanos de las Naciones Unidas. Allí, en la barraca, se destacan las colecciones de hallazgos arqueológicos producidas durante obras públicas de control de inundaciones de La Boca y Barracas, del saneamiento de conventillos y del Paseo del Bajo, entre otras. Barraca Peña es también el sitio de conservación del barco mercante español Zencity, estudiado en el dique 1 de Puerto Madero, y naufragado en la antigua barra de la desembocadura del Riachuelo de los Navíos a mediados del siglo XVIII. La Barraca se prepara como sitio de preservación del patrimonio cultural para recibir visitantes.

De la mano de la Ciudad y del Observatorio de Patrimonio Arqueológico del Conurbano Sur, la arqueología de la Cuenca piensa y actúa patrimonialmente sobre los lugares que compartimos, ante los rastros de las primeras ocupaciones humanas, buscando una definición nuestra de la nueva era geológica mundial, el Antropoceno. La arqueología de los pueblos originarios, la arqueología histórica, la arqueología urbana, la arqueología portuaria y la arqueología industrial plantean el desafío de conocer para mejorar los lugares socioambientales.

Patrimonios culturales con calendario

La Cuenca cuenta con 13 patrimonios vivos registrados en la Comuna 4 y cinco patrimonios vivos en la Comuna 8, identificados por Ley 1.535/04 con el "Atlas de Patrimonio Cultural Inmaterial". Entre ellos se destacan: el Banderazo de Huracán, la Fiesta y Ritual de Renovación y Purificación, la Fiesta de San Blas, el día de Nuestra Señora de Caacupé, entre otros.

Es muy grato recordar la importancia de cada uno de estos lugares y eventos. Claro está que no son todos, hay muchos más, como el Teatro Comunitario Catalinas Sur o el Circuito Cultural Barracas con Ricardo Talento y Graciela Puccia a la cabeza.

Las juntas de Estudios Históricos, Bomberos Voluntarios de La Boca, de la Vuelta de Rocha, los espacios de artistas indican la forma en que el patrimonio cultural es producto del trabajo de las personas que jalonan recorridos ineludibles a lo largo del Riachuelo.

Patrimonios de cielos y ladrillos

La Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, con la coordinación de María Cristina Rodríguez, lleva adelante el mapeo y difusión de patrimonios ligados a las líneas de cielos urbanos de la zona sur. Así se identifica patrimonialmente un grupo de 31 iglesias, fábricas y usinas en la Comuna 4.

También el programa de Memoria Urbana coordinado por Leonel Contreras, registra 35 sitios llenos de significados e historias en la Comuna 4. También hay 31 edificios y lugares inventariados como patrimonio cultural, entre los cuales se cuentan bares, parques, mercados y puentes en la Comuna 4 y la Torre Espacial en la Comuna 8.

Asimismo, en la categoría de Patrimonios Culturales Muebles, se registran 23 bienes en la Comuna 4 y tres en la Comuna 8, se trata de archivos, bibliotecas, murales y calesitas como las bibliotecas populares Juan B. Rabagliati,

José Enrique Rodó, Carlos Vega Belgrano y Eurindia o los conjuntos de 20 murales de Quinquela Martín en La Boca.

Áreas de Protección Histórica

La Jefatura de Gabinete de Ministros del Gobierno de la Ciudad, por medio de su Secretaría de Desarrollo Urbano; la Subsecretaría de Registros, Interpretación y Catastro; y de la Dirección General de Interpretación Urbanística, lleva adelante la gestión del Patrimonio Urbano, que incluye las Áreas de Protección Histórica, los edificios anteriores a 1941 sin catalogar y los edificios catalogados.

Desde esta óptica, el organismo destaca dos categorías conceptuales que establecen la protección patrimonial: "...las Áreas de Protección Histórica (APH) y el Catálogo de Edificios protegidos. En el primer caso, el criterio se aplica a toda la zona comprendida dentro de la delimitación del área, ya se trate de un barrio, una calle, un espacio verde o un grupo de manzanas. Los edificios catalogados son piezas singulares que pueden o no estar incluidas en un APH, y reciben un nivel de protección diferente (integral, estructural, cautelar) de acuerdo con sus características edilicias, su condición de hitos urbanos o bien, su importancia histórica. Así, la protección patrimonial se basa en preservar la memoria urbana, como referente del imaginario colectivo que define la identidad de una ciudad.

El patrimonio es también un recurso económico y cultural que cumple un rol importante en la puesta en valor del espacio público".

Las Áreas de Protección Histórica son aquellas zonas de la Ciudad con valor patrimonial, que poseen gran calidad urbana y arquitectónica, con rasgos de diverso orden (históricos, simbólicos y ambientales, entre otros). Su fortalecimiento también colabora en la consolidación de los diversos núcleos barriales.

En la Cuenca Baja del Riachuelo dentro de la Ciudad existen ocho APH protegidas por el Código Urbanístico de la Ciudad: a) el casco histórico de San Telmo y Monserrat, que incluye el Parque Lezama, y las manzanas que lo circundan; b) el ámbito de la Iglesia Santa Felicitas, Monumento Histórico Nacional, frente a la Plaza Colombia en Barracas; c) ámbito de la Basílica Sagrado Corazón, Monumento Histórico Nacional, frente al Parque Pereyra Iraola en Barracas; d) el ámbito de la Estación Hipólito Yrigoyen y Viaducto del Ferrocarril General Roca, de la línea Constitución – Cañuelas, en Barracas; e) el Conjunto de viviendas Colonia Sola del Ferrocarril General Roca en Barracas; f) el puente Alsina - puente Ezequiel Demonty; g) el Parque Avellaneda y entorno; h) la Barraca Peña en Barracas²

Además, desde 2019, la Jefatura de Gobierno, la Secretaría de Ambiente y la Agencia de Protección Ambiental de la Ciudad de Buenos Aires administran el Parque Natural Lago Lugano como Reserva Ecológica, con 36 hectáreas de espacios verdes que rodean el lago.

Navegar y limpiar el Riachuelo

El Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana de la Ciudad de Buenos Aires, por medio de su Subsecretaría de Higiene Urbana, ejecuta actividades para la conservación y restauración del Río de la Plata y el Riachuelo, a través de la Subgerencia Higiene Urbana en Cuenca Hídricas.

Y colabora en procesiones náuticas, como la de la Virgen de los Mártires de Molfetta o la de la Virgen del Carmen, oriunda de Galicia. Esta repartición, con la conducción de Javier García Elorrio, inauguró la facultad de la Ciudad para tener y utilizar embarcaciones. En la ribera, el ministerio navega el Riachuelo, limpia, planta y mantiene el arbolado de las riberas, creando nuevos espacios públicos de acuerdo con el carácter público del Camino de Sirga.

Patrimonio a la vera del Riachuelo

La Ciudad de Buenos Aires tiene responsabilidad, junto con la provincia de Buenos Aires y el Estado Nacional, en el saneamiento del río Matanza Riachuelo. Lo importante de la legislación mencionada es que da un marco para la participación ciudadana e institucional. El área en la Ciudad, ligada a la Cuenca Baja del río Matanza Riachuelo, fue delimitada para la Ley 5.129, abriendo paso a la intervención de habitantes, funcionarias/os y trabajadores del patrimonio cultural.

Desde el año 2008, el manejo ambiental del patrimonio cultural se encuentra incluido en los términos de la sentencia de la Corte Suprema de Justicia de la Nación Argentina en la causa "Beatriz Mendoza y otros" por contaminación del Riachuelo. La sentencia ordena, en el territorio afectado por contaminación ambiental, mejorar la calidad de vida de sus habitantes, recomponer el ambiente en todos sus componentes y prevenir los daños producto de la contaminación ambiental (Fallo CSJNA M.1569/2008).

Siguiendo a la antropóloga Débora Swistun, la contaminación socioambiental es una problemática compleja de características físicas y simbólicas institucionalizadas que producen incertidumbre sanitaria y cultural, y la imposibilidad, a partir de la reproducción del paisaje cotidiano contaminado, de cambiar las condiciones de vida que se imponen sobre las personas. Al día de hoy los abordajes para la identificación y protección del patrimonio cultural de la Cuenca Matanza Riachuelo han sido eje de labores institucionalizadas por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La jurisdicción de cercanía sobre la protección patrimonial se basa en la labor combinada de vecinas, vecinos, habitantes y trabajadores en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Así, tanto un galeón del siglo XVIII -excavado en el antiguo puerto de la Ciudad de Buenos Aires-, como una ballena varada en la costa de Avellaneda -como la famosa "Moby Docks"- conforman el patrimonio cultural y natural compartido por ambas riberas. El tango y la historia de migrantes y habitantes se plasman en el patrimonio cultural de la Cuenca del Riachuelo. El desafío es el presente.

*"Rumbo al sur, con la chata llena,
quemao de sol, revoleó un silbido
y así creyó que, al cargar arena,
su dolor llevaba olvido.
Para ahogar el corazón...
viejo frisón tironeando el carro...
Él también fue coscojero y bueno
para cinchar, chapaleando el barro,
por el negro cañadón..."*

*"En un corralón de Barracas",
tango de Homero Manzi, 1940.*



»

VISTA AÉREA DEL CANAL EN CONSTRUCCIÓN AGUAS ARRIBA DEL PUENTE ALSINA.
FUENTE: ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN.

«

VISTA DE LA BOCA.
FUENTE: ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN.





»
REGATAS EN EL RIACHUELO. 1937.
FUENTE: ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN.

«

TRANSPORTE DE UNA CASA DE MADERA Y ZINC POR AGUA DESDE LA ENTRADA DEL
PUERTO DEL RIACHUELO HASTA LA VUELTA DE BADARACCO. 1902.
FUENTE: ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN.





»
EL IMPORTANTE PUENTE PUEYREDÓN EN LA CIUDAD DE
AVELLANEDA. 1933.



«
FRIGORÍFICO LA NEGRA.
FUENTE: ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN.



»
THYSSEN LA METAL, METALÚRGICA. 1939.
FUENTE: ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN.

«

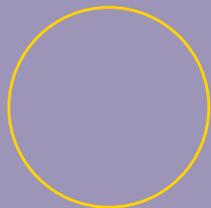
UNA VISTA PARCIAL DEL RIACHUELO EN LA BOCA
DESDE EL PUEBLO COLGANTE NICOLÁS AVELLANEDA.
FUENTE: ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN.

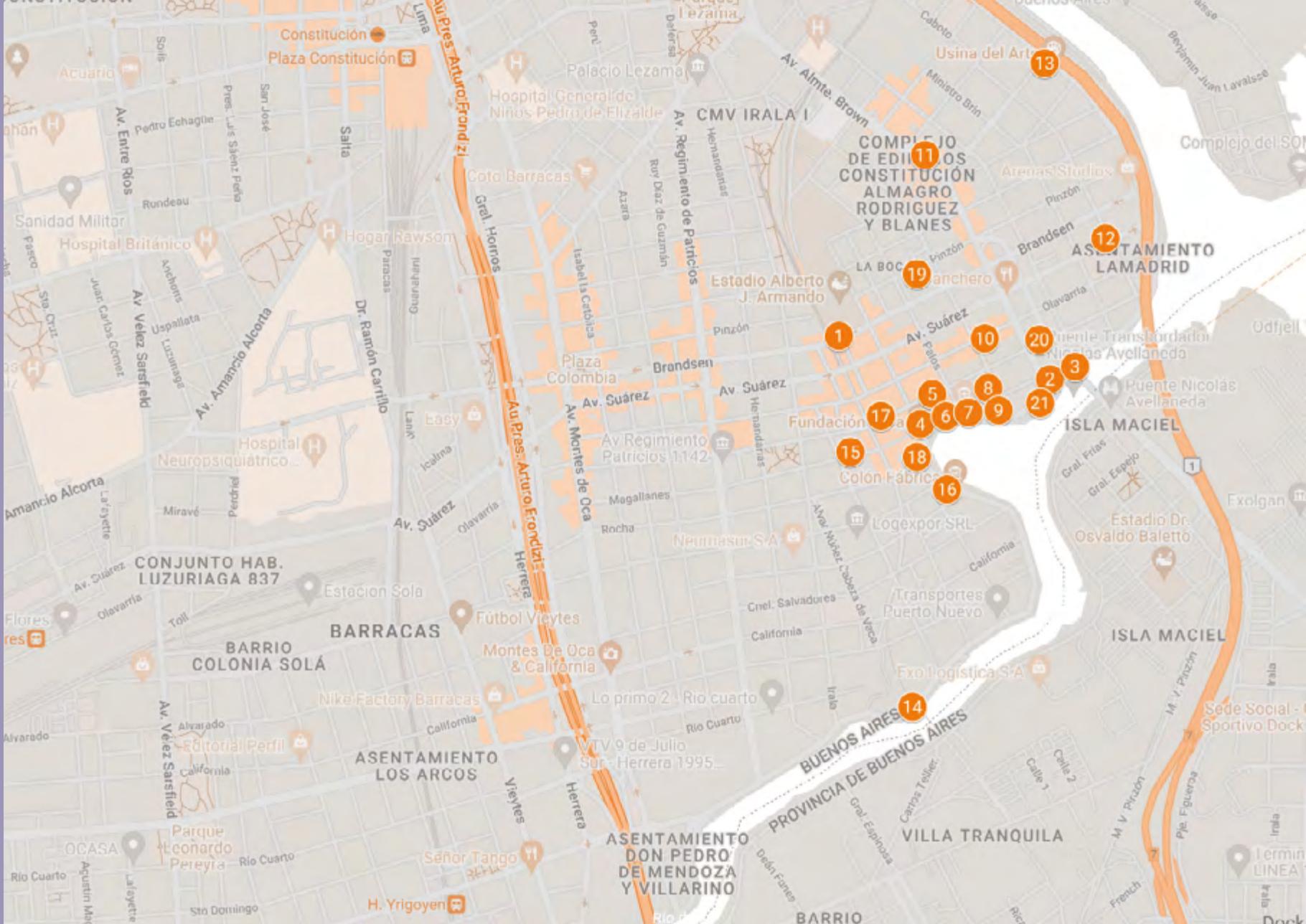


La Boca

Sitios protegidos

1. // La Bombonera Estadio Club Atlético Boca Jr
2. // Nuevo Puente Nicolás Avellaneda
3. // Puente Trasbordador Nicolás Avellaneda
4. // Bar La Perla
5. // Museo Escuela Benito Quinquela Martin
6. // Teatro de la Ribera
7. // Ex Lactario Municipal
8. // Escuela de Artes Graficas
9. // Odontología Infantil Quinquela Martin
10. // Iglesia San Juan Evangelista
11. // Teatro Sociedad José Verdi
12. // Café y Restaurante La Buena Medida
13. // Usina de la Música – Usina Pedro De Mendoza.
Ex Cia. de Electricidad (ciae)
14. // Conjunto Barraca Peña
15. // Museo Conventillo de Marjan Grum – Galería de Arte
16. // Deposito Descours y Cabaud
17. // Bomberos Voluntarios de La Boca
18. // Caminito
19. // Universidad Popular de La Boca
20. // Impulso Agrupación de Gente de Arte y Letras de La Boca
21. // Filete Porteño





Constitución
Plaza Constitución

Palacio Lezama
Hospital General de Niños Pedro de Elizalde

COMPLEJO DE EDIFICIOS CONSTITUCIÓN ALMAGRO RODRIGUEZ Y BLANES

ASENTAMIENTO LAMADRID

CONJUNTO HAB. LUZURIAGA 837

BARRIO COLONIA SOLA

BARRACAS

ASENTAMIENTO LOS ARCOS

ASENTAMIENTO DON PEDRO DE MENDOZA Y VILLARINO

BUENOS AIRES
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

VILLA TRANQUILA

ISLA MACIEL

ISLA MACIEL

Av. Amancio Alcorta

Av. Suárez

Av. Suárez

Av. Suárez

Estadio Dr. Osvaldo Baletto

Hospital Británico

Hogar Rawson

Estadio Alberto J. Armando

Estadio Alberto J. Armando

Hospital Neuropsiquiátrico

Av. Montevideo

Av. Regimiento Patricios 1142

Av. Regimiento Patricios 1142

Estación Sola

Fútbol Vieytes

Cnel. Salvadores

Estadio Dr. Osvaldo Baletto

Editorial Perfil

Nike Factory Barracas

Exo Logística S.A

Exo Logística S.A

Parque Leonardo Pereyra

Señor Tango

Gral. Espinosa

Gral. Espinosa

Sto Domingo

H. Yrigoyen

Barrio

Barrio

Termin LINEA

1 La Bombonera Estadio Club Atlético Boca Jr.

Dirección: Brandsen 805, La Boca,

Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: Clubes.

Ley/Norma: CPU Sección 10

Catálogo Preventivo.

Tipo: Clubes.

Reconocido por diversos medios internacionales como uno de los más emblemáticos del mundo y declarado de «interés deportivo, turístico y cultural de la ciudad de Buenos Aires», fue inaugurado el 25 de mayo de 1940.



2 Nuevo Puente Nicolás Avellaneda

Dirección: Av. Don Pedro de Mendoza 1574,
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: Monumento Histórico Nacional.
Ley/Norma: CPU Sección 10 Edificio Singular
Sitio de Interés Cultural. Ord. N° 49.220/1995.
APH Ord. N° 52.041/1997 - N° 52.183/1997. B.O. 337.
Monumento Histórico Nacional- Dto. 349/1999
Tipo: Puentes.

Inaugurado el 5 de octubre de 1940 a escasos metros del antiguo Puente Transbordador, su construcción fue pionera en el uso de acero y cemento.

Es una de las principales vías de tráfico entre Avellaneda y la Capital Federal, sobre todo cuando el Nuevo Puente Pueyrredón sufre cortes. También cuenta con pasarelas habilitadas para la circulación de peatones, a las cuales se accede desde dos edificios (uno de cada ribera), donde se instalaron oficinas y viviendas de los técnicos de la Dirección Nacional de Vialidad.

Fuente: Vialidad Nacional.



3 **Puente Transbordador "Nicolás Avellaneda"**

Dirección: Don Pedro
de Mendoza 1544, La Boca,
Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: Monumento
Histórico Nacional.

Ley/Norma: CPU Sección 10

Edificio Singular.

Tipo: Puentes.

El Transbordador fue inaugurado el 30 de mayo de 1914 para unir las márgenes del Riachuelo a la altura del barrio de la Boca, en la Ciudad de Buenos Aires, y de la Isla Maciel, en Avellaneda, en una época en que las orillas del río estaban pobladas por infinidad de talleres, industrias y comercios ligados a la actividad del puerto.

Ese día, el acto de inauguración fue realizado del lado de la Isla Maciel, donde la Sociedad de Fomento de la isla pronunció un discurso que celebró el

nombre elegido por el Gobierno Nacional para bautizar el puente, y festejó una "obra que resonará con crujimiento metálico, proclamando un progreso evidente para dos pueblos grandes, separados solo por una faja de agua".

Desde entonces, diecisiete mil trabajadores y vecinos llegaron a utilizar el Puente diariamente, junto a las decenas de botes también dedicados a realizar el cruce.

La actividad del puerto se extendía a lo largo de dos kilómetros, desde la desembocadura del Riachuelo hasta el Viejo Puente Pueyrredón, en un tramo donde también se levantaban otros dos puentes transbordadores similares al Avellaneda, hoy desmantelados.

Esta zona fue uno de los centros del crecimiento económico y social atravesado por el país entre fines del siglo XIX y

principios del XX, cuando recibió a cientos de miles de inmigrantes europeos en busca de trabajo y un lugar donde vivir.

En esos años, el desarrollo de la red ferroviaria permitió unir los puertos del país con las áreas de producción agropecuaria de las zonas rurales, y promovió el crecimiento de una economía de exportación de granos, carne congelada, lana y cueros, que generaron ingresos inéditos para la economía del país.

El Transbordador fue testigo y protagonista de esta vida productiva, social y política. A su alrededor se crearon cientos de sociedades de fomento, partidos políticos, sindicatos, bibliotecas populares y clubes deportivos, muchos de ellos impulsados por anarquistas y socialistas, que en esos años reunían a la mayor cantidad de adhesiones entre los obreros, y donde tuvieron lugar algunas de las primeras

grandes huelgas y manifestaciones por mejores condiciones de trabajo.

La circulación de trabajadores en esta zona, y entre ambas orillas del río, era permanente. El puerto no contaba por entonces con un cerco de seguridad para el control de la población, como ya era una norma en otros puertos del mundo. Y permaneció abierto a la vida cotidiana de los habitantes de la zona hasta su cierre en los años '70 del siglo XX.

Fuente: Laura Caruso ("Territorialidades portuarias. La experiencia obrera en perspectiva local, en el Puerto de Buenos Aires, inicios del siglo XX") y "Nuevo Puente Sobre el Riachuelo" (La Nación, 31-5-1914; Centro Documental de **ACUMAR**).



4 Bar La Perla

Dirección: Don Pedro de Mendoza 1895,
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: Edificio Singular.

Ley/Norma: CPU Sección 10 Protección
Patrimonial Ley inicial.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

Funciona casi como puerta de ingreso a
Caminito. Abrió en 1882 como una casa de
citas donde funcionaba un bar. El piso, techo
y hasta las mesas son las mismas que cuando
se inauguró, hace más de un siglo. Además,
La Perla es sede de una peña artística y
cultural que congrega a escritores y artistas
vinculados a La Boca.

Fuente: Gobierno de la Ciudad.



5 Museo Escuela Benito Quinquela Martín

Dirección: Don Pedro de Mendoza 1835,
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: Edificio Singula.r

Ley/Norma: CPU Sección 10 Protección
Patrimonial Ley inicial.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

El Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos Benito Quinquela Martín ubicado en el corazón de La Boca es una de las Instituciones que el artista boquense donó al barrio con la intención de crear un polo de desarrollo cultural, educativo y sanitario. Comprometido con los procesos educativos, el Museo promueve una concepción del arte como factor decisivo en los procesos cotidianos de construcción de identidad.

Fuente: Museo Quinquela.



6 Teatro de la Ribera

Dirección: Don Pedro de Mendoza 1821,
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: Edificio Singular.

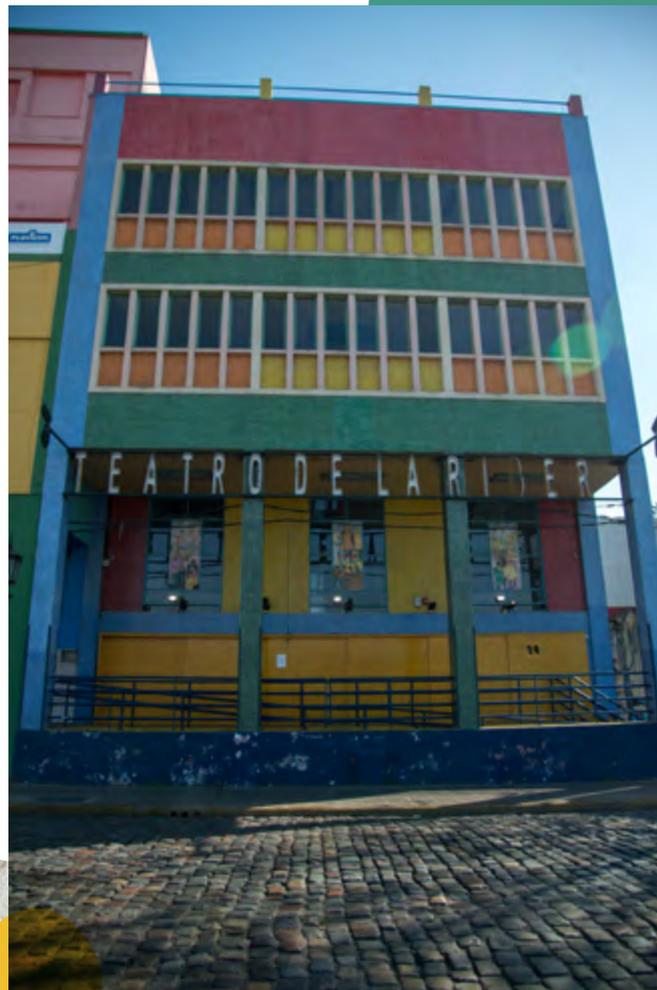
Ley/Norma: CPU Sección 10 Protección
Patrimonial Ley Inicial.

Tipo: Patrimonio Edificio.

El Teatro de la Ribera es una sala de teatro inaugurada en 1971 por donación del pintor Benito Quinquela Martín al Consejo Nacional de Educación.

El teatro, que actualmente pertenece al Complejo Teatral de Buenos Aires, cuenta en su hall con ocho murales realizados por el propio artista. Tiene una capacidad de 475 ubicaciones en la platea baja y 168 en la platea alta, y el escenario tiene una embocadura de 11,3 metros y una profundidad de 14.

Fuente: Teatro de la Ribera.



7 Ex Lactario Municipal

Dirección: Av. Don Pedro de Mendoza 1801, La Boca, Ciudad de Buenos Aires.
 Catalogación: Edificio Singular.
 Ley/Norma: CPU Sección 10 Protección Patrimonial Ley Inicial.
 Tipo: Patrimonio Edilicio.

El terreno y las obras fueron donadas por Benito Quinquela Martín para la construcción de un hospital, como parte de los edificios construidos por Quinquela a lo largo de los años sobre la orilla del Riachuelo para mejorar y embellecer el barrio donde había nacido y donde vivió toda su vida.

Pero en 1941 la propuesta del hospital fue rechazada porque ya existía el Hospital Argerich.

Finalmente, en 1947 se inauguró el Lactario como un banco de leche materna donada que asistiera a la nutrición de los chicos de la zona. El edificio fue diseñado a pedido de Quinquela con la forma de la proa de un barco, con su mascarón dirigido al Riachuelo donde, por entonces, funcionaba el puerto, con sus innumerables buques y chatas estacionadas en la orilla.

La inauguración del Lactario Municipal se realizó con una fiesta popular. Actualmente funciona en este espacio el jardín maternal Benito Quinquela Martín.



8 Escuela de Artes Gráficas

Dirección: Don Pedro de Mendoza 1779,
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: Edificio Singular.

Ley/Norma: CPU Sección 10 Protección
Patrimonial Ley Inicial.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Creada en 1950 por el maestro Benito
Quinquela Martín, estaba destinada a
los chicos y adolescentes del barrio para
ayudarlos a ingresar al trabajo industrial
creciente en aquellos años.



9 Odontología Infantil Quinquela Martín

Dirección: Av. Don Pedro de Mendoza 1791,
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: Edificio Singular.

Ley/Norma: CPU.

Tipo: Patrimonio Edificio.

El edificio fue donado por el pintor Benito Quinquela Martín en 1959 para el Instituto de Odontología Infantil de La Boca. Quinquela, que siempre sufrió de una pésima dentadura, generó este instituto odontológico que hasta el día de hoy atiende a más de mil chicos no sólo del barrio de La Boca, sino también del conurbano bonaerense. Pero Quinquela se ocupó además de que la construcción no se asemejara a un frío hospital. Por el contrario, las ventanas y el mobiliario están pintados con los alegres colores de la paleta de Quinquela.

Fuente: CRUBA.



10 Iglesia San Juan Evangelista

Dirección: Olavarría 472,
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: Edificio Singular.
Ley/Norma: CPU Nivel de Protección Cautelar.
Tipo: Patrimonio Edificio.

En 1872 se erigió oficialmente la Parroquia de San Juan Evangelista.

El gran número de inmigrantes hizo necesario pedir sacerdotes a Europa. Y los salesianos asumieron la parroquia San Juan Evangelista.

En 1877 comenzó la construcción del templo actual, convirtiéndose en la primera parroquia salesiana del mundo.

Fuente: Buenos Aires Iglesias.



11 Teatro Sociedad José Verdi

Dirección: Av. Brown 734,
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: Edificio Singular.
Ley/Norma: Rsol. N°1/SSPLAN/09
Nivel de Protección Cautelar.
Tipo: Patrimonio Edilicio.

El Teatro José Verdi, más conocido como Teatro Verdi o Salón Verdi, es una sala lírica y de espectáculos histórica en el barrio de La Boca.

Sus orígenes datan de 1877, año de fundación de la Unión de La Boca" (primera asociación filarmónica del barrio).

En 1897, se elige un lote ubicado en Brown entre Senguel y Tunuyán (actuales Benito Pérez Galdós y Blanes).

En 1899 se colocó la piedra fundamental. El constructor fue J. Panighini, y su salón fue uno de los más grandes y elegantes de Buenos Aires en la década de 1900. Su construcción fue posible gracias a la donación de ladrillos y adornos de salón realizados por vecinos del barrio.

En el 2011 el teatro realizó la refacción total de su fachada, pudiéndose apreciar en la actualidad el mismo valor arquitectónico de hace más de 100 años.

Fuente: Teatro Verdi.



12 Café y Restaurante La Buena Medida

Dirección: Caboto 1193, La Boca, Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: Edificio Singular.

Ley/Norma: Rsol. N°1/SSPLAN/09 Nivel de Protección Cautelar CPU.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Fundado en 1905, es atendido desde los años 70 por la familia Schiavone. En sus orígenes se trató de un almacén y despacho de bebidas, para convertirse luego en bodegón y ser oficialmente reconocido como Bar Notable.

Está ubicado frente a la primera plaza que tuvo el barrio de La Boca, denominada Juan Díaz de Solís, donde se fundó el Club Boca Juniors el 3 de abril de 1905.

Cuentan los propietarios que Palito Ortega, junto a Juan Carlos Altavista y Javier Portales, grabaron escenas de *Los muchachos de mi barrio*. Años más tarde, Julio Chávez en el *Un oso rojo* de Adrián Caetano también se lució en varias escenas filmadas en el café.

Fuente: Noticias del Barrio.



13 Usina de la Música-Usina Pedro de Mendoza. Ex Cia. de Electricidad (CIAE)

Dirección: Av. Pérez Galdós Benito 12, La Boca, Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: Edificio Singular.

Ley/Norma: CPU Sección 10 Protección Patrimonial Ley Inicial.

Tipo: Patrimonio Edificio.

La Usina del Arte es un centro cultural y sala de espectáculos que ocupa el edificio de la vieja Usina Don Pedro de Mendoza en el barrio de La Boca. El edificio fue diseñado por el arquitecto Juan Chiogna para alojar una súper usina de la Compañía Ítalo-Argentina de Electricidad (CIAE), y construido por Martignone e Hijos entre 1912 y 1916, cuando fue inaugurado. Durante los siguientes 80 años funcionó proveyendo de electricidad a la ciudad, pasando a manos de Segba cuando el servicio fue estatizado. Con la privatización de los servicios públicos durante el menemismo

(década de 1990), la Usina quedó definitivamente abandonada y comenzó su ruina.

Luego de una década de abandono, entre agosto y septiembre del año 2000, el Gobierno Nacional y el de la Ciudad decidieron emprender la recuperación del edificio para ubicar allí al Auditorio de la Ciudad de Buenos Aires, sede definitiva de las orquestas Sinfónica Nacional y Filarmónica de Buenos Aires.

Y luego tomó cuerpo la idea de instalar un gran centro cultural en ese edificio que se encontraba vacío.

Las salas cumplen los requisitos acústicos adecuados, y aprovechan el aislamiento provisto por las mamposterías de hasta un metro de espesor.

Se aplicaron criterios de restauración y conservación, poniendo en valor el edificio dentro del espacio urbano. Sin alterar su esencia constructiva y estructural, se diseñó una intervención que dialogara con ella. La envolvente original fue restaurada, y las cubiertas existentes, reemplazadas.

Fuente: "Análisis de las políticas públicas de protección y revalorización del patrimonio industrial en la desembocadura del Riachuelo y su vinculación con el turismo". Paula Gismondi.



14 Conjunto Barraca Peña

Dirección: Av. Don Pedro de Mendoza 2983, La Boca, Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: Edificio Singular.

Ley/Norma: CPU Sección 10 Protección Patrimonial Ley Inicial.

Tipo: Patrimonio Edificio.

El conjunto Barraca Peña es un complejo edificio construido para lograr la primera conexión ferropuertuaria de la Argentina desde mediados del siglo XIX. Está integrado por:

- La antigua estación ferroviaria Barraca Peña del Ferrocarril Buenos Aires al Puerto de la Ensenada, que se encuentra frente al Riachuelo en La Boca. La estación no presta servicios de pasajeros desde 1910. Una de las vías sigue siendo usada para servicios de cargas del Ferrocarril Roca.

- Un antiguo almacén con piringundín, conocido como La Pulpería.

- Un galpón para prensar y almacenar lana, llamado La Lanera.

- Un galpón de mampostería que tuvo varios usos, como las necesidades de alojamiento y alimentación de las personas que llegaban al puerto, así como la administración (oficina de entradas y salidas ubicada frente a la vía).

El edificio, como puede verse hoy, corresponde al período en que su propietario fue Emilio Bunge, a partir del año 1860. Su uso original fue de almacenamiento de mercadería destinada a la importación y exportación.

En 2017, la Subsecretaría de Proyectos del Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires elaboró un proyecto que contempla revitalizar la zona

del Conjunto Barraca Peña mediante el establecimiento de las nuevas oficinas de la Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo (**ACUMAR**). El proyecto pondrá en valor los edificios de importancia histórica que integran el Conjunto ubicado en Av. Pedro de Mendoza entre el 2900 y el 3100, en el Barrio de La Boca.

Fuente: "Análisis de las políticas públicas de protección y revalorización del patrimonio industrial en la desembocadura del Riachuelo y su vinculación con el turismo". Paula Gismondi.



15 Museo Conventillo de Marjan Grum Galería de Arte

Dirección: Garibaldi 1429,
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: Edificio Singular.
Ley/Norma: Norma 48.475/1994 CPU.
Tipo: Patrimonio Edilicio.

La construcción original del museo pertenece a un conventillo de los habituales en el barrio de La Boca a fines del siglo XIX. Hacia 1987 los artistas plásticos Marjan Grum y Beatriz Corvalán empezaron la tarea de recuperarlo y reciclarlo para fines culturales.

Allí se exponen muestras de pintura y escultura que son visitadas por vecinos, turistas y escolares. También se realizan proyecciones de videos, charlas y conferencias, concursos de manchas y funciones de teatro .

Fuente: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



16 Depósito Descours y Cabaud

Dirección: Don Pedro de Mendoza 2141, La Boca, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: APH.
Ley/Norma: CPU.
Tipo: Patrimonio Edilicio.

Se le atribuye a Christian Schindler el haber proyectado el galpón de fierros y aceros para la firma francesa Descours & Cabaud, en tanto el arquitecto francés Louis Dubois, firmante de la obra, sería quien se hizo cargo de su ejecución, aunque la participación de cada quien no se conoce a ciencia cierta. Fundada en 1782 en Lyon (Francia) Descours & Cabaud experimentó una notable expansión mundial, dedicándose inicialmente al comercio orientado hacia los productos de acero, el eje durante

varias décadas en la Argentina, donde se instaló en 1884 y permaneció por más de cien años. El edificio ocupa casi la totalidad de una manzana trapezoidal, lo que le da a su esquina de Palacios y Av. Don Pedro de Mendoza una forma más bien triangular, en ochava, en la que el piso superior se prolonga un metro aproximadamente sobre la línea municipal con un balcón francés de barandas de hierro forjado y una abertura de doble hoja y banderola.

Fuente: "Análisis de las políticas públicas de protección y revalorización del patrimonio industrial en la desembocadura del Riachuelo y su vinculación con el turismo". Paula Gismondi.



17 Bomberos Voluntarios de La Boca

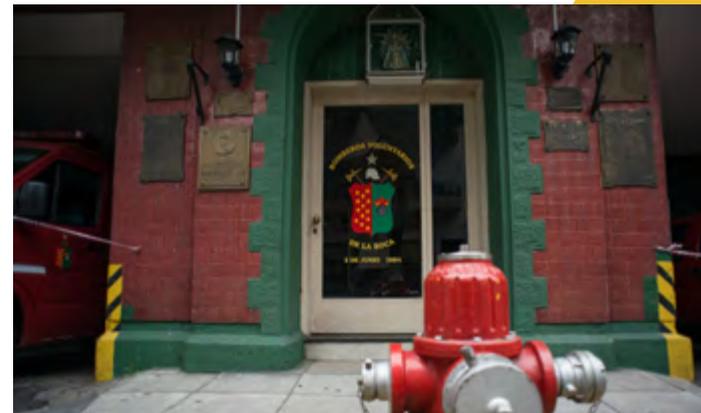
Dirección: Brandsen 567,
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: APH.
Ley/Norma: CPU.
Tipo: Patrimonio Edificio.

El cuartel de Bomberos Voluntarios de La Boca, ubicado en Brandsen 567, fue el primer cuartel voluntario del país. Surgió a fines del siglo XIX en un barrio de viviendas precarias de fácil combustión, principalmente habitadas por inmigrantes.

El 2 de junio de 1884 fue fundada la Sociedad Italiana de Bomberos Voluntarios de La Boca, primera entidad de su tipo en el país. El

primer edificio que cumpliría las funciones de cuartel se ubicó en la calle Necochea, entre Lamadrid y la Av. Pedro de Mendoza, en cuyo frente se colocó un cartel que decía: "Volere e Potere" que significa "Querer es poder". Desde sus inicios, la tarea de los bomberos fue vital para este barrio. Además de cumplir con sus funciones específicas, tuvieron siempre una notable actuación en las periódicas inundaciones ocasionadas por el desbordamiento del Riachuelo.

Fuente: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



18 Caminito

Dirección: Magallanes 827,
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: APH.

Ley/Norma: CPU.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Caminito es un pasaje y museo al aire libre ubicado en el corazón de La Boca.

El lugar adquirió significado cuando el pintor Benito Quinquela Martín impulsó su recuperación como espacio de arte y lo bautizó con el nombre de uno de los tangos más famosos de su amigo Juan de Dios Filiberto, también vecino del barrio.

Por indicaciones de Quinquela, los vecinos pintaron de colores las fachadas de las casas de esta calle, una práctica ya habitual entre muchos de ellos, acostumbrados a construir sus casas con madera y chapas, según los saberes de los carpinteros y trabajadores del puerto.

Los colores de la calle Caminito se propagaron en los alrededores y se convirtieron en el símbolo de uno de los lugares más conocidos y visitados de la Ciudad.

El sendero se extiende de este a oeste formando una curva de unos 150 metros. Su forma sigue el curso de una antigua vía de un ramal del Ferrocarril Buenos Aires al Puerto de la Ensenada, posteriormente abandonado.

En 1959 fue convertido oficialmente en una "calle museo", completamente peatonal, con el nombre de Caminito.

Fuente: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



19 Universidad Popular de La Boca

Dirección: Pinzon 546, La Boca, Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: Edificio Singular.

Ley/Norma: Nivel de Protección Cautelar.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

La Universidad Popular de La Boca nació en 1917 para integrar y capacitar a los vecinos boquenses, la mayoría inmigrantes, que poblaban nuestras calles en busca de un futuro mejor para ellos y para los hijos y nietos por venir.

Los tres primeros cursos que comenzaron a dictarse fueron: Telegrafista, Mecánico de aviación y Clasificador de granos.

El cuarto curso incorporado fue Castellano para extranjeros, con el objetivo de integrar a los que iban llegando a la vida social y cultural del país.

Los cursos comenzaban a partir de las 19, «para facilitar la concurrencia de los trabajadores».

Desde 1946, la sede de la Universidad es el viejo edificio que ocupó antes el Hospital Argerich.

Fuente: Sur Capitalino.



20 Impulso. Agrupación de Gente de Arte y Letras de La Boca

Dirección: Lamadrid 355, La Boca, Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: APH.

Ley/Norma: CPU.

Tipo: Patrimonio Edificio.

La Agrupación de Gente de Arte y Letras Impulso fue fundada en 1940 para fomentar las actividades plásticas y literarias, mediante el mantenimiento de una galería de arte y una biblioteca en su sede de la calle Lamadrid 355.

Impulso fue fundado por un grupo de artistas plásticos: Fortunato Lacámara, Juan Carlos Miraglia, José Pugliese, Arturo Maresca, Carlos Porteiro, Antonio Carotenuto,

Vicente Vento, Mateo Scagliarini, José Rosso, Orlando Stagnaro y José Luis Menghi, entre otros.

En la actualidad, la Agrupación sigue organizando muestras de arte y actividades de difusión junto a artistas de La Boca y otros barrios de la Ciudad de Buenos Aires.

Fuente: Impulso.



21 Filete Porteño

Dirección: Av. Almirante Brown y Av. Pedro de Mendoza, La Boca, Ciudad de Buenos Aires.
Tipo: Patrimonio Inmaterial.

La técnica pictórica del filete porteño es una tradición urbana que comienza a principios del siglo XX con la decoración de carros tirados a caballo, y luego de camiones y colectivos.

Al principio el filete era practicado como oficio y transmitido bajo la relación de maestro-aprendiz en distintos talleres de trabajadores. Hacia mediados de la década del 70 el filete había alcanzado una notable visibilidad en el espacio público, aunque en ese momento su demanda comienza a disminuir.

Un exponente del filete fue Carlos Carboni. Martiniano Arce fue considerado el “último fileteador”, declarado personaje ilustre de la Ciudad de Buenos Aires por ordenanza municipal en 1996.

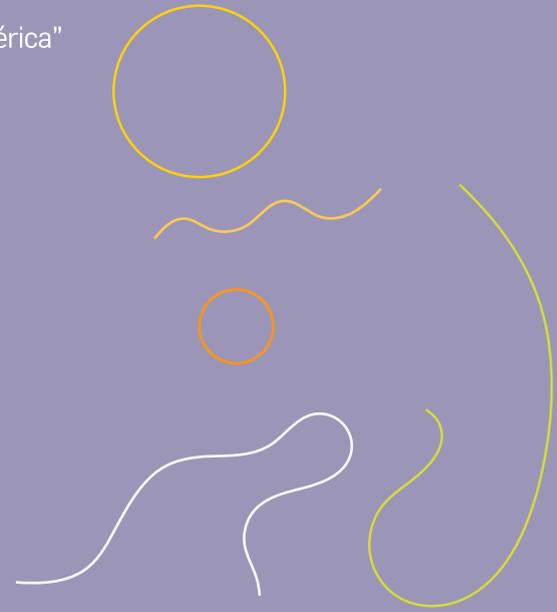


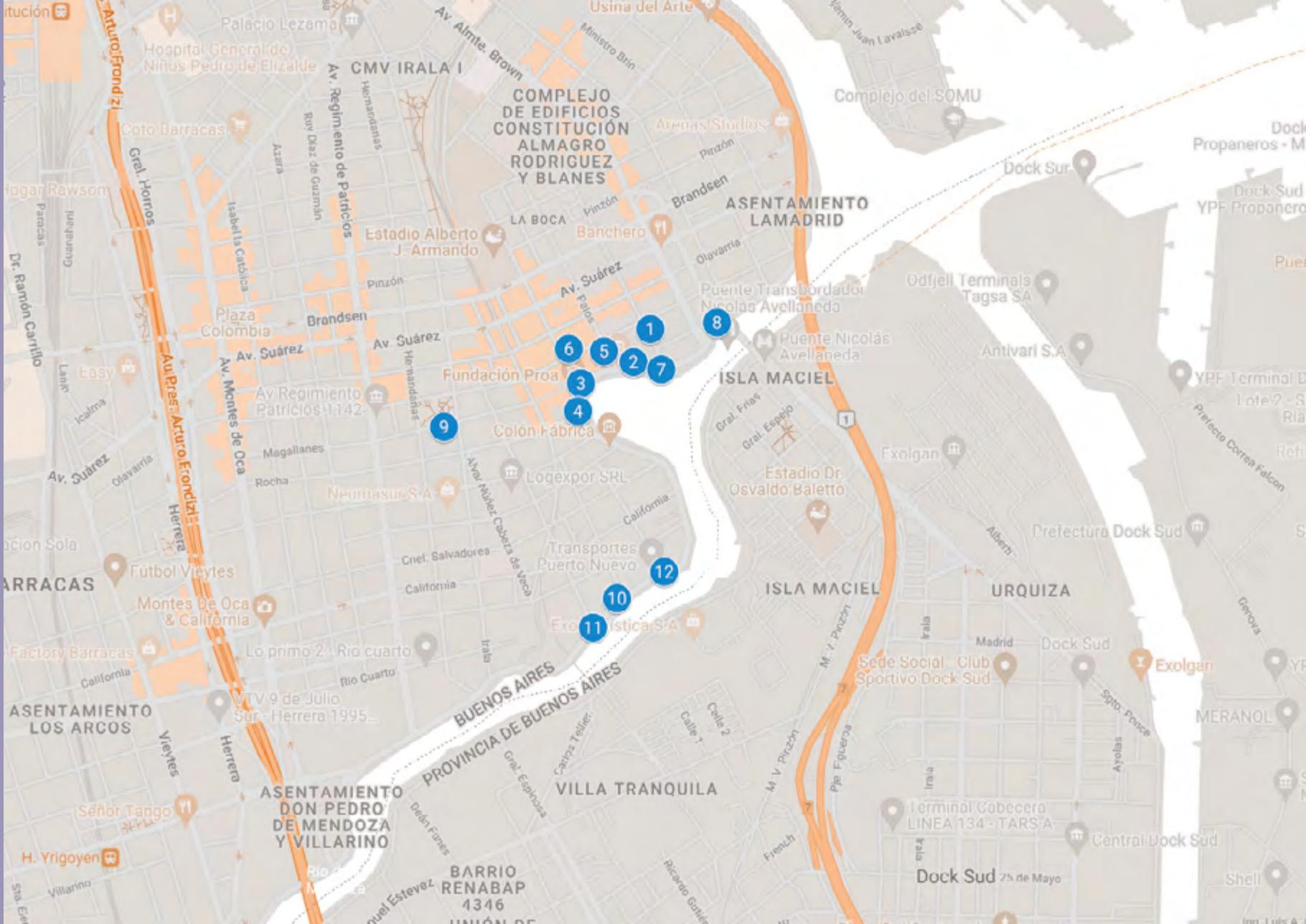


La Boca

Sitios de interés

1. // Mural de Benito Quinquela Martín
2. // Mural "Obreros en actividad" de Benito Quinquela Martín
3. // Mural "Rincón de La Boca" de Benito Quinquela Martín
4. // Mural "Escenas boquenses" de Cristina Terzaghi
5. // Mural "El desfile del circo"
6. // Mural "Saludo a la Bandera"
7. // Mural "La Boca del Riachuelo"
8. // Mural "La Conquista - Homenaje a nuestros hermanos nativos de América"
9. // Casa Juan de Dios Filiberto
10. // Barraca Merlo
11. // Barraca Espada
12. // Centro de Justicia de la Mujer - Ex Barraca Bacchino Industry





COMPLEJO DE EDIFICIOS CONSTITUCIÓN ALMAGRO RODRIGUEZ Y BLANÉS

ASENTAMIENTO LAMADRID

ISLA MACIEL

ISLA MACIEL

URQUIZA

VILLA TRANQUILA

ASENTAMIENTO DON PEDRO DE MENDOZA Y VILLARINO

BUENOS AIRES

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

CMV IRALA I

Estadio Alberto J. Armando

Puente Nicolás Avellaneda

Estadio Dr. Osvaldo Baletto

Coto Barracas

Montes de Oca & California

Factory Barracas

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

VTV 9 de Julio

Señor Tango

H. Yrigoyen

Fútbol Vieytes

Lo primo 2

1 Mural de Benito Quinquela Martín

Dirección: Av. Pedro de Mendoza 1777,
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.

Tipo: Mural.

Autor: Benito Quinquela Martín (1890 - 1977,
Buenos Aires). Esmalte a fuego sobre chapas
de hierro, 9m. x 18m. (1946).

La obra fue restaurada en el año 2003 por el
Área de Conservación y Restauración de la
Secretaría de Cultura del Gobierno de la
Ciudad y declarada Monumento Histórico
Nacional el 31 de marzo de 2011.

Se encuentra en el patio abierto de
la Escuela de Artes Gráficas N°31
Maestro Quinquela (inaugurada
el 20 de Marzo de 1950).

Fuente: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



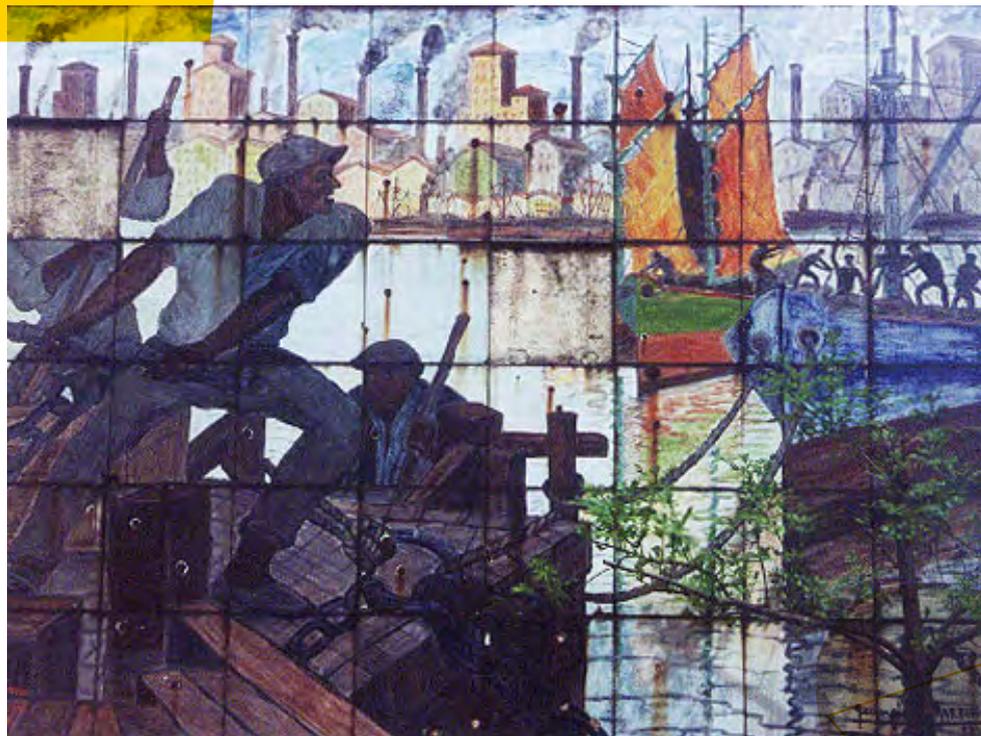
2 Mural "Obreros en actividad" de Benito Quinquela Martín

Dirección: Av. Pedro de Mendoza 1801,
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.
Tipo: Mural.

Autor: Benito Quinquela Martín
Esmalte a fuego sobre chapas
de hierro, 4m. x 3m. (1946).

Se encuentra ubicado en el patio del Jardín
Materno Infantil Benito Quinquela Martín y
fue restaurado en el año 2003 por el Área de
Conservación y Restauración de la Secretaría
de Cultura del Gobierno de la Ciudad.

Fuente: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



3 Mural "Rincón de La Boca" de Benito Quinquela Martín.

Dirección: Av. Pedro de Mendoza 1821,
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.

Tipo: Mural.

Autor: Benito Quinquela Martín. Óleo sobre
panel aglomerado de madera, 4m. x 4m.

Se encuentra en el hall del primer piso
del Teatro de la Ribera donde también se
encuentran los siguientes murales, todos
realizados con la misma técnica y de iguales
dimensiones: "Saludo a la bandera", "Procesión
nautica", "Día del trabajo", "Tango de la ribera",
"Arrancando", "Día de fiesta", "Crepúsculo",
"Regreso de la pesca".

Fuente: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



4 Mural "Escenas boquenses" de Cristina Terzaghi

Dirección: Av. Pedro de Mendoza 2002,
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.

Tipo: Mural.

Autora: Cristina Terzaghi coordinó el equipo de profesores de la Universidad de La Plata compuesto por Munú Actis y Edgar De Santo. Mural esgrafiado, 4m. x 19m

Colaboraron también los pintores boquenses O. Faliero y M. Moreno y la muralista Sandra Vera Lemos.

Fuente: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



5 Mural "El desfile del circo"

Dirección: Av. Pedro de Mendoza 1835,
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.

Tipo: Mural.

Realizado por los talleres de la Escuela Otto Krause sobre la obra de Benito Quinquela Martín, se encuentra en el Museo de Bellas Artes de La Boca. Fue declarado "Bien Integrante del patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires", en la categoría Colecciones y Objetos, según los términos del art. 4° de la Ley 1227.

Fuente: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



6 Mural "Saludo a la Bandera"

Dirección: Av. Pedro de Mendoza 1835,
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.

Tipo: Mural.

23m. x 50m. Esmalte sobre cerámica (1936)

Fue realizado por los integrantes del taller
de la Escuela Otto Krause.

Se encuentra en el Museo de Bellas Artes
de La Boca, Complejo Cultural Benito
Quinquela Martín.

Fuente: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



7 Mural “La Boca del Riachuelo”

Dirección: Av. Pedro de Mendoza 1795,
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.

Tipo: Mural.

Mural cerámico (1955)

La obra sobre mosaicos de Benito Quinquela Martín se encuentra en el Hospital Odontológico Infantil, de La Boca, fue realizada por el equipo dirigido por Ricardo Sánchez, con Conrado Masin, José La Porta y César López Osorio.

Fuente: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



8 Mural "La Conquista - Homenaje a nuestros hermanos nativos de América"

Dirección: Av. Pedro de Mendoza 1600,
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.

Tipo: Mural.

Mural esgrafiado (1987)

La obra fue dirigida por Andrés Bestard y colaboraron en su realización los artistas plásticos Pastor Vallejos, Enrique Guanuco, Luis Vilte, Roxana Fraticola y Silvia P. Calvo. Reivindica la cultura de los pueblos nativos americanos.

La obra fue declarada de Interés de la Ciudad por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en junio de 2001 durante su reinauguración.

Fuente: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



9 Casa de Juan de Dios Filiberto

Dirección: Magallanes 1140,
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.
Tipo: Patrimonio Edilicio.

Sitio de Interés Cultural desde 1995 en homenaje al compositor musical Juan de Dios Filiberto.

Se lo considera un compositor de las orillas. Es recordado por obras como "El pañuelito", "El ramito", "La vengadora", "Langosta", "Yo te bendigo," "Cuando llora la milonga", "Malevaje", entre otras. Tal vez su tango más famoso sea "Caminito", del cual compuso la música, y el más logrado Quejas de bandoneón (1920). En 1932 formó su propia orquesta, en la cual a los habituales instrumentos propios del tango incorporó el clarinete, la flauta y el armonio. Grabó poco menos de cincuenta temas entre 1932 y 1959 para Odeón y RCA Victor.

Fuente: Dirección General de Patrimonio Museos y Casco Histórico.



10 Barraca Merlo

Dirección: Av. Pedro de Mendoza 2855, Barracas, Ciudad de Buenos Aires.
Tipo: Patrimonio Edilicio.

Las barracas de Merlo, ubicadas en la Av. Pedro de Mendoza frente al Riachuelo, fueron utilizadas como depósitos de curtiembres desde 1870.

Actualmente se ha convertido en un depósito fiscal. En el edificio se aprecian tres obras de Benito Quinquela Martín, Fortunato Lacámara y Miguel Carlos Victorica.

Murales: "Balcón" Autor: Sobre obra de Miguel Carlos Victorica (1884 - 1955, Buenos Aires).
Mural cerámico, 3,60m x 4,80m.
La obra se encuentra en la fachada de la Barraca Merlo y se inscribe dentro de las tendencias derivadas del impresionismo.

La técnica que desarrolla se basa en un tratamiento de pinceladas expresivas y rápidas.

"Calle de La Boca" Autor: Sobre obra de Fortunato Lacámara (1887 - 1951, Buenos Aires)

Mural cerámico, 4,80m x 5m. (1924)

Se encuentra en la fachada de Barraca Merlo.

Fuente: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



11 Barraca Espada

Dirección: Av. Pedro de Mendoza 2900,
Barracas, Ciudad de Buenos Aires.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

Separada de la Barraca Merlo por la calle Garibaldi, es una construcción de grandes dimensiones que responde a la morfología típica de las barracas, con techos de chapa y espacios amplios hacia su interior, divididos en tres naves orientadas hacia la Av. Don Pedro de Mendoza.

Fuente: "Análisis de las políticas públicas de protección y revalorización del patrimonio industrial en la desembocadura del Riachuelo y su vinculación con el turismo ", Paula Gismondi.



12 Centro de Justicia de la Mujer - Ex Barraca Bachino Industry

Dirección: Av. Pedro de Mendoza y Carbonari,
La Boca, Ciudad de Buenos Aires.

Tipo: Patrimonio Edificio.

El Centro de Justicia de la Mujer se encuentra ubicado en Pedro de Mendoza 2689, en el barrio de La Boca, en un viejo inmueble cedido por el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires al Consejo de la Magistratura, el cual fue reciclado y puesto en valor para su utilización, actualmente cuenta con un lactario y una juegoteca, fue inaugurado en noviembre de 2018 y es el primero en la Ciudad de Buenos Aires.

Fuente: Centro de Justicia de la Mujer.



Barracas



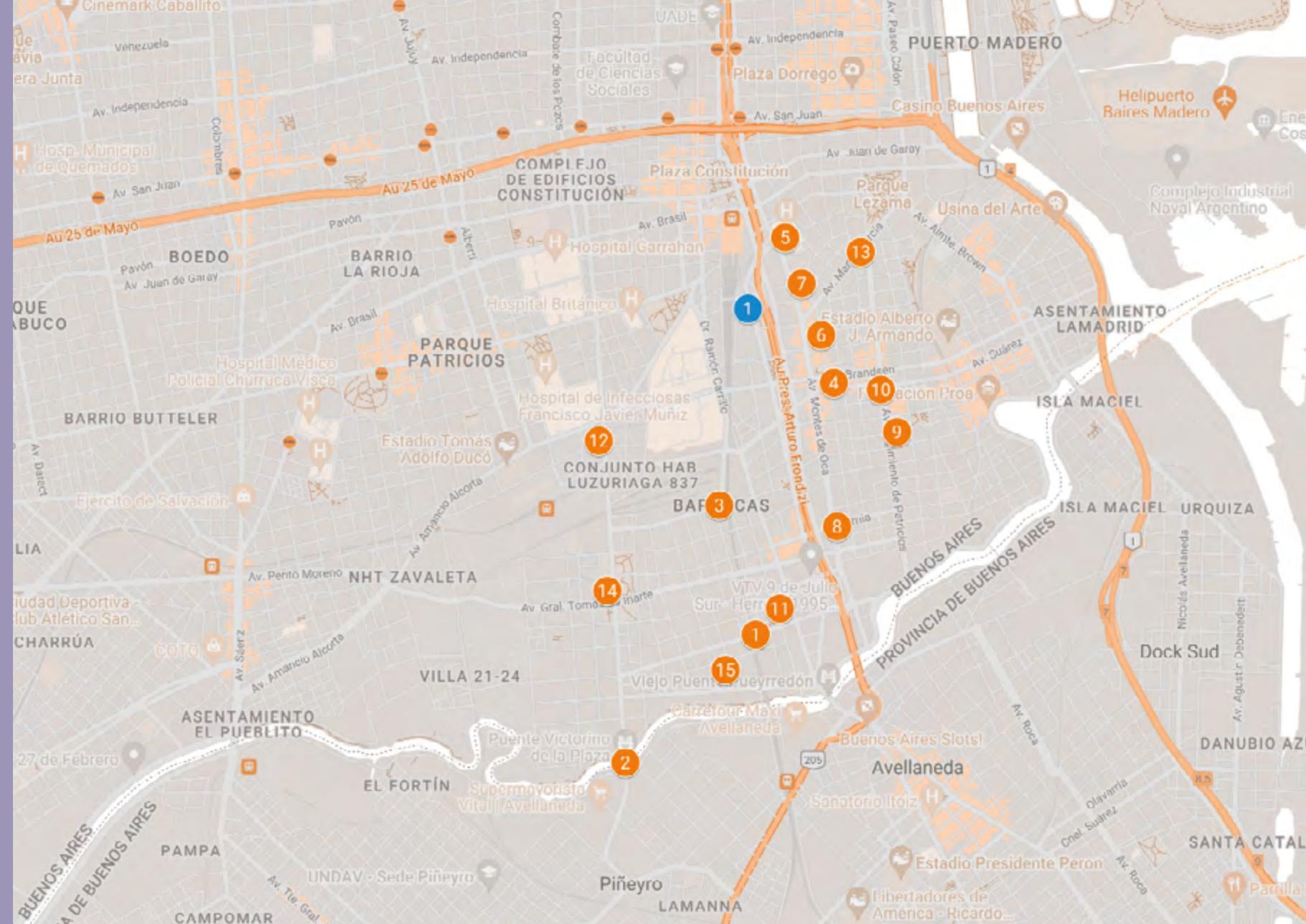
Sitios protegidos

1. // Viaducto y Estación Hipólito Yrigoyen
2. // Puente Victorino de la Plaza
3. // Colonia Sola
4. // Iglesia Santa Felicitas
5. // Pasaje Europa
6. // Parroquia Santa Lucía
7. // Hospital Pedro de Elizalde – Ex Casa Cuna – Pabellón Atucha
8. // Bar El Progreso
9. // Alpargatas
10. // Biblioteca Popular Sociedad Luz
11. // Fachada de la Logia Masónica Hijos del Trabajo
12. // Instituto Carlos G. Malbrán
13. // Ex Yerbatera Cruz de Malta
14. // Colegio y Basílica del Sagrado Corazón
15. // Centro Metropolitano de Diseño

Sitio de interés

- 1.// Fiesta de Nuestra Señora de Caacupé





1 Viaducto y Estación Hipólito Yrigoyen

Dirección: Juan Darquier 901, Barracas, Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: Área de Protección Patrimonial.

Ley/Norma: Ord 51.981 BO 337 CPU 1208.

Tipo: Patrimonio edilicio.

Parte de la línea Constitución – Cañuelas, es una estación ferroviaria ubicada en el barrio porteño de Barracas como estación intermedia del servicio eléctrico metropolitano que se presta entre las estaciones Plaza Constitución, Alejandro Korn, Ezeiza y Glew.

La estación original era de madera. En 1901 se comienza a construir el viaducto y también la actual estación, inaugurada en 1908, en alto nivel respecto de la calle.

Su nombre original era Barracas al Norte para diferenciarla de Barracas al Sur, actual Kosteki y Santillán (anteriormente Avellaneda). Este nombre provenía de los depósitos de lanas y cueros que existían en ambas márgenes del Riachuelo.

Fuente: Dirección General de Patrimonio Museos y Casco Histórico.



2 Puente Victorino de la Plaza

Dirección: 27 de Febrero y Av. Vélez Sarsfield,
Barracas, Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: APH.

Tipo: Puentes.

Inaugurado en marzo de 1916, construido
por la empresa Hopkins y Gardom.



3 Colonia Sola

Dirección: Australia 2725,
Barracas, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: APH 9 Colonia Sola.
Tipo: Áreas Urbanas.

Colonia de viviendas construida por el Ferrocarril del Sud para alojar a los obreros de la estación Sola, de trenes de carga. La ejecución de la Colonia Sola comenzó en 1890 con la dirección de Jorge Drabble, director del Ferrocarril del Sud.

La arquitectura y distribución de las viviendas se realizó de acuerdo a la forma habitual que se utilizaba en Inglaterra. Con el tiempo la población inicial de operarios de la estación cambió. Cuando se privatizaron los trenes, los habitantes del barrio formaron la Asociación Mutual Colonia Sola y compraron el predio.

El conjunto consta de cuatro bloques de planta baja y un piso con 16 viviendas cada uno, construidos en mampostería, con

carpinterías de madera y tejas normandas. Los bloques se ubican en forma simétrica con respecto a dos ejes: el acceso perpendicular a la calle Australia y un espacio verde central.

Las casas son sólidas, tienen un alto valor arquitectónico y se destacan por la singularidad y la conservación de sus características originales. Aunque la falta del mantenimiento adecuado hace que luzcan deterioradas

En la actualidad el conjunto está habitado por 70 familias.

Fuente: Mercado Barracas.





4 Iglesia Santa Felicitas

Dirección: Isabel La Católica 520, Barracas, Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: Patrimonio Monumental.

Ley/Norma: CPU 1208.

Tipo: Patrimonio edilicio.

Frente a la Plaza Colombia en el barrio de Barracas, la Iglesia fue levantada en honor a Felicitas Guerrero de Álzaga, luego de su trágica muerte.

A los 16 años Felicitas se casó con don Martín de Álzaga. Tuvieron un hijo, Félix, que murió a los 6 años de edad. En 1870, a los 24 años, doña Felicitas quedó viuda. Enrique Ocampo le enviaba regalos y cartas, pero Felicitas se había enamorado

de Manuel Sáenz Valiente. Ocampo, despechado, discutió con Felicitas y le disparó dos veces. La joven murió al día siguiente, el 30 de enero de 1872.

La Iglesia fue construida por su familia en la parroquia de Santa Lucía. Es el único templo dedicado a figuras humanas, simples mortales. La capilla incluye mármoles, frescos, vitrales y arañas con caireles de cristal. Tiene un reloj inglés con un carrillón de un metro de diámetro que fue restaurado en Inglaterra. También hay un órgano alemán con 783 tubos.

Fuente: Dirección General de Patrimonio Museos y Casco Histórico.



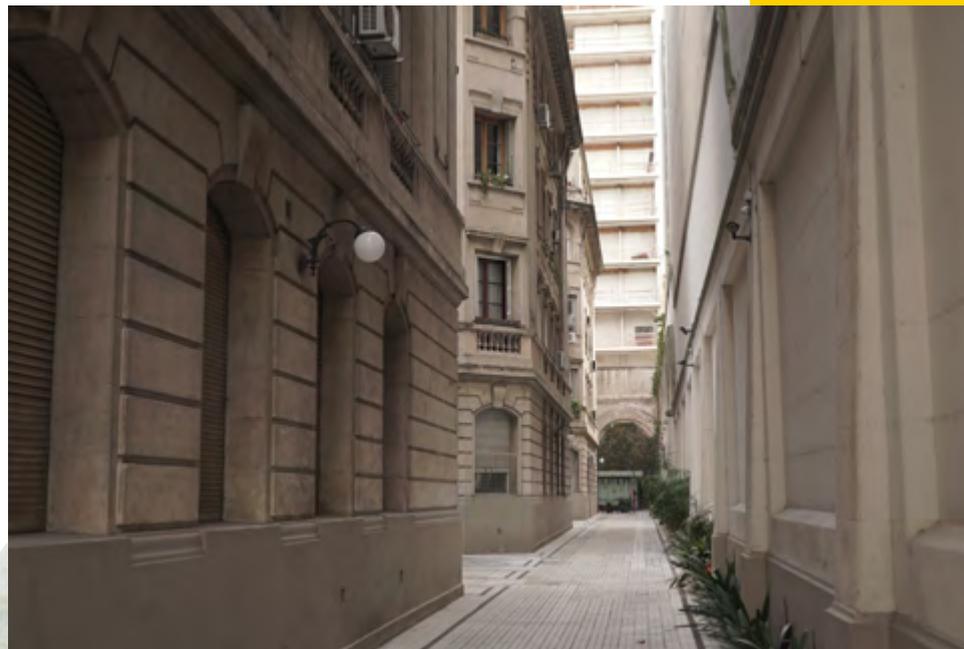
5 Pasaje Europa

Dirección: Montes De Oca 253,
Barracas, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: Edificio Singular.
Tipo: Áreas Urbanas.

El antiguo Pasaje Europa era un acceso desde la calle General Hornos, llamada "Vía Posterior" a principios del siglo XX, para llegar a la avenida Montes de Oca (por ese entonces denominada la Calle Larga), y lindaba con el terreno que luego se convirtió en la antigua fábrica de galletitas Bagley.

Con el tiempo, el pasaje fue clausurado por la municipalidad.

Con un frente de casi 40 metros de largo, está cubierto de murales y obras realizadas por distintos artistas por impulso de los vecinos.



6 Parroquia Santa Lucía

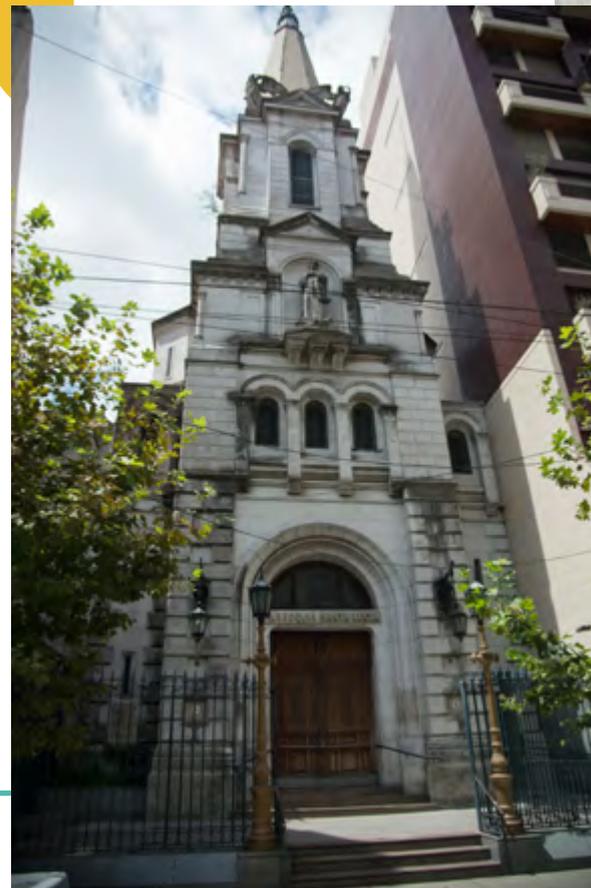
Dirección: Montes de Oca 550,
Barracas, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: Edificio Singular.
Ley/Norma: Rsol. N°1/SSPLAN/09
Nivel de Protección Cautelar.
Tipo: Patrimonio edilicio.

Desde 1783, año en que se
construyó el primer oratorio en su
honor, Santa Lucía de Siracusa es
la protectora del barrio de Barracas
y patrona de la vista, según la
tradición católica.

Cien años más tarde, la Iglesia
argentina compró el terreno y
construyó el edificio actual, que
se inauguró en 1887. Las fiestas
patronales se realizan el 30 de

agosto y congregan a numerosos
fieles. En esa fecha (declarado
como Día de Barracas, por decisión
del Gobierno porteño en 1989),
los vecinos recuerdan y rinden
homenaje a su Santa Patrona,
además de pedir por la buena salud
de sus ojos y cumplir promesas
hechas a la santa.

Fuente: Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires.



7 Hospital Pedro de Elizalde - Ex Casa Cuna Pabellón Atucha

Dirección: Av. Montes de Oca 16, Barracas, Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: Edificio Singular

Ley/Norma: CPU.

Tipo: Patrimonio edilicio.

El Hospital General de Niños Pedro de Elizalde es el hospital pediátrico más antiguo de América.

Comenzó a funcionar el 7 de agosto de 1779 cuando el virrey Juan José de Vértiz y Salcedo, como parte del Protomedicato del Virreinato del Río de la Plata también instituido por él (cuyas funciones comprendían la formación de profesionales, el control de epidemias y la atención de los hospitales), fundó el Hospital y Casa de Niños Expósitos, en Buenos Aires, en las actuales calles Perú y Alsina, en un edificio que había pertenecido a

los desterrados jesuitas y que estaba funcionando como arsenal de guerra.

Fuente: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



8 Bar El Progreso

Dirección: Av. Montes de Oca 1702,
Barracas, Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: Edificio Singular.

Ley/Norma: Rsol. N°1/SSPLAN/09 Nivel
de Protección Cautelar.

Tipo: Patrimonio edilicio.

Construido en 1911, es uno de los bares más antiguos de Barracas. Conserva mucho de su antiguo ambiente y mobiliario: "La boiserie y la mampara de madera que da intimidad al salón familiar (...) La barra; mostrador de madera, que incluye una heladera que muestra la variedad de fiambres de la casa, tiene su grifo con forma de cisne. Sobre la pared, detrás del mostrador, botellas de Tres Plumas, Terry, Boussacq, Rhum Negrita, Hesperidina, anís 8 Hermanos, whisky Criadores y ginebra Bols se alinean delante del espejo, en estantes de vidrio o de madera".

Fuente: Bar El Progreso.



9 Alpargatas

Dirección: Av. Regimiento De Patricios 1001, Barracas, Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: Edificio Singular.

Ley/Norma: Ley N° 12.665 CPU.

Tipo: Patrimonio edilicio.

En 1890 se inaugura una gran fábrica a vapor de alpargatas, que ubicada sobre la calle Patricios irá creciendo hasta ocupar varias manzanas.

Entre 1934 y 1939 se realiza una expansión de los edificios industriales textiles sobre Av. Regimiento de Patricios.

En la década del '90 la empresa desocupa la planta de Barracas, y en el año 2010 comienza la refuncionalización todavía en curso por el Estudio Dujovne-Hirsch.

Fuente: Moderna Buenos Aires.



10 Biblioteca Popular Sociedad Luz

Dirección: Suárez 1301,
Barracas, Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: Edificio Singular.

Ley/Norma: CPU.

Tipo: Patrimonio edilicio.

Lleva el nombre de su principal promotor, el Dr. Ángel M. Giménez, integrante de la primera generación de socialistas del país, que donaba todas sus dietas, como concejal de la ciudad primero, y como diputado nacional posteriormente, para el mantenimiento económico de la biblioteca.

En la actualidad, la biblioteca Ángel Giménez cuenta con cerca de 100.000 volúmenes, así como con folletos, diarios, filmaciones y materiales históricos que dan testimonio de los últimos 100 años de historia del país, recibiendo periódicamente donaciones por parte de asociados, vecinos y amigos.

Fuente: Sociedad Luz.



11 Fachada de la Logia Masónica Hijos del Trabajo

Dirección: San Antonio 814,
Barracas, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: Edificio Singular.
Ley/Norma: Norma 48.475/1994.
Tipo: Patrimonio edilicio.

Monumento histórico de la Masonería, de enigmática fachada cargada de simbolismos. La Logia Hijos del Trabajo fue fundada entre los años 1918 y 1935 y actuó desde entonces con gran presencia en el barrio, desde el punto de vista político y social: "Como edificio referencial para la ciudad tiene un sentido y una función particulares que trascienden lo estético o lo estrictamente patrimonial para convertirse en un núcleo del orden -temporal y espacial-; en una valla frente al avance del desorden representado por el olvido y por la pérdida del sentido del lugar".

Fuente: Hijos del Trabajo.



12 Instituto Carlos G. Malbrán

Dirección: Vélez Sarsfield 563,
Barracas, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: Edificio Singular.
Tipo: Patrimonio edilicio.

La Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud (ANLIS) Dr. Carlos Malbrán es un organismo público descentralizado dependiente del Ministerio de Salud de la Nación Argentina, que tiene por misión fundamental participar en las políticas científicas y técnicas vinculadas a los aspectos sanitarios del ámbito público.

La obra es atribuida al arquitecto suizo Jacques Dunant, y se encuadra dentro del período de la arquitectura academicista en que se seguía a la escuela francesa, también conocida como Beaux Arts.

Fuente: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



13 Ex Yerbatera Cruz de Malta

Dirección: Martín García 454,
Barracas, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: APH 1 San Telmo -
Av. De Mayo.
Ley/Norma: CPU.
Tipo: Patrimonio edilicio.

La empresa argentino-brasileña que produce la yerba Cruz de Malta se establece en este edificio en 1940, ocupando casi toda la manzana de forma triangular. Su arquitectura de franca imagen industrial sólida y contundente marca, aun hoy, muy claramente la entrada a la Av. Patricios.

Esta fábrica fue refuncionalizada para uso oficinas en el año 2008 por el estudio Berdichevsky-Cherny junto con Atelier B.

Fuente: Moderna Buenos Aires.



14 Colegio y Basílica del Sagrado Corazón

Dirección: Vélez Sarsfield 1319,
Barracas, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: APH6.
Tipo: Patrimonio edilicio.

Fue construida para la familia Pereyra Iraola con la idea de convertirla en una capilla privada familiar. La piedra fundamental fue colocada en 1905. El ingeniero a cargo fue Rómulo Ayerza. Tres años después, el 16 de agosto de 1908, el templo fue dedicado al Sagrado Corazón de Jesús.

“La Basílica mide 80 metros de largo y 30 metros de extremo a extremo del crucero; posee rosetones de más de ocho metros de diámetro, más de 30 vitrales y siete altares de mármol francés”.

Fuente: Dirección General de Patrimonio Museos y Casco Histórico.



15 Centro Metropolitano de Diseño

Dirección: Algarrobo 1041, Barracas, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: APH 7.

Ocupa el edificio que pertenecía al Mercado del Pescado, el cual se inauguró el 13 de junio de 1934 y funcionó como tal hasta su traslado al Mercado Central en 1983.

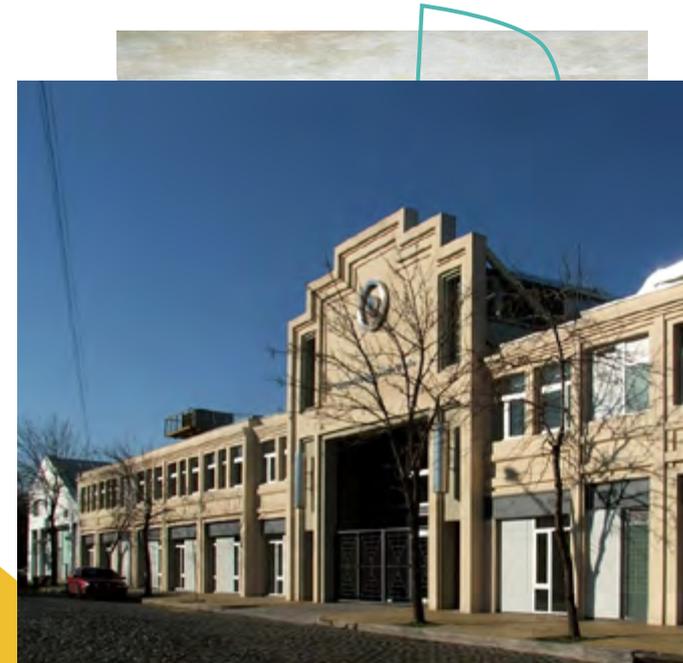
Luego, permaneció cerrado y en estado de abandono hasta que en el año 2001 se inauguró El Pescadito, edificio fundacional del CMD, en la esquina de Santa María del Buen Aire y Villarino, en el marco de las obras para refuncionalizarlo. El Pescadito incluyó espacios de promoción, asistencia a las empresas, incubadora y desarrollo, e investigación. La segunda etapa consistió en la intervención del ex Mercado del Pescado. El proyecto respetó la

estructura existente y en función de ello se organizaron los espacios hacia el interior.

El CMD, institución pública dependiente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, busca dinamizar el área productiva de Barracas, promocionando el diseño y las industrias creativas, escuelas de oficios y emprendedores.

El CMD es, además, uno de los puntos de interés que señala el Ente de Turismo en el recorrido que propone para conocer el barrio de Barracas

Fuente: "Análisis de las políticas públicas de protección y revalorización del patrimonio industrial en la desembocadura del Riachuelo y su vinculación con el turismo ". Paula Gismondi.



1 Fiesta de Nuestra Señora de Caacupé

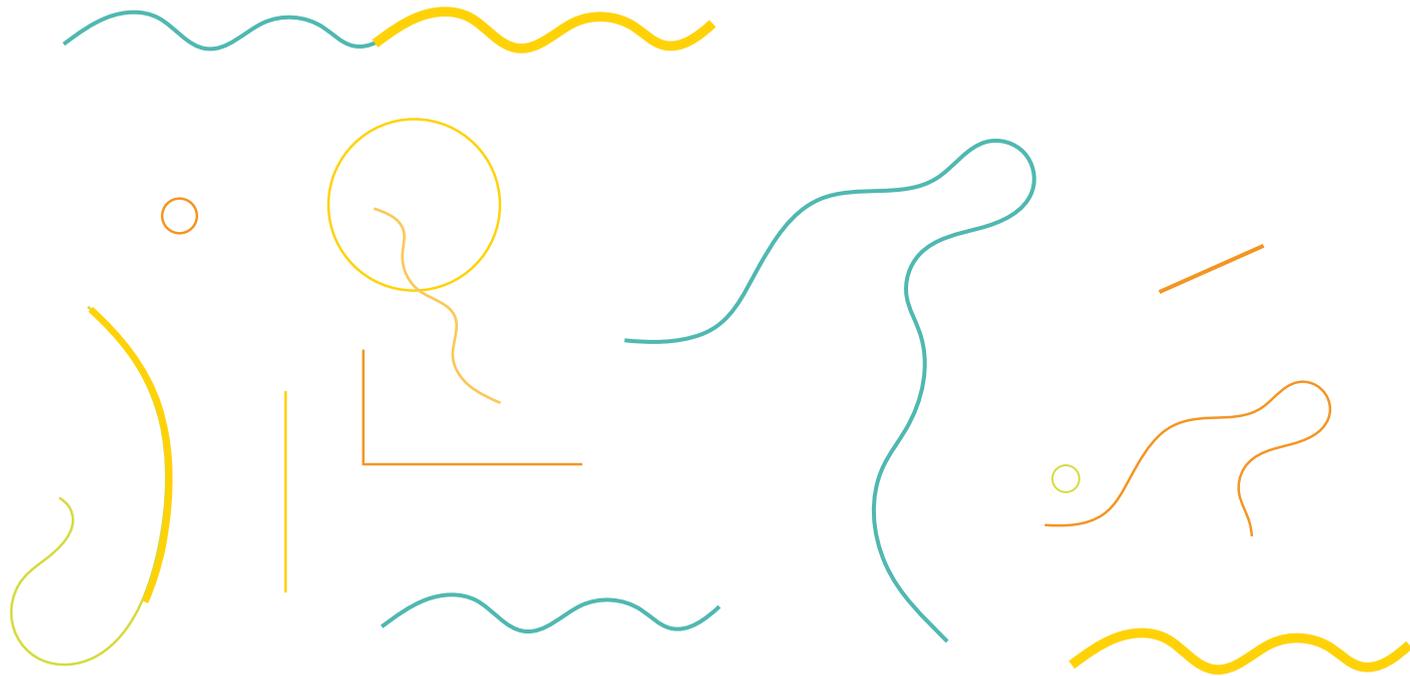
Dirección: Av. Osvaldo Cruz 3470,
Barracas, Ciudad de Buenos Aires.

Tipo: Patrimonio Inmaterial.

El día de Nuestra Señora de Caacupé es el 8 de diciembre. La celebración comienza la tarde anterior con la realización del tradicional festival que acompaña la vigilia. Así, el día 7 de diciembre se realiza el Festival por la Paz y el 8, la Caravana de la Virgen. La caravana parte de la Capilla de Nuestra Señora de Caacupé, para internarse por los distintos sectores de la Villa 21.

Fuente: Dirección General de Patrimonio
Museos y Casco Histórico.





Pompeya

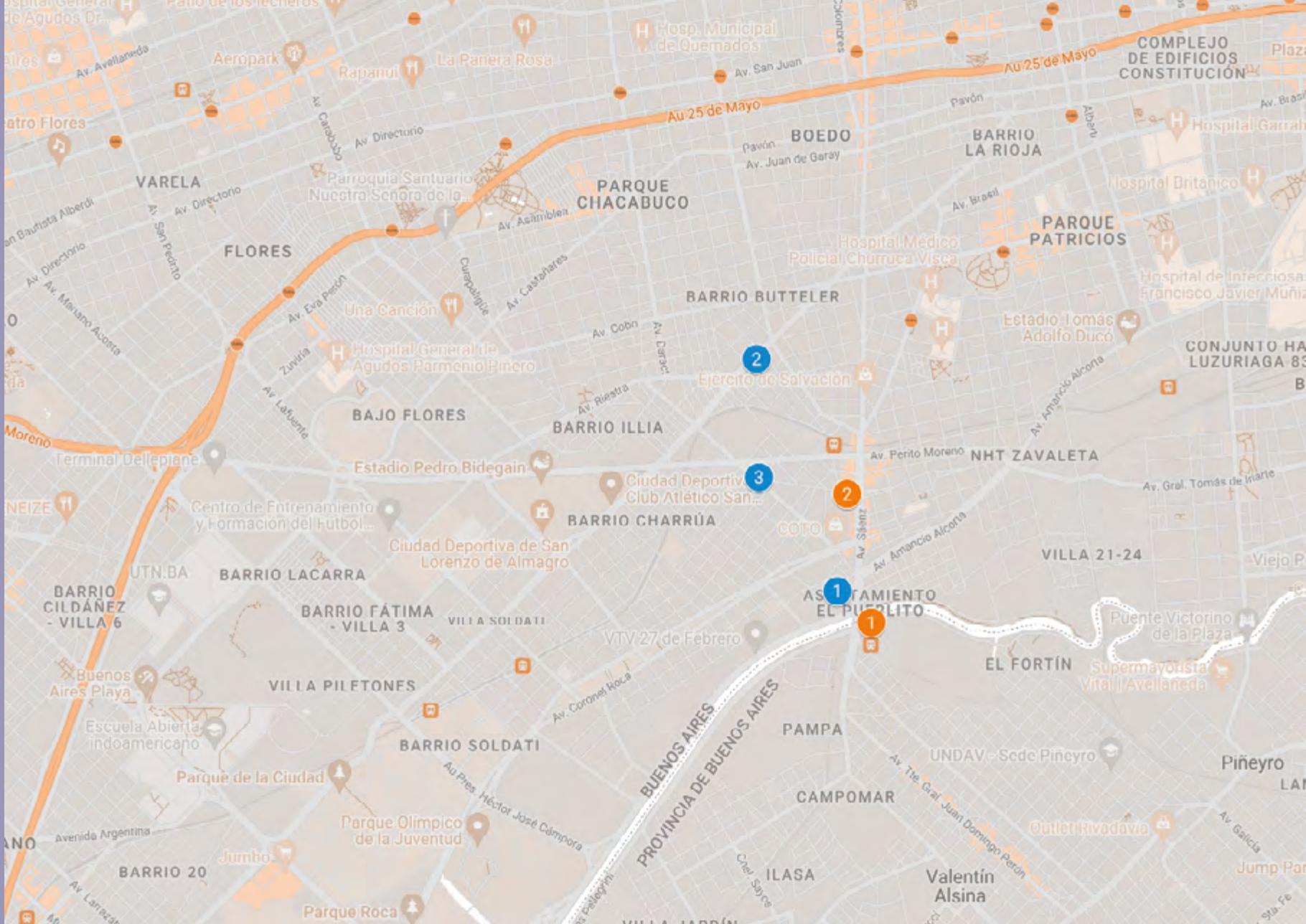
Sitios protegidos

1. // Puente Alsina
2. // Santuario de Nuestra Señora de Pompeya y San Antonio de Padua

Sitios de interés

1. // Polo Bandoneón
2. // Carnaval Porteño
3. // Museo Manoblanca - Esquina de Poetas





1 Puente Alsina

Dirección: 27 de Febrero 1,
Pompeya, Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: Nivel de Protección
Estructural - APH 23.

Puente Uriburu.

Tipo: Puentes.

Popularmente llamado Puente Alsina, es un puente que cruza el Riachuelo, uniendo la avenida Sáenz del barrio de Pompeya de la Ciudad de Buenos Aires con la localidad de Valentín Alsina, partido de Lanús, Provincia de Buenos Aires.

Fue construido entre 1932 y 1938, su nombre oficial original fue puente José Félix Uriburu, en homenaje al dictador lideró el golpe militar de 1930.

En 2002 se cambió el nombre a puente Valentín Alsina, como

se habían llamado dos puentes ubicados en el mismo lugar durante la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX.

Por resolución de la Legislatura Porteña, desde 2015 lleva el nombre de Puente Ezequiel Demonty, en recuerdo del joven asesinado por acción de la Policía a orillas del Riachuelo en 2002.

Fuente: Dirección General de Patrimonio Museos y Casco Histórico.



2 Santuario de Nuestra Señora de Pompeya y San Antonio de Padua

Dirección: Esquiú 974,
Pompeya, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: Edificio Singular.
Tipo: Patrimonio Edilicio.

El sacerdote italiano Darío Broggi, de la parroquia de San Cristóbal, levantó la primera capilla en la "calle Boedo entre 2da. Arenas y Puente Aisina". Al hacerlo, la puso bajo la advocación de la Virgen del Rosario, y evocando el Santuario de la Virgen en la ciudad de Pompeya, le añadió la especificación de Nueva Pompeya, que luego daría el nombre definitivo a ese barrio de la Capital.

La capilla se inauguró en 1895, y al año siguiente el arzobispo de Buenos Aires bendecía la piedra fundamental del futuro templo, que se terminó de construir en los años siguientes.

Fuente: Historia de Parroquias.



1 Polo Bandoneón

Dirección: Avenida Sáenz 1480,
Pompeya, Ciudad de Buenos Aires.
Tipo: Patrimonio Edificio.

El Espacio Cultural Polo Bandoneón ofrece clases de bandoneón, flauta, violín y otros instrumentos, además de canto, coro, orquestación, ensambles y lenguaje.

Actualmente cuenta con una matrícula de 700 estudiantes pero ha logrado reunir a 1500 personas de distintas edades, a quienes el centro les ofrece y garantiza los instrumentos musicales.

El Polo Bandoneón es un Espacio Cultural dependiente del Programa de Promoción del Libro, las Bibliotecas y la Cultura, fue fundado a partir de la declaración del Tango Patrimonio Intangible de la Humanidad de la UNESCO.

Fuente: Dirección General de Patrimonio Museos y Casco Histórico.



2 Carnaval Porteño

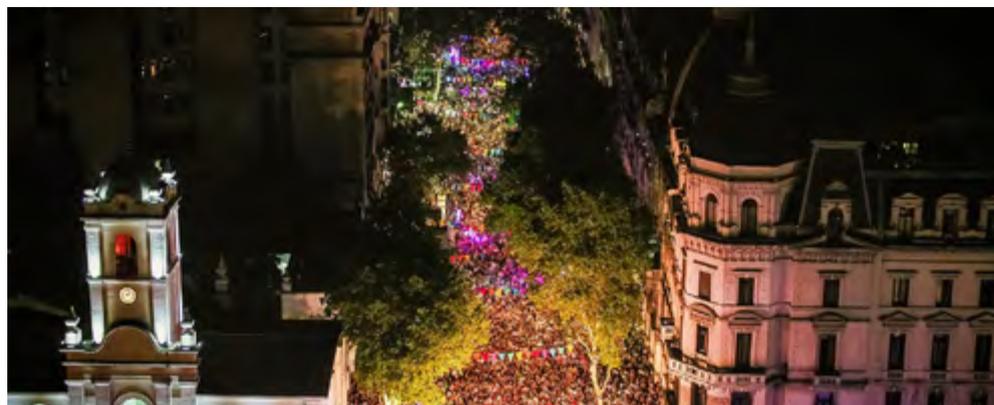
Dirección: Av. La Plata y Cruz,
Pompeya, Ciudad de Buenos Aires.

Tipo: Patrimonio Inmaterial.

Los corsos funcionan durante los fines de semana desde finales de enero hasta principios de marzo. Se organizan en avenidas representativas de cada barrio y suelen ocupar unas dos cuadras.

La murga es una formación que implica organización, desarrollo artístico, compromiso social y celebración popular. Este tipo de agrupación de carnaval conforma un espacio de contención artística con sede en cada barrio, que genera la construcción de un espacio colectivo en el que se promueve el aprendizaje de trabajar en conjunto, la transmisión de una herencia y la creación de un lugar de identidad.

Fuente: Dirección General de Patrimonio Museos y Casco Histórico.



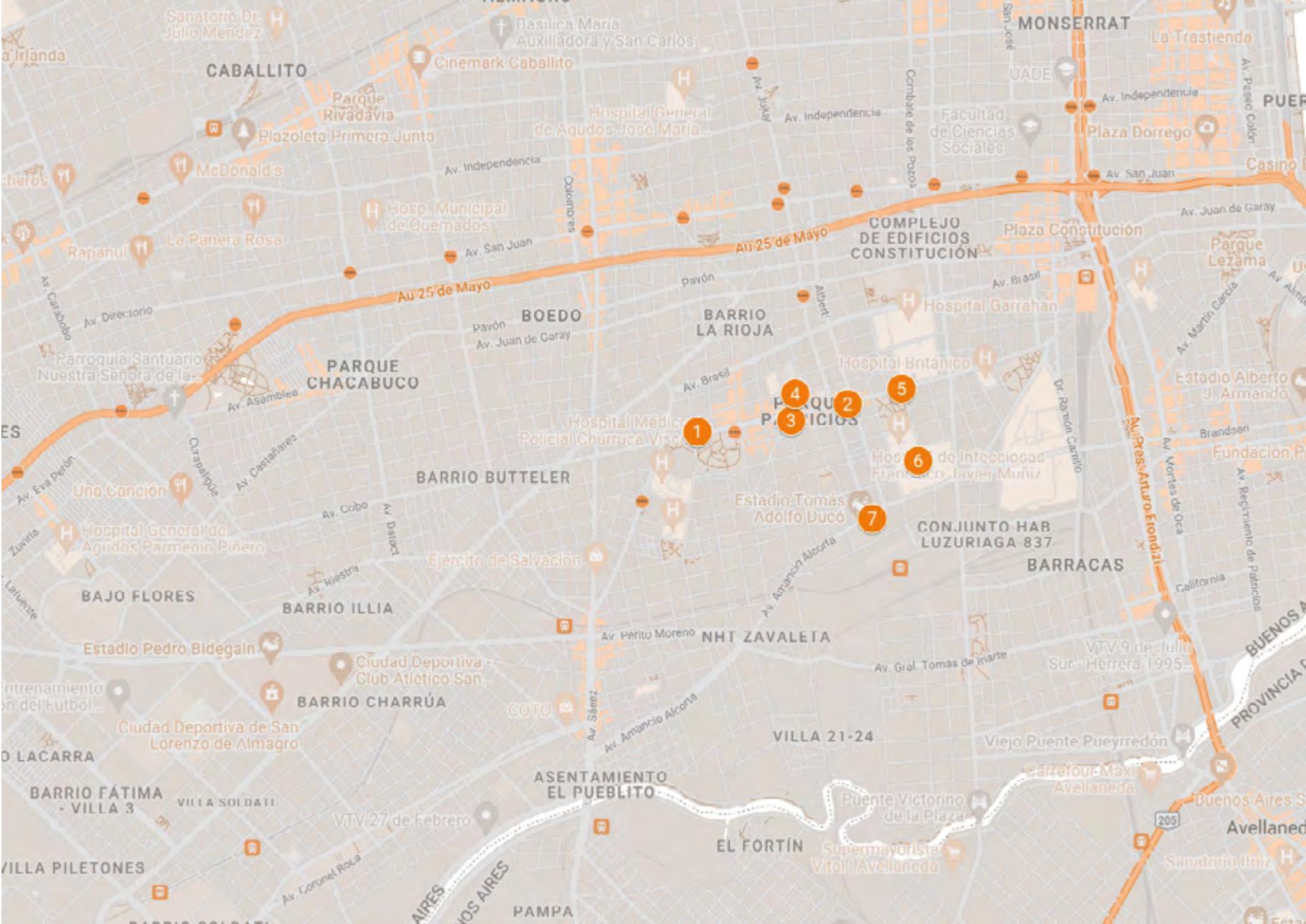
3 Museo Manoblanca Esquina de Poetas

Dirección: Tabaré 1371,
Pompeya, Ciudad de Buenos Aires.
Tipo: Patrimonio Edilicio.

El Museo conforma un rincón de la memoria del barrio de Pompeya. Funciona en una casa construida en 1925 y abrió sus puertas en 1983. En su interior reúne pinturas, fotos, testimonios, antigüedades, documentos del barrio y sus habitantes, y recuerdos de los poetas Homero Manzi y Julián Centeya, entre otros.

Fuente: Dirección General de Patrimonio
Museos y Casco Histórico.





CABALLITO

MONSERRAT

McDonald's

Hospital General de Agudos José María

Facultad de Ciencias Sociales

Plaza Dorrego

La Panera Rosa

Hosp. Municipal de Quemados

COMPLEJO DE EDIFICIOS CONSTITUCIÓN

Plaza Constitución

Av. 25 de Mayo

BOEDO

BARRIO LA RIOJA

Hospital Garrahan

PARQUE CHACABUCO

Una Canción

BARRIO BUTTELET

PARQUE PATRICIOS

Hospital de Intelectuales Francisco Javier Muñoz

Hospital General de Agudos Parmenio Piñero

Hospital Médico Policial Churrucú Visca

Estadio Tomás Adolfo Ducó

CONJUNTO HAR LUZURIAGA 837

BARRACAS

BAJO FLORES

BARRIO ILLIA

NHT ZAVALETA

Estadio Pedro Bidegain

Ciudad Deportiva Club Atlético San...

BARRIO CHARRÚA

Ciudad Deportiva de San Lorenzo de Almagro

COTO

VILLA 21-24

Viejo Puente Pueyrredón

BARRIO FÁTIMA - VILLA 3

VILLA SOLDATI

VTV 27 de Febrero

ASENTAMIENTO EL PUEBLITO

Puente Victorino de la Plaza

Carrefour Maxi Avellaneda

Buenos Aires S

VILLA PILETONES

Av. Coronel Rocca

BUENOS AIRES

PAMPA

EL FORTÍN

Supermayorista Vital Avellaneda

Sanatorio Iloiz

Avellaneda

1 Casa Colectiva Valentín Alsina

Dirección: Caseros 3183,
Parque Patricios, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: Edificio Singular.
Ley/Norma: Ley Firme.
Tipo: Patrimonio edilicio.

La Casa Colectiva Valentín Alsina es un edificio residencial que se encuentra frente al Parque de los Patricios. Es el primer proyecto encarado por la Comisión Nacional de Casas Baratas (CNCB), creada por la Ley Nacional N° 9677 de Casas Baratas (1915).

La entrada principal es por la Avenida Caseros y da directamente al primer patio. A sus costados se encuentran diversos locales comerciales.

Fuente: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



2 Casa del Comandante Tomás Espora

Dirección: Caseros 2522,
Parque Patricios,
Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: Monumento
Histórico Nacional.

Ley/Norma: MHN, Decreto 1690/1961.

Tipo: Patrimonio edilicio.

El Museo Naval Coronel de Marina Tomás Espora funciona en lo que fue la residencia de este conocido comandante de la Armada Argentina, que él mismo construyó y en donde falleció en 1835.

El edificio es el casco más antiguo del sur de la ciudad de Buenos Aires. La construcción se encuentra

elevada con respecto al nivel de la vereda. Las paredes están realizadas con adobe y la estructura -vigas y columnas- es de madera. La fachada es sencilla, con ojivas como detalles ornamentales en la parte superior de los dinteles de las ventanas de la planta baja. El techo es de tejas francesas a dos aguas; un mirador con un pequeño balcón divide el techo en dos partes iguales. El piso de la planta baja es de ladrillo y el de la planta alta de pinotea con base de ladrillo.

Fuente: Museo Tomás Espora.



3 Parroquia San Antonio de Padua

Dirección: Caseros 2780,
Parque Patricios, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: Edificio Singular.
Ley/Norma: Nivel de Protección Cautelar.
Tipo: Patrimonio edilicio.

El Santuario San Antonio se inició como una capilla construida en un galpón en 1900, la cual se puso bajo la advocación de San Antonio de Padua.

La construcción de Santuario actual se inició en 1923.

La estructura arquitectónica es barroca, con una torre-reloj, arcos de medio punto, columnas corintias, galería en el atrio, hornacina con San Antonio y óculos luminarias.

Tiene vitrales bellísimos que producen un efecto especial sobre la iluminación interior.

Fuente: Iglesias de Buenos Aires.



4 Instituto Bernasconi

Dirección: Rondeau 2743,
Parque Patricios, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: Edificio Singular.
Ley/Norma: CPU.
Tipo: Patrimonio edilicio.

El edificio fue diseñado por el arquitecto Juan Waldorp en 1918 y está emplazado en el terreno de una antigua estancia.

Se encuentra sobre una lomada natural que permite admirar su composición arquitectónica, y está rodeado de un amplio parque que aún conserva un hermoso aguaribay plantado por el Perito Moreno en 1872 y que fue declarado árbol histórico nacional en 1940.

El instituto fue inaugurado el 22 de octubre de 1929.



5 Cárcel de Caseros

Dirección: Caseros 2201,
Parque Patricios,
Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: Edificio Singular.
Tipo: Patrimonio edilicio.

La cárcel de Caseros fue una cárcel de modelo panóptico diseñada durante el gobierno del radical Arturo Frondizi en 1960 por la Comisión Nacional de Construcciones Penitenciarias como parte de un complejo judicial que no se completó.

Las obras fueron retomadas en 1969 y la prisión fue inaugurada el 23 de abril de 1979.

En el mismo terreno existe aún el edificio original de la cárcel, concebido en 1870 como Casa de Corrección de Menores Varones, y de valor histórico, aunque sin uso. Este antiguo edificio fue proyectado

por los arquitectos Carlos Altgelt, Pedro Benoit, Juan Martín Burgos y Valentín Balbín, y se terminó en 1877.

La cárcel cerró sus puertas definitivamente en 2001.

En 2011, se realizó el concurso de proyectos para instalar en el terreno de las torres de la Cárcel de Caseros la nueva sede del Archivo General de la Nación.

A mediados de diciembre de 2019, se inauguró uno de los dos nuevos edificios.



6 Hospital de Enfermedades Contagiosas Dr. F. Muñiz

Dirección: Uspallata 2272,
Parque Patricios,
Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: Edificio Singular.
Tipo: Patrimonio edilicio.

La historia del Hospital Muñiz se remonta al año 1882 cuando se inauguró la Casa de Aislamiento, instalada en la antigua Quinta Leslie (en las actuales calles Azcuénaga y Paraguay) para atender casos de enfermedades infecciosas.

En 1886 se mudó a su nueva ubicación, en terrenos de la Ciudad.

En 1901 se inauguró un nuevo Hospital de mayor tamaño y con construcciones definitivas, y también la Escuela Interna para Niños con Enfermedades Infecciosas, destinada a brindar educación a los pequeños que

permanecían reclusos durante los largos tratamientos.

En sus más de cien años de existencia, el Hospital Muñiz ha enfrentado todas las epidemias que afectaron a la Argentina a lo largo del tiempo. Desde la poliomielitis a mediados de la década de 1950, el sarampión de 1969, el hantavirus de 1996 y la pandemia de gripe porcina de 2009.

En la actualidad el nosocomio se especializa en la lucha, prevención y tratamiento de la infección del virus del HIV SIDA que se prolonga ya desde hace unas dos décadas. Cuenta con servicios de atención médica que son referentes a nivel nacional como internacional en: tuberculosis, micología, virología, zoonosis, brucelosis, medicina del viajero, hepatopatías infecciosas.

Fuente: Hospital Muñiz.

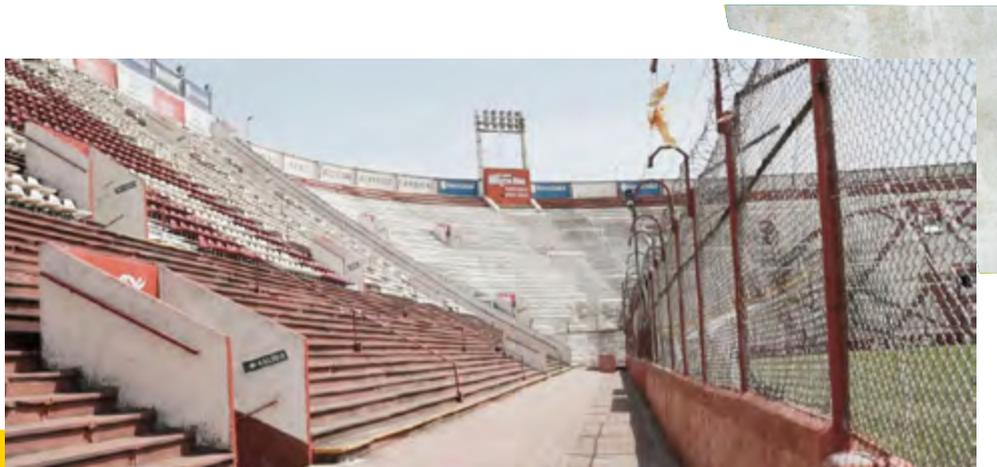


7 Estadio Tomás A. Ducó del Club Atlético Huracán,

Dirección: Amancio Alcorta 2502,
Parque Patricios, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: Edificio Singular.
Tipo: Clubes.

El estadio Tomás Adolfo Ducó, conocido como El Palacio, fue inaugurado en 1947 a partir de una obra de la firma CGO (Curutchet, Giraldez y Olivera, sus arquitectos).



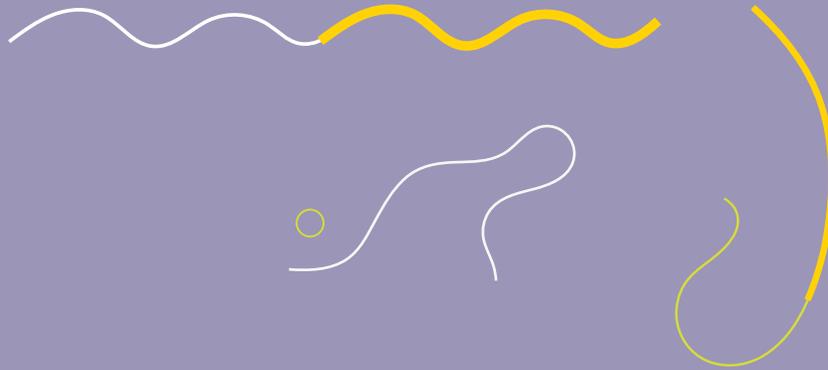


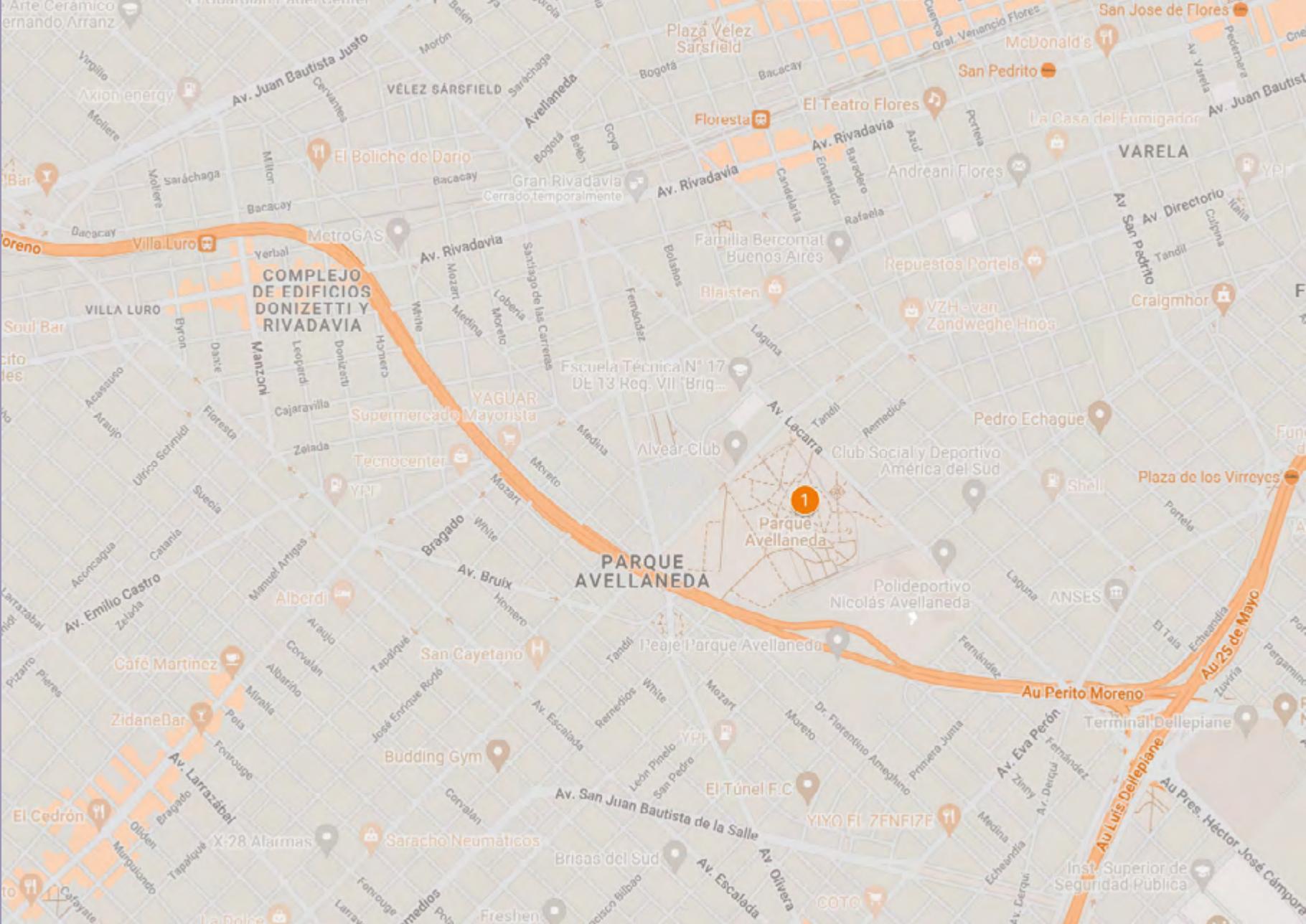
Parque Avellaneda



Sitio protegido

1. // Parque Avellaneda





COMPLEJO DE EDIFICIOS DONIZETTI Y RIVADAVIA

PARQUE AVELLANEDA

1

VILLA LURO

YAGUAR Supermercado Mayorista

Parque Avellaneda

VARELA

Alberdi

San Cayetano

Au Perito Moreno

Terminal Dellepiane

Au Pres. Héctor José Cámpora

Inst. Superior de Seguridad Pública

El Túnel F.C.

YIYO FI 7FNFI7F

Av. San Juan Bautista de la Salle

Brisas del Sur

Av. Escalada

Av. Olivera

Av. Eva Perón

Av. Derqui

Av. Derqui

Av. Derqui

Terminal Dellepiane

San Jose de Flores

San Pedrito

Plaza Vélez Sarsfield

Florencia

El Teatro Flores

La Casa del Fumigador

Andreani Flores

Repuestos Portela

VZH - van Zandweghe Hnos

Pedro Echagüe

Shell

Plaza de los Virreyes

Club Social y Deportivo América del Sur

Polideportivo Nicolás Avellaneda

ANSES

Alvear Club

Escuela Técnica N° 17 DE 13 Reg. VII Brig...

Familia Bercomiat Buenos Aires

Blaisten

Laguna

Av. Larca

MetroGAS

Manzoni

1 Parque Avellaneda

Dirección: Av. Directorio y Lacarra,
Parque Avellaneda,
Ciudad de Buenos Aires.

Catalogación: Patrimonio Natural,
Histórico y Cultural.

Ley/Norma: Ley 1153.

Tipo: Patrimonio Edificio.

El Parque se encuentra ubicado en casi toda su extensión en lo que fuera la antigua chacra Los Remedios, que perteneció a la familia de don Domingo Olivera. La antigua quinta se remontaba a los tiempos de la Hermandad de la Santa Caridad que erigió en esas tierras una capilla, hoy llamada Parroquia de San Miguel. En 1822, secularizada la Hermandad, cedió su lugar a la Sociedad de Beneficencia, que en remate público vendió la quinta en 1828 a don Domingo Olivera.

La chacra fue usada como centro de experimentación agrícola-ganadera y

las distintas generaciones de los Olivera ocuparon el casco del establecimiento, que aún se conserva.

La chacra fue objeto de sucesivos fraccionamientos, hasta que en 1912 la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires adquirió el terreno para hacer un parque público.

El Parque reúne actividades educativas, recreativas y artísticas en forma asociada entre vecinos y gobierno en torno de la Mesa de Trabajo y Consenso para el manejo del espacio verde, los viveros, el antiguo natatorio, la casona de los Olivera, el polideportivo, el tambo, el frigorífico, la cremería y la Casa de la Reconquista.

La Mesa de Trabajo es la organización social e institucional que desarrolla prácticas consolidadas de gestión asociada de promoción de la participación

ciudadana corresponsable en la planificación y el manejo del espacio público, como instancia de participación abierta y pública "ad honorem" para la planificación-gestión, monitoreo y orientación del Plan de Manejo del Parque. Sus logros permitieron restaurar el trencito y el parque, refuncionalizar el Natatorio, el tambo y el casco principal de la antigua estancia.

Fuente: Dirección General de Patrimonio Museos y Casco Histórico.

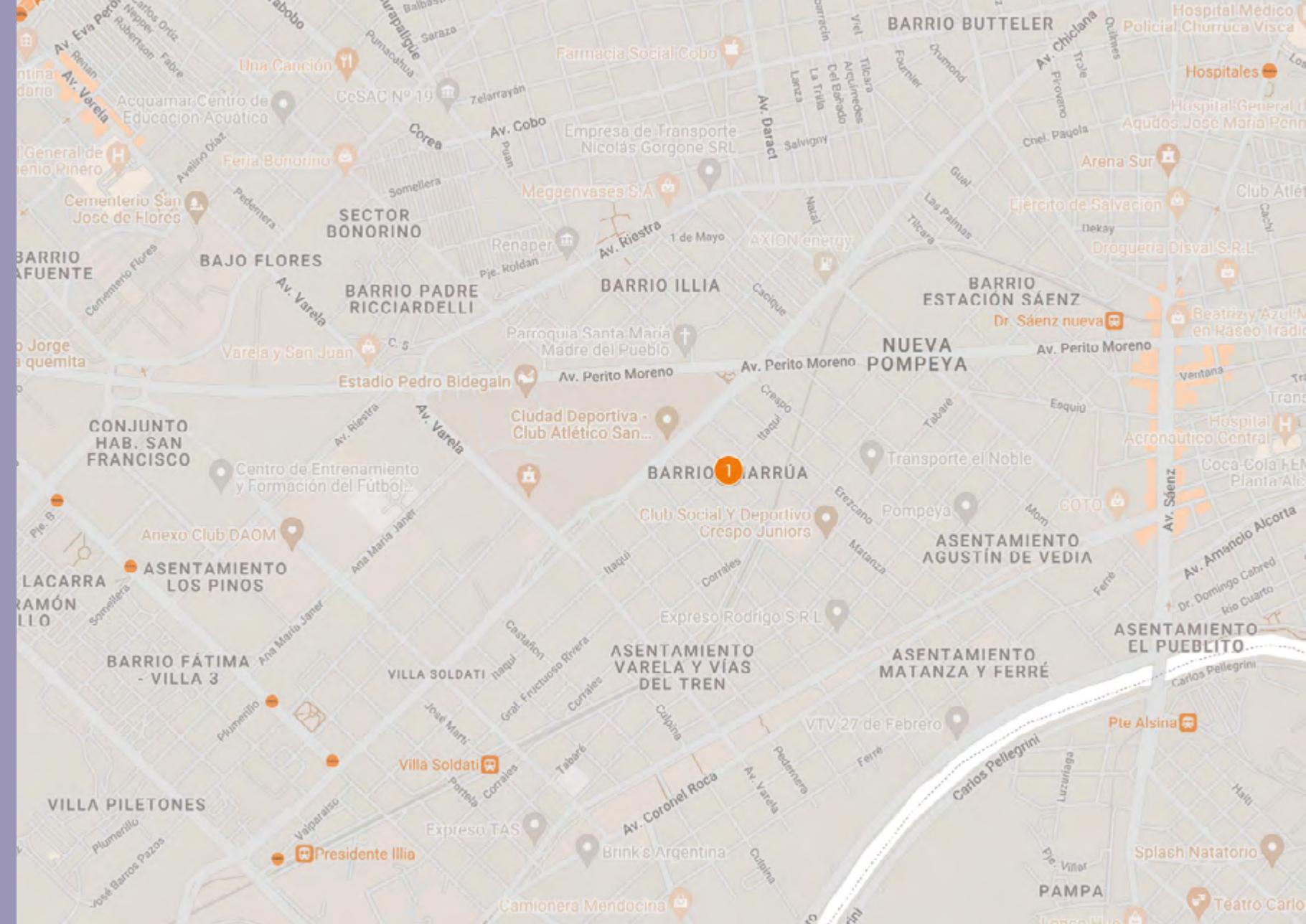


Villa Soldati

Sitio protegido

1. // Fiesta Nuestra Señora de Copacabana





1

SECTOR BONORINO

BARRIO ILLIA

NUEVA POMPEYA

BARRIO IARRÚA

ASENTAMIENTO AGUSTÍN DE VEDIA

ASENTAMIENTO VARELA Y VÍAS DEL TREN

ASENTAMIENTO MATANZA Y FERRÉ

ASENTAMIENTO EL PUEBLITO

BAJO FLORES

BARRIO PADRE RICCIARDELLI

BARRIO ESTACIÓN SÁENZ

CONJUNTO HAB. SAN FRANCISCO

ASENTAMIENTO LOS PINOS

BARRIO FÁTIMA - VILLA 3

VILLA SOLDATI

Av. Coronel Roca

VILLA PILETONES

Presidente Illia

PAMPA

Av. Eva Perón
Av. Varela

Una Canción
CeSAC N° 19

Farmacia Social Cobo
Empresa de Transporte Nicolás Gorgone SRL

BARRIO BUTTELER
Av. Chichiana

Hospital Médico Policial Churruga Visca
Hospitales

Acquamar Centro de Educación Acuática
Cementerio San José de Flores

Corea
Somellera
Av. Cobo

Megaenvases S.A.
AXION energy

Arena Sur
Ejército de Salvación

Hospital General de Aguados José María Penn

BARRIO AFUENTE
Cementerio Flores

Estadio Pedro Bidegáin
Parroquia Santa María Madre del Pueblo

1 de Mayo
Cacique

Dr. Sáenz nueva

Club Atlético

Varela y San Juan
C. S.

Av. Perito Moreno
Ciudad Deportiva - Club Atlético San...

Av. Perito Moreno
Transporte el Noble

Av. Perito Moreno
GOTO

Hospital Acronáutico Central

Centro de Entrenamiento y Formación del Fútbol

Av. Riestra
Av. Varela

Club Social Y Deportivo Crespo Juniors

Pompeya

Coca-Cola FEM Pianta Alicia

LACARRA RAMÓN ILLO

Ana María Janer

Expreso Rodrigo S.R.L.

Av. Amancio Alcorta

Dr. Domingo Cabred Río Cuarto

Plumerillo

Villa Soldati

Av. Varela

VTV 27 de Febrero

Pte Alsina

Plumerillo
José Barros Pazos

Expreso TAS

Brink's Argentina

Carlos Pellegrini

Splash Natatorio

Plumerillo

Camionera Mendocina

Av. Varela

Pte Villar

Teatro Carlo

1 Fiesta Nuestra Señora de Copacabana

Dirección: Charrúa e Itaquí, Villa Soldati, Ciudad de Buenos Aires.

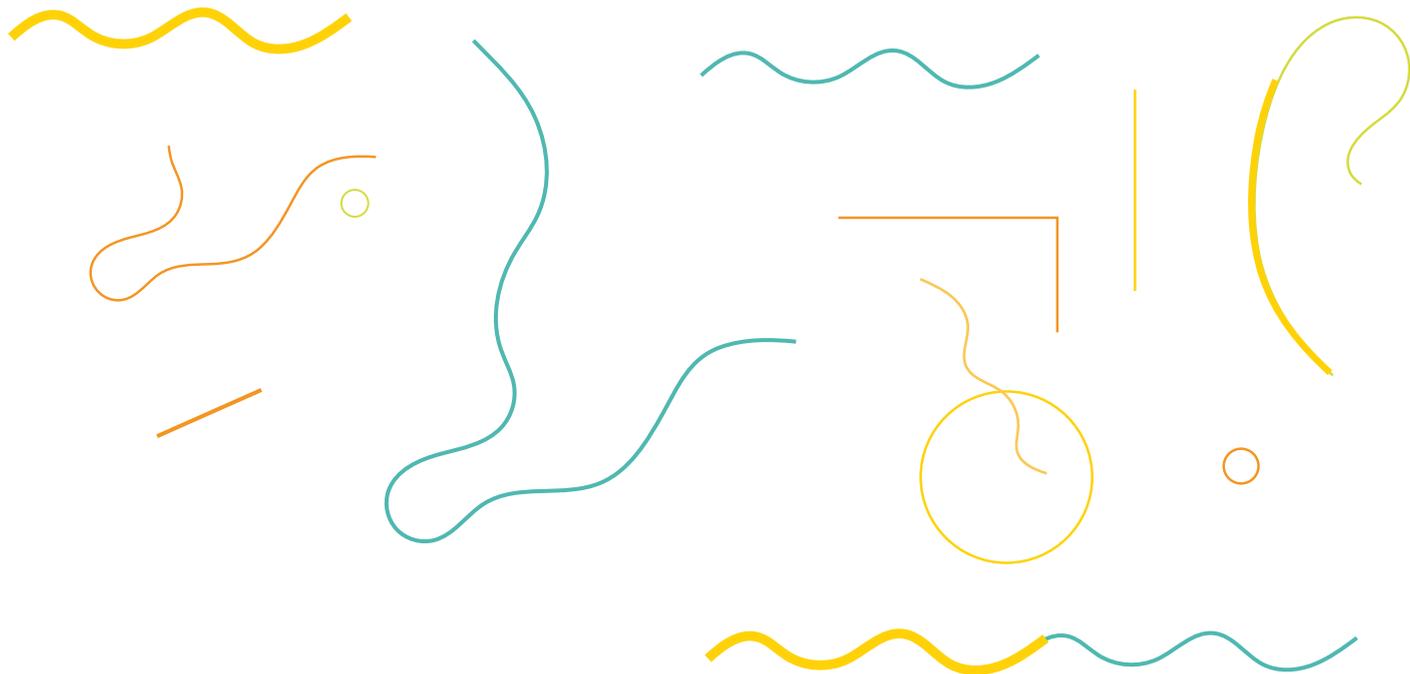
Ley/Norma: Ley 1227.

Tipo: Patrimonio Inmaterial.

El 10 de octubre se desarrolla el festejo originado en Bolivia en la intersección de las calles Charrúa e Itaquí, donde se encuentra la Capilla Nuestra Señora de Copacabana. Al pie del campanario, en el patio delantero, está el escenario desde el cual se oficia la misa por la mañana, y por la tarde se conduce la presentación de los grupos de baile.

Fuente: Dirección General de Patrimonio Museos y Casco Histórico.





Villa Lugano



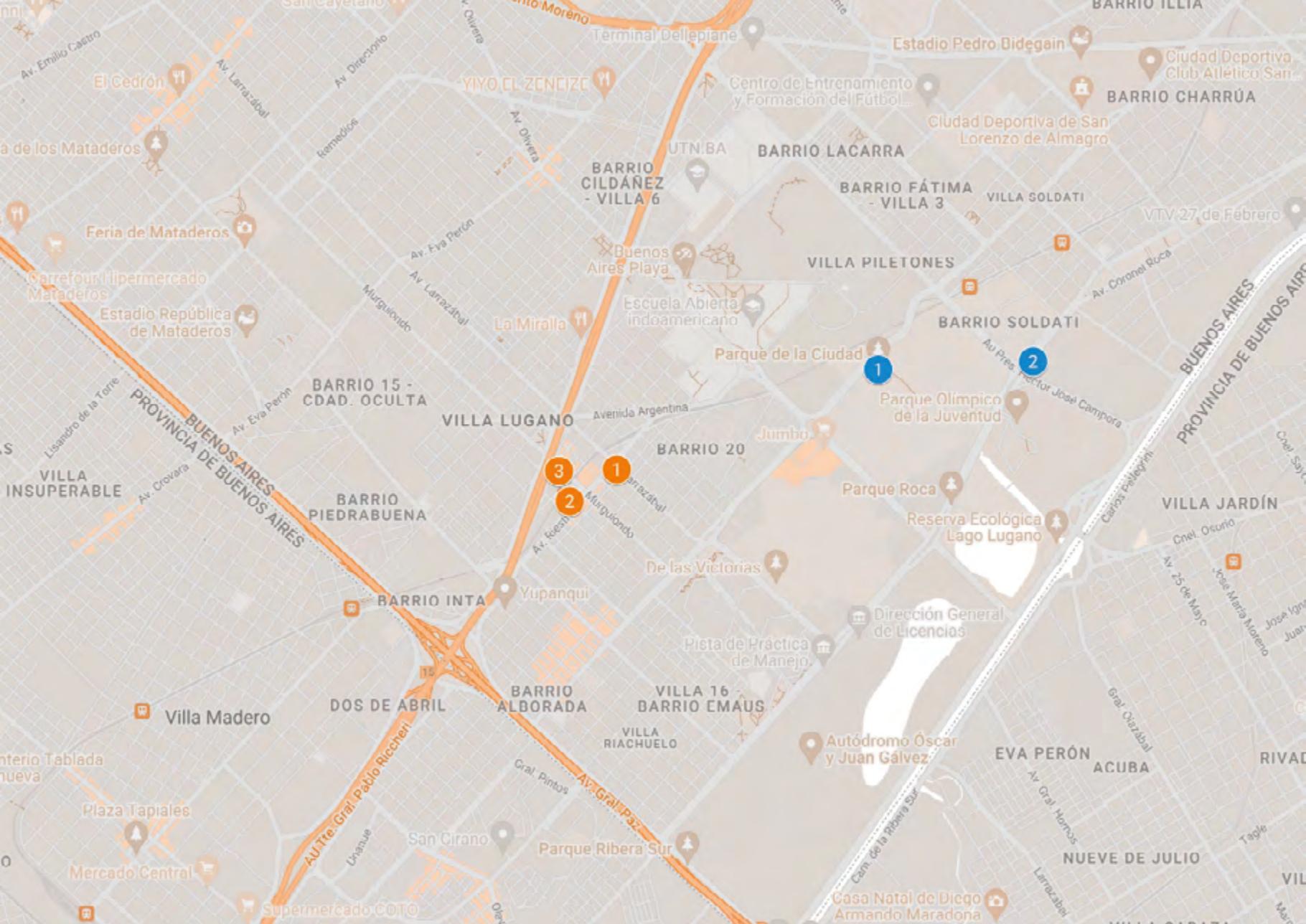
Sitios protegidos

- 1 . // Estación Villa Lugano
- 2 . // Esquina y Paseo del Tango
- 3 . // Parroquia del Niño Jesús

Sitios de interes

- 1 . // Torre Espacial del Parque de la Ciudad
- 2 . // Reserva Ecológica del Lago Lugano





1

2

3

1

2

1 Estación Villa Lugano

Dirección: Larrazábal 3919,,
Villa Lugano, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: APH 35 Edificio Singular
Tipo: Patrimonio Edilicio.

La estación corresponde al Ferrocarril General Belgrano de la red ferroviaria argentina, en el ramal de la línea Belgrano Sur que conecta las terminales Sáenz y González Catán.

Fue inaugurada el 18 de octubre de 1909 por la Compañía General de Ferrocarriles en la Provincia de Buenos Aires.



2 Esquina y Paseo del Tango

Dirección: Delfin Gallo 5802,
Villa Lugano, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: APH 35 Edificio Singular
Tipo: Patrimonio Edificio

Edificio construido en 1910. Albergó el Salón de las Victorias, principal sitio de reunión social en los primeros tiempos de Villa Lugano.

Fuente: El Observador Porteño.



3 Parroquia del Niño Jesús

Dirección: Murguiondo 4055,
Villa Lugano, Ciudad de Buenos Aires.
Catalogación: APH 35 Edificio Singular
Tipo: Patrimonio edilicio.

Fue la primer parroquia que tuvo el barrio de Villa Lugano en 1923.

En mayo de 1925 llega al barrio el Padre Mario Fabián Alsina, bastión de la iglesia del incipiente sur porteño. «El cura gaucho», como lo apodaban, andaba a caballo con boina y sotana, y bautizaba en la puerta de las casas.

A principios del siglo XXI se realizó una puesta en valor de los vitrales de la iglesia. El trabajo estuvo a cargo del estudio MinimalArq y la artista plástica de Villa Lugano Alicia Roiger.

Fuente: Iglesias de Buenos Aires.



1 Torre Espacial del Parque de la Ciudad

Dirección: Av. Gral. Francisco Fernández de la Cruz 4000, Villa Lugano, Ciudad de Buenos Aires.
Tipo: Patrimonio Edificio.

La torre espacial que se encuentra dentro del Parque de la Ciudad cuenta con el mirador más alto de América del Sur, desde donde se puede disfrutar de una vista de hasta 80 kilómetros.

Fue fabricada en Austria en 1980 para instalar en el Parque de diversiones Interama, y es conocida también como Excalibur.

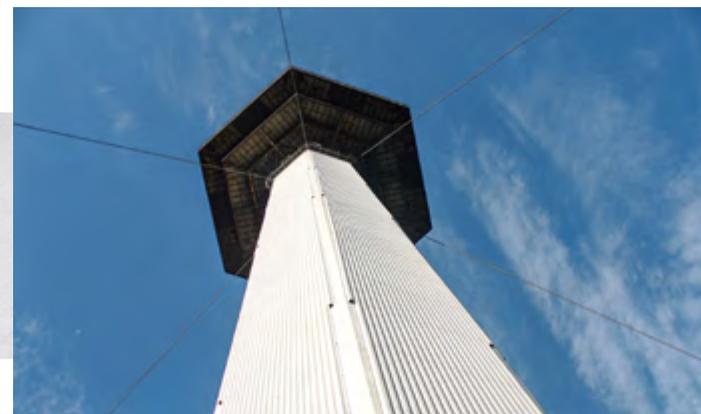
Mide 200 metros de altura y se accede a ella mediante dos ascensores de alta velocidad

con capacidad para 28 personas cada uno, que realizan el recorrido en menos de un minuto.

La torre fue inaugurada el 9 de julio de 1985 y declarada monumento bien cultural mediante la ley 3860/11.

En noviembre de 2011 fue reinaugurada luego de su restauración ya que había dejado de funcionar en el año 2003.

Fuente: Dirección General de Patrimonio Museos y Casco Histórico.



2 Reserva Ecológica Lago Lugano

Dirección: Av. Roca 4000,
Villa Lugano,
Ciudad de Buenos Aires.
Tipo: Patrimonio Natural.

Abarca 40 hectáreas, mayormente ocupadas por un lago artificial, el lago Lugano, que desemboca en el arroyo Cildáñez.

El lago, de 550 metros de diámetro, fue construido, junto con otros dos, el Regatas y el Soldati, en la década de 1940, con el objetivo de controlar los desbordes de las aguas del Riachuelo durante las inundaciones.

La Reserva cuenta con una importante biodiversidad. Ya se han identificado 118 especies de aves. También se encuentran reptiles, tortugas acuáticas, lagartos overos y mamíferos como coipos y cuisés.

Entre las especies vegetales que mantienen poblaciones relictas se encuentra la orquídea del talar (*Chloraea membranacea*).

La Reserva cuenta con más de 1000 metros de senderos de interpretación ambiental y un centro de atención al visitante.

Fuente: Dirección General de Patrimonio Museos y Casco Histórico.



Villa Riachuelo

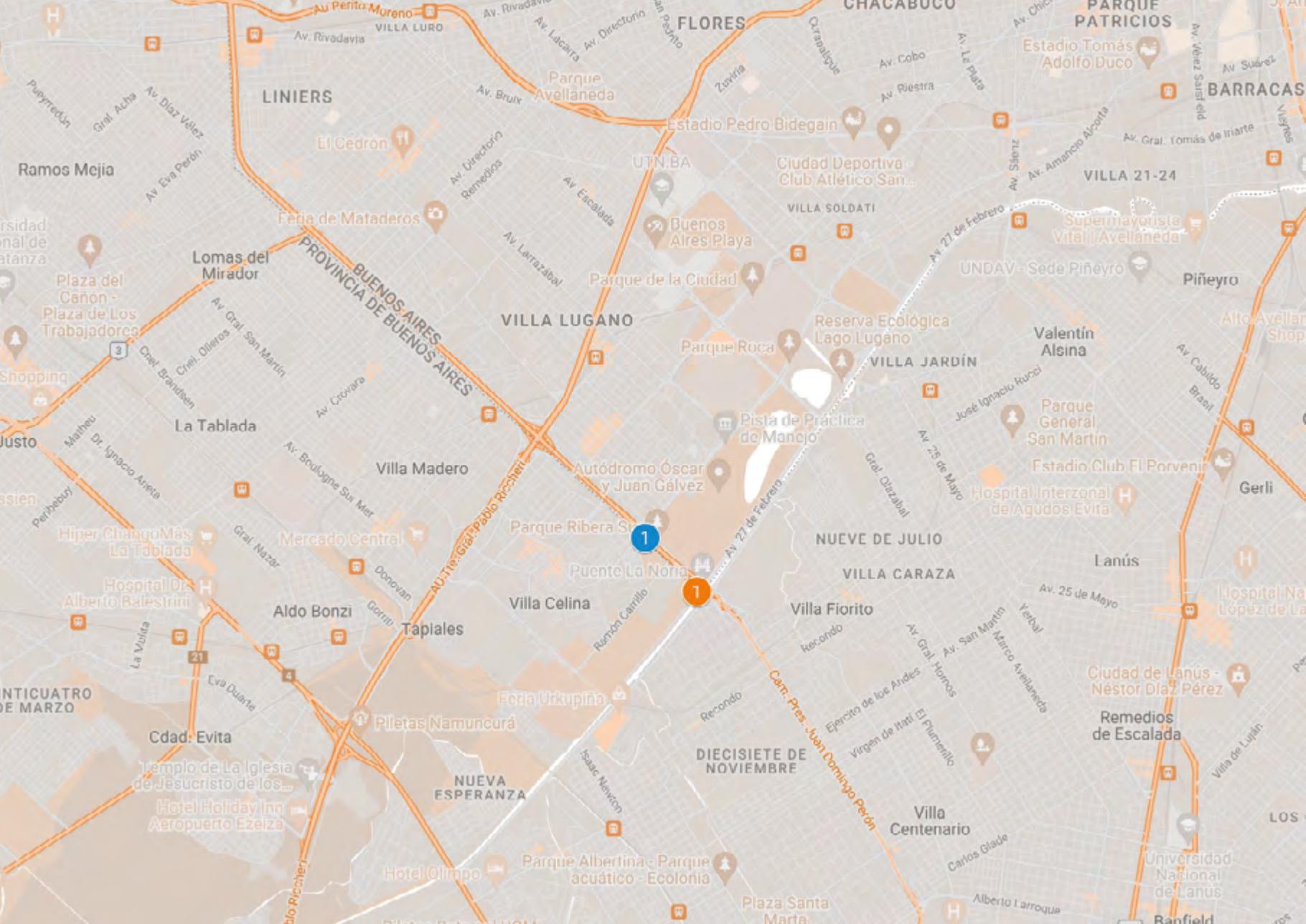
Sitio protegido

1. // Puente La Noria

Sitio de interes

1. // Cauce Viejo del Riachuelo y Sitio Arqueológico La Noria





1

1

1 Puente La Noria

Dirección: Av. 27 de Febrero y Av. General Paz,
Villa Riachuelo, Ciudad de Buenos Aires.

Ley/Norma: CPU Sección 10.

Nivel de Protección Estructural.

Tipo: Puentes.

Fue uno de los lugares utilizados para vadear el Riachuelo en el extremo sur de la ciudad de Buenos Aires desde el siglo XIX.

En 1905 se construyó un puente con el objetivo de unir las haciendas y chacras que se ubicaban a ambos lados del Riachuelo, cuando aún parte del barrio Villa Riachuelo no pertenecía a la Capital Federal sino a la provincia.

En 1944 se concluyeron las obras del nuevo puente como parte de las obras de rectificación del Riachuelo, y el relleno del cauce antiguo con material de dragado proveniente del Río de la Plata.

Fuente: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



1 Cauce Viejo del Riachuelo y Sitio Arqueológico La Noria

Dirección: Av. Roca y Av. Gral. Paz, Villa Riachuelo, Ciudad de Buenos Aires.

Tipo: Patrimonio Natural y Arqueológico.

El Cauce Viejo, ubicado en el Parque Ribera Sur, es el último tramo del curso natural del Riachuelo sin rellenar en la Ciudad de Buenos Aires, luego de las obras de rectificación que le dieron al río su forma actual.

A metros del Cauce, también dentro del Parque, se encuentra el sitio arqueológico La Noria, donde se encontraron los restos del poblamiento más antiguo conocido del actual territorio de la Ciudad de Buenos Aires, datado en el siglo XIII.

El Cauce Viejo se extiende a lo largo de 800 metros y permite una caminata por

un entorno que, aunque muy modificado, ofrece un atisbo de lo que fue el antiguo río, todavía rodeado de un ambiente natural donde se oye el canto de los pájaros y el rumor de las ramas. Como un pequeño arroyo, el Cauce Viejo serpentea por el costado del parque, a pocos metros de su enrejado perimetral, separado apenas por la Avenida 27 de Febrero del curso nuevo del Riachuelo.

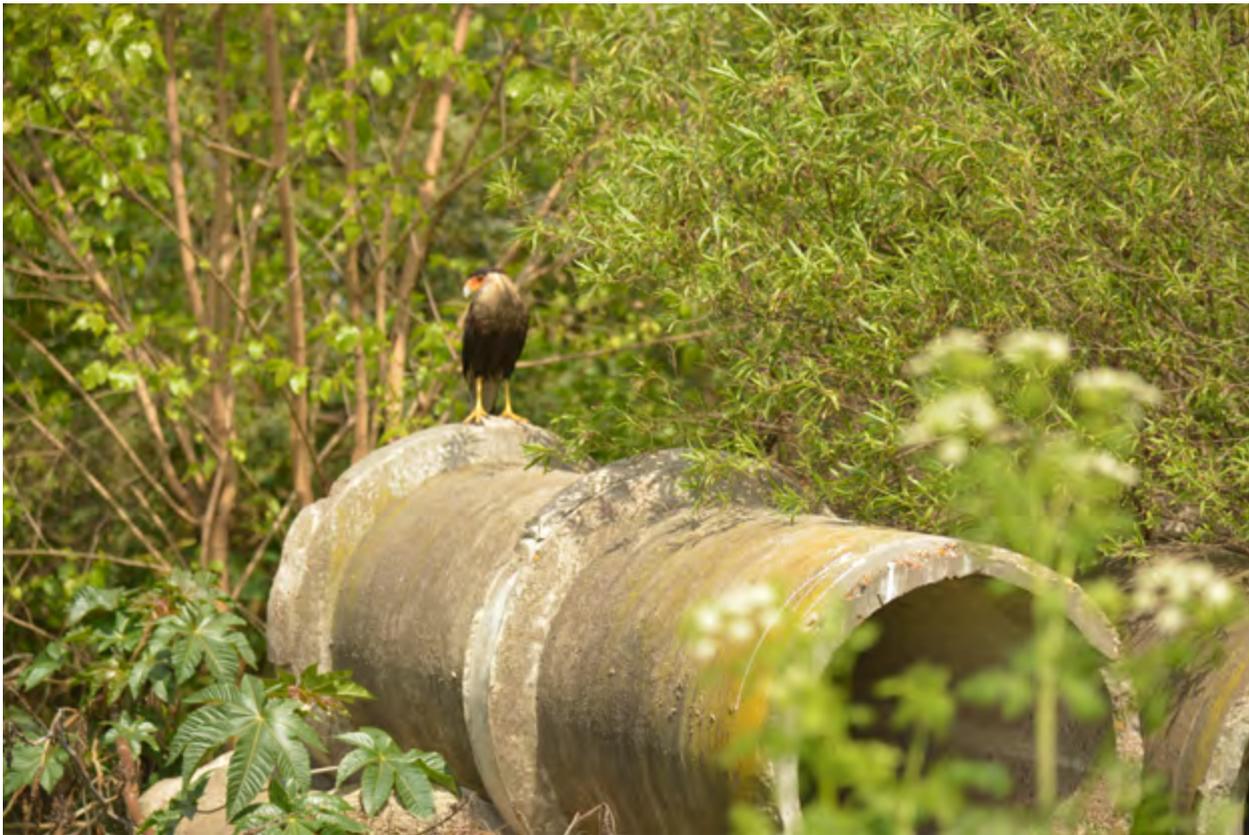
El sitio arqueológico está atravesado por un paredón que lo divide en dos; una parte queda dentro del Parque de la Ribera, y la otra, dentro del área del Autódromo. En el sitio los arqueólogos excavaron gran cantidad de materiales, como restos de cerámica, artefactos de piedra tallada, restos de fauna y ornamentos.

En la actualidad existe un proyecto para declarar el lugar como sitio

histórico y natural protegido de la Ciudad de Buenos Aires. Y de crear un espacio abierto a los visitantes donde se pueda conocer la historia y el valor ambiental del lugar.

Fuente: **ACUMAR.**





Bibliografía

Dirección de Ordenamiento Territorial de ACUMAR. (2014).

“Bienes Patrimoniales Catalogados en la Cuenca Matanza Riachuelo”.

Ballent, Anahí. (2002). “El peronismo y sus escenarios: la operación territorial de Ezeiza (1944-1955)”. En: *Entrepasados*. Tomo 11, N° 22. Buenos Aires. p. 7-25.

Bonomo, Mariano y Latini, Sergio. (2012). “Arqueología y etnohistoria de la región metropolitana: las sociedades indígenas de *Buenos Aires*” en: *Buenos Aires: la historia de su paisaje natural*. Fundación de Historia Natural Félix de Azara, Buenos Aires.

Caruso, Laura. (2019). “Territorialidades portuarias. La experiencia obrera en perspectiva local en el Puerto de Buenos Aires, inicios del siglo XX”. En: *Lo local en debate. Abordajes desde la historia social, política y los estudios de género* (Argentina, 1900-1960). Editorial Teseo, Ciudad de Buenos Aires. p. 23 - 54.

Faure, Patricia. (2007). *Las vacas vuelan*. Junta de Estudios Históricos del Distrito de Ezeiza y Dunken, Ezeiza.

García, A., Weissel, M., Guida-Johnson, B., & Zuleta, G. (2016).

“Patrones culturales: patrimonio del área de la cuenca Matanza-Riachuelo, Provincia de Buenos Aires”. En: *La Zaranda De Ideas*, 1(14), 25-40.

Paula Gismondi. *Análisis de las políticas públicas de protección y revalorización del patrimonio industrial en la desembocadura del Riachuelo y su vinculación con el turismo*. Tesis de Licenciatura en Turismo. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones.

Pedroza, Gustavo, Loiseau, Claudio, Quiroga, María Sol, López, Gustavo y Jaramillo, Ana. (2010). *Lanús. Espacio urbano y patrimonio*. Universidad de Lanús, Provincia de Buenos Aires.

Silvestri, Graciela. (2003). *El color del río*. Universidad de Quilmes.

Silvestri, Graciela y Williams, Fernando. (2016). "Sudamérica Fluvial: primeros resultados de un programa de investigación sobre la relación entre infraestructura, ciudades y paisaje". En: *Estudios del hábitat*. N°14(2) Dossier: Ciudades, Territorios, Dibujos. Universidad de La Plata.

Weissel, Marcelo. (2016). "Antropodinamia de la Cuenca Matanza Riachuelo". Proyecto de investigación llevado adelante en el marco de la Fundación Félix de Azara, Universidad Maimónides.

Agradecimientos



Agradecemos especialmente los aportes y la colaboración realizados para este tomo:

Por los materiales del Municipio de Avellaneda, agradecemos a Federico Bonaldi, subsecretario de Cultura; a Adriana Jadrosic, jefa del Departamento de Patrimonio Cultural; a Oscar Frenkel, director del área de Comunicación Audiovisual, y a Vanina Ragonese, del programa Avellaneda Turismo Cultural y el proyecto Fotos e Historia del Partido de Avellaneda (Facebook).

Por los materiales de la Ciudad de Buenos Aires agradecemos a Martín Capeluto, Gerente Operativo de la Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, y a Marcelo Weissel, Coordinador de Patrimonio Arqueológico y Paleontológico.

En relación al proyecto general del Catálogo de Patrimonio, los datos referidos al patrimonio y la historia de la Cuenca fueron tomados de las ordenanzas de los respectivos Municipios y resoluciones de la Ciudad de Buenos Aires, así como de las leyes provinciales y nacionales, junto a otros materiales aportados por las áreas de cultura de las jurisdicciones que integran la Cuenca, y por organizaciones vinculadas al patrimonio y la historia, así como de publicaciones especializadas, según consta en los respectivos créditos.

Créditos fotográficos

Foto de tapa: Vista del Riachuelo desde el Puente Pueyrredón Viejo (ACUMAR).

Avellaneda

Acumar 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 35, p. 58 a p. 70

Municipio de Avellaneda 17,18

Ciudad de Buenos Aires

La Boca **Acumar Sitios** 1, 2, 3, 4, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20 y p.126 a p. 129, **Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires** 5, 6, 8, 9, 18, 21 y **Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires** p. 117 - p. 125

Barracas **Acumar** Sitios 1,2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, **Wikimedia Commons** 5, **Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires** 15.

Pompeya **Acumar** Sitios 1, 2 **Ministerio de Cultura Ciudad de Buenos Aires** p. 154, **Turismo Ciudad de Buenos Aires** p. 155, **Wikimedia Commons** p.156

Parque Patricios **Acumar** 1, 3, 5, **Gobierno Ciudad de Buenos Aires** 2, 4, 6, 7

Parque Avellaneda **Turismo Ciudad de Buenos Aires** 1

Villa Soldati **Secretaría General de Relaciones Internacionales de la Ciudad de Buenos Aires** 2

Villa Lugano **Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires** 1, 2, 3, **Innovación Ciudad de Buenos Aires** p. 181, **Secretaría de Espacio Público y Secretaría de Ambiente de la Ciudad de Buenos Aires** p. 182

Villa Riachuelo **ACUMAR** 1, **Colectivo Ribereño** p. 187.



ACUMAR

Presidente

Martín Sabbatella

Dirección Ejecutiva de Gestión

Daniel Larrache

Dirección General de Gestión

Política y Social

Antolín Magallanes

Dirección de Fortalecimiento Comunitario
y Promoción del Desarrollo

María José Parra

Coordinación de Cultura y Patrimonio

Lorena Suárez

Investigación y edición general (textos e imágenes)

Carlos Gradin

Corrección

Lucía de los Ríos, Alejandro Caravario, Beatriz González Cevallo

Diseño

Antonella Guagliardo



0800 345 ACUMAR (228627) | Esmeralda 255 PB, CABA.