

Cancionero de la Cuenca Matanza Riachuelo



OEI



Autoridad de Cuenca
Matanza Riachuelo



Ministerio de Cultura
Argentina



Cancionero de la Cuenca Matanza Riachuelo

Ministerio de Cultura

MINISTRO
Tristán Bauer

Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo

PRESIDENTE
Martín Sabbatella

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

DIRECTOR
Licenciado Luis Scasso

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

- › (+54-11) 4813-0033 / 34
- › Paraguay 1510, CABA
- › oei.int



Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo

- › 0800 345 ACUMAR (228627)
- › Esmeralda 255 PB, CABA
- › acumar.gob.ar



Ministerio de Cultura

- › (+54-11) 4129-2452
- › Av. Alvear 1690, CABA
- › argentina.gob.ar/cultura





Prólogo

La Cuenca Matanza Riachuelo conforma un territorio de gran riqueza histórica, cultural y patrimonial. Con el objetivo de ponerla en valor acompañamos las iniciativas que hacen al saneamiento de la Cuenca con proyectos que vayan al rescate, sistematicen y difundan las expresiones y experiencias sociales positivas que también hacen a la vida y a la historia de los pueblos. En ese diálogo reflexivo y crítico entre las prácticas humanas que producen daño social y ambiental, y aquellas que enaltecen la condición humana, anidan las transformaciones que permiten dignificar la vida en sociedad.

Las tareas de recomposición ambiental y de saneamiento del río conllevan la necesidad de una mirada integral que detecte las causas del problema y que conciba el fenómeno de la contaminación en toda su complejidad. De este modo, las líneas de acción deben aportar a recuperar la relación que las personas tenemos con el mundo que nos rodea, con el territorio, con los ecosistemas circundantes, pero también con las expresiones que son propias de la vida social: con los rituales, las leyendas, las historias contadas y cantadas que constituyen la identidad de un pueblo. No todo es deterioro y contaminación, también existe un acervo con gran fusión de géneros y estilos en los barrios de la Cuenca, en sus bohemias, sus zonas urbanas, periurbanas y rurales.

El Repertorio Musical de la Cuenca, impulsado por **ACUMAR** en articulación con el Ministerio de Cultura de la Nación y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en el que se enmarca este cancionero, va en esa búsqueda: hurga entre las músicas, desde sus historias, sus protagonistas, sus géneros, autoras, autores e intérpretes. Tenemos la convicción de que un ambiente se recupera también a través de un tejido social activo y permeado por una cultura puesta en valor.



Introducción

El presente material es un recorte que busca expresar y difundir el hacer artístico musical en un territorio determinado: el de la Cuenca Matanza Riachuelo.

La publicación se enmarca en el Repertorio Musical de la Cuenca, producto resultante de una investigación realizada por un grupo de artistas y docentes con impulso de **ACUMAR**, en articulación con el Ministerio de Cultura de la Nación y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

La iniciativa se propuso “enfaticar un universo simbólico compartido: la música, para producir instancias de encuentro; de puesta en valor y de concientización sobre los modos amables de habitar y recrear el mundo; de conectarse con un territorio y su historia; de hacer y producir en comunidad, en desmedro de las lógicas individuales, de fragmentación y desintegración social, tan corrientes en las ciudades”.

La investigación y sistematización contó con la realización de más de 100 entrevistas, con la visita, el diálogo y la consulta a artistas, gestoras y gestores culturales de todos los contornos de la Cuenca. En tal sentido, la arquitectura musical del territorio del Matanza Riachuelo cuenta con más de 20 áreas municipales de gestión de la cultura y más de 200 espacios artísticos o culturales, de los cuales 55 dependen del Estado, 137 son de gestión comunitaria o privada, y 9 son de gestión mixta (normalmente organizaciones de la comunidad con participación o programación estatal). Entre los 201 espacios artísticos o culturales hay 167 centros culturales, 33 teatros y una sala de concierto. En términos de educación formal de la disciplina musical, existen cuatro espacios de educación formal, dos de gestión provincial, uno de gestión municipal y otro que depende de la Nación. Asimismo, cerca de 200 agrupaciones musicales de diversa índole habitan la Cuenca.

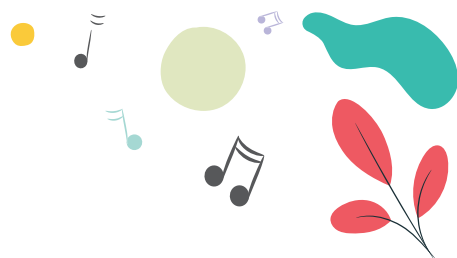
En tal sentido, se han cruzado tiempo histórico, géneros musicales, diversidad territorial, autores y autoras para constituir una primera selección en base a estos criterios de identificación: las canciones que referencian directamente al río o la Cuenca, sus puentes o algún otro elemento propio; las canciones que mencionan a los barrios que forman parte de la Cuenca, sus paisajes, características sociales o urbanas, sus historias y/o personajes; aquellas canciones compuestas por artistas de marcada identidad cultural de estos territorios, que viven o vivieron en ella.

Siguiendo estos criterios se llevan recopiladas 165 canciones de distintas épocas y géneros musicales, incluyendo los estilos musicales rap y trap, tango, milonga, rock, pop, cumbia, murga, candombe, folklore, punk y blues, entre otros.

De ese grupo, se seleccionaron 28 obras musicales que conforman este cancionero con sus acordes, autores y descripciones, sumado a un trabajo de arreglos, grabación y edición de una selección de 16 temas musicales.

El Repertorio Musical de la Cuenca, a través de sus productos culturales (cancionero, grabación y presentaciones de difusión), es un aporte a la transversalización de la temática ambiental en nuestra sociedad. Es un insumo para abordar y difundir la visión de Cuenca que es la que permite la reflexión sobre el territorio y los modos de habitarlo. Es, entonces, un dispositivo cultural para la educación y concientización ambiental en la Cuenca Matanza Riachuelo.

Lista de Temas



01. Puente Alsina (1926)	11
02. Niebla del Riachuelo (1937)	13
03. Silbando (1925)	15
04. Mañana zarpa un barco (1942)	17
05. En un corralón de Barracas (1940)	19
06. Garufa en Villa Lugano (1969)	21
07. Puente Pueyrredón (2003)	24
08. Tres Amigos (1944)	25
09. Nobleza de Arrabal (1946)	27
10. Fauno del Docke (2016)	29
11. Milonga en luto (2006)	30
12. Al sur del Riachuelo (2017)	31
13. Pinta la Gente (2002)	33
14. Pompeya para Diego era París (2004)	35
15. El Central (2012)	37
16. Lanús (2007)	39
17. Pompeya no duerme (2016)	40
18. Zavaleta (2013)	41
19. El Mendigo de Dock Sud (1974)	43
20. Avellaneda Blues (1970)	45
21. La noche deja el pañal (2018)	46
22. Riachuelo XXI (2020)	47
23. Matancero (2015)	49
24. Fuegos de Lanús (2014)	51
25. Azul y Oro (2020)	53
26. Los obreros de Morón (1986)	55
27. Valentín Alsina (1994)	57
28. Flor de cardo (1937)	59



Puente Alsina

Autor y compositor: **Benjamín Tagle Lara**

Estilo: **Tango**

Reseña: Narra una historia que transcurre en el Puente Alsina, el avance de la ciudad, el progreso y el viejo puente "compañero y confidente"

Bm F#7 Bm
¿Dónde está mi barrio, mi cuna querida?

F#7 Bm
¿Dónde la guarida, refugio de ayer?

A D
Borró el asfaltado, de una manotada,
G7 F#7
la vieja barriada que me vio nacer...

F#7 Bm
En la sospechosa quietud del suburbio,
F#7 Bm
la noche de un triste drama pasional
A A7 D
y, huérfano entonces, yo, el hijo de todos,
G7 F#7 Bm
rodé por el lodo de aquel arrabal.

F#7 G7 F#7 Bm
Puente Alsina, que ayer fuera mi regazo,
A7 D
de un zarpazo la avenida te alcanzó...
F#7 Bm
Viejo puente, compañero y confidente,
F#7
sos la marca que, en la frente,
Bm
el progreso le ha dejado
G7
al suburbio rebelado
F#7 Bm
que a su paso sucumbió.

Yo no he conocido caricias de madre...
Tuve un solo padre que fuera el rigor
y llevo en mis venas, de sangre matrera,
gritando una gleba su crudo rencor.

Porque me lo llevan, mi barrio, mi todo,
yo, el hijo del lodo lo vengo a llorar...
Mi barrio es mi madre que ya no responde...
¡Que digan adónde lo han ido a enterrar!

Puente Alsina, que ayer fuera mi regazo,
de un zarpazo la avenida te alcanzó...
Viejo puente, compañero y confidente,
sos la marca que, en la frente,
el progreso le ha dejado
al suburbio rebelado

F#7 Bm F#7 Bm
que a su paso sucumbió.



Niebla del Riachuelo

Autor: **Enrique Cadícamo**

Compositor: **Juan Carlos Cobián**

Estilo: **Tango**

Reseña: El Riachuelo y el recuerdo de un amor

Em C7/G F#m7b5 B7
Turbio fondeadero donde van a recalar
Em C7 F#m7b5 B7
Barcos que en el muelle para siempre han de quedar
E7 Am
Sombras que se alargan en la noche del dolor
D7 G B7
Náufragos del mundo que han perdido el corazón.

Puentes y cordajes donde el viento viene a aullar
Barcos carboneros que jamás han de zarpar
Torvo cementerio de las naves que al morir
F#7 E°7 C7 B7
Sueñan sin embargo que hacia el mar han de partir.

E F°7 F#m B7 E
Niebla del Riachuelo amarrado al recuerdo
C#m7 F#m B7
yo sigo esperan - do
E F°7 F#m B7 E
Niebla del Riachuelo de ese amor para siempre
F#7 B7
me vas alejando
A A#°7
Nunca más volvió, nunca más la vi.

E D7 C#7 D°7
Nunca más su voz nombró mi nombre junto a mí
F#m B7 E
esa misma voz que dijo adiós.

Sueña marinero con tu viejo bergantín
Bebe tus nostalgias en el sordo cafetín
Llueve sobre el puerto mientras tanto mi canción
Llueve lentamente sobre tu desolación.

Anclas que ya nunca, nunca más han de levar
Bordas de lanchones sin amarras que soltar
Triste caravana sin destino ni ilusión
Como un barco preso en la botella del figón.

Niebla del Riachuelo
amarrado al recuerdo
yo sigo esperando
Niebla del Riachuelo
de ese amor para siempre
me vas alejando.
Nunca más volvió, nunca más la vi
Nunca más su voz nombró mi nombre junto a mí
esa misma voz que dijo adiós.



Silbando

Autor: **José Gonzalez Castillo**

Compositores: **Sebastián Piana y Cátulo Castillo**

Estilo: **Tango**

*Reseña: Transcurre una historia sobre el paisaje de Barracas al Sud
(antiguamente Avellaneda)*

Una calle en Barracas al Sud,
una noche de verano,
cuando el cielo es más azul
y más dulzón el canto del barco italiano.
Con su luz mortecina, un farol
en la sombra parpadea
y en un zaguán está un galán hablando
con su amor...
Y, desde el fondo del Dock,
gimiendo en lánguido lamento,
el eco trae el acento
de un monótono acordeón,
y cruza el cielo el aullido de algún perro vagabundo
y un reo meditabundo va silbando una canción...

Una calle... un farol... ella y él...
y, llegando sigilosa,
la sombra del hombre aquel
a quien lo traicionó una vez la ingrata moza
Un quejido y un grito mortal
y brillando entre la sombra,
el relumbrón con que un facón
da su tajo fatal...

Y, desde el fondo del Dock,
gimiendo en lánguido lamento,
el eco trae el acento
de un monótono acordeón,
C Eb°7 Dm7 G7 C
Y, al son que el fuelle rezonga y en el eco se prolonga
A7 Dm7 G7 C
el alma de la milonga va cantando su emoción.

(silbando la melodía)
C Eb°7 Dm7 G7 C
A7 Dm7 G7 C



Mañana zarpa un barco

Autor: **Homero Manzi**

Compositor: **Lucio Demare**

Estilo: **Tango**

Reseña: Historia de barcos y puertos a la vera del Riachuelo

Cm B(#5) Cm/Bb
Riberas que no cambian tocamos al anclar.
A° Ab° Cm
Cien puertos nos regalan la música del mar.
Fm G7 Cm
Muchachas de ojos tristes nos vienen a esperar
Ab7 G7
y el gusto de las copas parece siempre igual.
Cm Fm
Tan sólo aquí en tu puerto se alegra el corazón,
G7 Cm
Riachuelo donde sangra la voz del bandoneón.
Cm B(#5) Cm/Bb
Bailemos hasta el eco del último compás,
A° Ab7 G7 Cm
mañana zarpa un barco, tal vez no vuelva más.

C Dm7
Qué bien se baila, sobre la tierra firme.
G7 C
Mañana al alba tenemos que zarpar.
Em B7 Em
La noche es larga, no quiero que estés triste.
G D7 G7
Muchacha, vamos.. .no sé por qué llorás.

C Dm7
Diré tu nombre, cuando me encuentre lejos.
G7 C
Tendré un recuerdo para contarle al mar.
F C
La noche es larga, no quiero que estés triste.
D7 G7 C
Muchacha, vamos... no sé por qué llorás.

Dos meses en un barco viajó mi corazón.
Dos meses añorando la voz del bandoneón.
El tango es puerto amigo donde ancla la ilusión.
Al ritmo de su danza se hamaca la emoción.
De noche, con la luna, soñando sobre el mar,
el ritmo de las olas me miente su compás.
Bailemos este tango, no quiero recordar.
Mañana zarpa un barco, tal vez no vuelva más.

Qué bien se baila, sobre la tierra firme.
Mañana al alba tenemos que zarpar.
La noche es larga, no quiero que estés triste.
Muchacha, vamos... no sé por qué llorás.
Diré tu nombre, cuando me encuentre lejos.
Tendré un recuerdo para contarle al mar.
La noche es larga, no quiero que estés triste.
Muchacha, vamos... no sé por qué llorás.



En un corralón de Barracas

Autor: **Homero Manzi**

Compositor: **Juan Cedrón**

Estilo: **Tango**

Reseña: Historia del corralón en Barracas, el carro arenero y el viejo Frisón.

Am E7
Rumbo al sur, con la chata llena,
E7 Am
quemao de sol, revoleó un silbido
A7 Dm
y así creyó que, al cargar arena,
B7
su dolor llevaba olvido.
F7 E7
Para ahogar el corazón...
Am B7
viejo frisón tironeando el carro...
E7 Am
Él también fue coscojero y bueno
A7 Dm
para cinchar, chapaleando el barro,
Am E7 Am
por el negro cañadón...

E7
Frisón... Frisón...
Am
Tostao... Tostao...
E7 Am
Un tirón... ¡cuidao... cuidao!...

Am B7
En un corralón de Barracas
E7 Am
esperan que vuelvas, el mate y la hamaca...
Am D7 G7
La sopa de arroz y el puchero,
C7 F7 E7
y el vaso de vino con soda y con hielo.
Am B7
Y el canto del viejo organillo

E7 Am
cruzando las tardes con alma de grillo...
A7 Dm
Y en un rincón del pesebre,
E7
la alfalfa bien verde
F7 E7 Am
la avena y el maíz...

Frisón... Frisón...
Tostao... Tostao...
Un tirón... ¡cuidao... cuidao!...

¿Adónde vas, con tu antigua chata?...
¿Adónde vas, con tu cadenero?...
Si ya sabés que la ausencia mata,
que el camino es traicionero
y que el tiempo es redomón...
Voy para el sur, a llevar mi pena...
Voy para el sur, con mi vieja carga,
que siempre fue mi vivir, arena,
un tirón... y ¡otro tirón!...

Frisón... Frisón...
Tostao... Tostao...
Un tirón... ¡cuidao... cuidao!...

En un corralón de Barracas
esperan que vuelvas, el mate y la hamaca...
La sopa de arroz y el puchero,
y el vaso de vino con soda y con hielo.
Y el canto del viejo organillo
cruzando las tardes con alma de grillo...
Y en un rincón del pesebre,
la alfalfa bien verde
la avena y el maíz...



Garufa en Villa Lugano

Autor y compositor: **Jorge Vidal**

Estilo: **Milonga**

Reseña: Milonga lunfarda que relata una "garufa" en Villa Lugano.

Em B7 % Em E7 Am B7 Em

Em B7
Mañana, sí que va a haber
B7 Em
una garufa cantora
D7 G
que la parda Nicanora
D7 G
según me ha dado a entender
F#7 B7
parece que se va a hacer
F#7 B7
por ahí, por Villa Lugano,
C7 D7
en la casa de ese tano,
D7 G
que no es nada, nada gil,
E7 Am
que se las da de albañil
B7 Em
y pa' mí que anda de afano.

Am Em B7 Em

E7 Am
Pero, en fin, a qué acusar,
E7 Am
hay que hacer correr la bola,
D7 G
no es de garabito piola
D7 G
batir lo que hay que buchar.

B7 Em
Y entremos a chamuyar
B7 Em
solamente de la fiesta,

Em B7
 El Zurdo lleva una orquesta
 B7 Em
 con su cantor nacional,
 Em E7 Am
 sino me engrupió Pascual,
 B7 Em
 el bailarín de Floresta.

E7 Am B7 Em

La cosa se hace en honor
 de una grela candombera,
 que nació pa' ser diquera
 y pa' llamar la atención.
 Dama de reputación
 un poquitito dudosa,
 y como es muy buena moza
 y cumple cuarenta y dos,
 se hace lo que manda Dios
 una *rrafa* espamentosa.

Am Em B7 Em

Lo que allí va a aparecer
 casi todo pesa un kilo,
 no entra ninguno de filo
 ya se encargan se saber
 quién es el que va a caer
 la performance que tiene,
 porque es justo y no conviene
 que se entrevere un cartón
 y le encajen un piñón,
 sin saber de donde viene.

E7 Am B7 Em

De Flores sale un camión,
 a diez mango por zabeca,
 pa' que tengan los del feca
 medio de locomoción.
 Lo maneja Napeleón,
 un muchacho de la barra,
 que en Directorio y Lacarra
 a Barragán le tiró
 un pim-pum que le sacó
 limpio el naso a un tal Pizarra.

Am Em B7 Em

Falta arreglar la sección,
la gente a veces se aburre,
por si a un coso le ocurre
arruinar la diversión.

Nunca falta un buen varón
que ronque y que pegue fuerte,
que se manque alguna muerte,
merengue que hay que evitar.

B7 Am

Ya que vamo' a milonguear,

Am C7 B7 B7 Em
que nos ayude la suer - te.



Puente Pueyrredón

Autor y compositor: **Pablo Sensottera**

Estilo: **Tango**

Reseña: Le habla al Puente Pueyrredón y a las luchas populares que transcurren en él.

Am Dm
No alcanzaron las heridas
E7
que se abrieron en el lomo
Am
de tus brazos de cemento y desazón.
A7 Dm
Ni el ejército más pobre
F7
El de las frentes cansadas
E7
que se acerca a la frontera a reclamar
A7 Dm
a curar tu sed de sangre.
Bm7b5
No alcanzó
F7 E7 (Am)
para hacerte más gris...

Las ruedas que te cruzaron
de vos nunca se olvidaron
regresando empujadas mano y pie.
Y están hoy para quemarse
y llorar su brea humeante
esa que pega al asfalto el dolor
a curar tu sed de sangre.
No alcanzó para hacerte más gris
Am
Puente Pueyrredón.

Hundís tus pies en el agua
negro aceite que se arrastra
y alimenta a tus venas de hormigón.
Contagiando los humores
de una lucha casi inmóvil
urbe que enfrenta, la horda marginal
a curar tu sed de sangre.
No alcanzó
para hacerte más gris.
Puente Pueyrredón.



Tres amigos

Autor y compositor: **Enrique Cadícamo**

Estilo: **Tango**

Reseña: Historia de tres amigos en La Boca.

Dm Gm
De mis páginas vividas
Siempre llevo un gran recuerdo Dm
mi emoción no las olvida, A7
pasa el tiempo y más me acuerdo. Dm (Eb7)
tres amigos siempre fuimos D7 Gm
en aquella juventud... C7 F A7
era el trío más mentado Dm A7
que pudo haber caminado Dm
por esas calles del sur. A7 Dm A7 Dm

A7 D
¿Dónde estarás, Pancho Alsina?
F#7 Bm
¿dónde andarás, Balmaceda?
A7 D
yo los espero en la esquina
F#7 Bm G7
en Suárez y Necochea
Bm G7 F#7
Hoy... ninguno acude a mi cita.
F#7 Bm G7
Ya... mi vida toma el desvío.
Bm G7 F#7
Hoy... la guardia vieja me grita:
F#7 Bm
“¿Quién... ha dispersado aquel trío?”
A7 D
Pero yo igual los recuerdo

F#7

Bm

mis dos amigos de ayer...

Una vez, allá en Portones, me salvaron de la muerte.
Nunca faltan encontrones cuando un pobre se divierte.
Y otra vez, allá en Barracas,
esa deuda les pagué...
Siempre juntos nos veían...
Esa amistad nos tenía
atados siempre a los tres.

¿Dónde andarás, Pancho Alsina?
¿Dónde andarás, Balmaceda?
Yo los espero en la esquina
de Suárez y Necochea...
Hoy... ninguno acude a mi cita.
Ya... mi vida toma el desvío.
Hoy... la guardia vieja me grita:
“¿Quién... ha dispersado aquel trío?”
Pero yo igual los recuerdo
mis dos amigos de ayer...



Nobleza de Arrabal

Autor: **Homero Manzi**

Compositor: **Francisco Canaro**

Estilo: **Tango**

Reseña: Historia de una vida en Valentín Alsina.

G % D7 % G % D7 % G B7

Em B7
En un ranchito de Alsina
% Em
tengo el hogar de mi vida,
% B7
con cerco de cina-cina
% Em
y corredor de glicinas.
D7 G
Hay un aljibe pintado,
D7 G
bajo un parral de uva rosa,
D7 G
y una camelia mimosa
C7 B7 Em B7 Em
temblando sobre el brocal.
Em B7
Y allí también estás frisón
% Em
y eres mi lujo de cuarteador.
% B7
Rocín feliz, de crin azul,
B7 Em B7 Em
famoso por todo el sur.

G D7 % G D7
Cuando el domingo asolea
% G
por no hacer de perezoso,
% D7
traigo el balde desde el pozo
% G
y refresco el corredor.

% D7
 Y aprovechando el fresquito
 % G
 me siento bajo la parra
 % D7
 y al compás de mi guitarra
 % G % D7 % G % D7 % G B7
 canto décimas de amor.

Em B7
 En mi ranchito de Alsina
 % Em
 paso tranquilo las horas,
 % B7
 junto al amor de la china,
 % Em
 que me respeta y me adora.
 D7 G
 Y, entre su amor y las cosas
 D7 G
 que adornan toda mi suerte,
 D7 G
 temo, nomás, que la muerte
 C7 B7 Em
 me sa - que - de ese rincón.



Autor y compositor: **Silvina Adámoli**

Estilo: **Vals**

Reseña: Cuenta la historia del Fauno que transcurre a orillas del Riachuelo.

G#m7 F# E
Clave de luna
G#m7 E
pentaciudad
F#/E E
hoy las mamusas
F#/E E
lo inspiran demás
F#7sus4 F#7
bajan del vino divino y del mate ritual
F#7sus4 F#7
de ese ritual divino...

Pesca lunares
ninfas del sur
dulces sirenas
que el río arrojó
música del Riachuelo
resopla en tu voz
música del Riachuelo...

E Bbdim7
Fauno del docke
E Bbdim7
en siestas de amor
E Bbdim7
te vieron pasar
E Bbdim7
cual lobo suelto
Am7 D7 Gmaj7 B7 Em E7
bajo las lunas de Avellaneda
Am7 D7 Gmaj7 B7 F#/E E F#/E E
bajo las lunas de Avellaneda.



Milonga en luto

Autor y compositor: **Juan Lorenzo**

Estilo: **Milonga**

Reseña: Relato poético del Riachuelo.

Bm6 Bm(maj7)
Luna deshecha en el río muerto
G7 F#7 Bm
Bordona oscura de aceite lento
Bm6 Bm(maj7)
Fango rebelde de sudestada
G7 F#7 Bm
Sucia bordona de orilla parda
C#m7b5 F#7 Bm
Ranchos de chapa te dan la espalda
F#7 Bm(maj7)
Se va en el agua mi noche amarga.

Algo se muere en tu fondo negro
Marea turbia de olvido y miedo
Bebo en tus aguas ensombrecidas
Un trago amargo de pena fría
Sucia guitarra que desafina
Mi niño vaga por tus orillas.

Em A7 Dmaj7 Gmaj7
Agua, mansa, desagua mis penas,
F#7 % Bm %
Yo he visto la luna en la turbia miseria
F#7 % Bm F#7 Bm
Del fango profundo que mata y condena

Em A7 Dmaj7 Gmaj7
Río, muerto, agua en pena
F#7 % Bm %
¡Que broten del fondo, que salgan afuera!
F#7 % Bm F#7 Bm
Milongas en luto, brotando sus que - jas



Autor y compositor: **Carlos Molinero**

Estilo: **Murga**

Reseña: Habla de los barrios al Sur del Riachuelo.

C Dm7
Soy de un barrio que duerme
G7 C
al sur del Riachuelo,
% Dm7
con tendederos blancos
G7 C
y gatos en los techos,
Fmaj7 Em7
con “canillas” que amanecen
Dm7 G7 C
en la cruz de las ochavas,
F Dm7
encendiendo las luces
G7 C
de una nueva mañana.

C Fmaj7 G7 C
A7 Dm7 G7 C

Soy de un barrio que tiene
las rodillas gastadas,
humo en la mirada,
barriletes en las alas,
un picado en el baldío,
un vuelo de gorriones
y un sol viejo que muere
trás los paredones.

C7 Fm7 Ebmaj7 Dm7b5 G7
C7 Fm7 Ebmaj7 Dm7b5 G7 C

Soy de un barrio que vive
al sur del Riachuelo,
junto a las vías muertas,
con miserias, con desvelos.
Tarasquita de la tade
en un cielo de rayuelas
y un pibe equilibrista
en el cordón de la vereda.
Soy de un barrio con patios
adornados de malvones,
con chimeneas que humearon
pero en tiempos mejores,
un carro cirujeando,
un viejo en camiseta
con bizcocho y mate amargo
en la siesta dominguera.



Autor y compositor: **Pedro Conde**

Estilo: **Candombe**

Reseña: Habla del barrio de La Boca, la canción fue producto de la interacción del compositor y el grupo de tambores uruguayos AfroCandombe en los viejos galpones tomados por estos.

D

En el barrio de La Boca
Pinta todo el día sola

F#m

Ya no ve a la gente sola
Solamente sus colores

D

En el barrio de La Boca
Locas luces iluminan

F#m

Los fantasmas de la noche
Monigotes y cantinas

D

En el barrio de La Boca
Va pintando gente sola

F#m

Invisible a los ojos

A

Invisible a las horas.

C#m

E

Pinta la gente que va al trabajo

G#m

Aunque no duerme

D

B

Ojos clavados en el pasado

D

Que es el presente

F#

Pinta la gente.

En el barrio de La Boca
La otra noche se ha perdido
Un farol, un caminito
Y un conventillo torcido

En el barrio de La Boca
Me dijeron que escucharon
Que dijeron los que escuchan
Que se ha dicho demasiado
En el barrio de La Boca
La verdad desaparece
Se disfrazan de colores que

Van pintando a la gente
Pinta la gente que va al trabajo
Aunque no duerme
Ojos clavados en el pasado
Que es el presente
Pinta la gente

D

Pinta la gente (En el barrio de La Boca pinta todo el día sola)

F#m

Pinta la gente (En el barrio de La Boca pinta todo el día sola)

D

Pinta la gente (En el barrio de La Boca pinta todo el día sola)

F#

Pinta la gente



Pompeya para Diego era París

Autor: **Alejandro Szwarcman**

Compositor: **Javier González**

Estilo: **Tango**

Reseña: Canción basada en una frase de Diego Maradona sobre Pompeya en un reportaje.

Gm7 A/G
 Cuando dejaba una frontera de neblinas
D/F# G/F
 Detrás de un cielo y de un riachuelo de humo gris
Bb/D Am/C
 La vez primera que cruzaba Puente Alsina...
B7 E7
 Pompeya para diego era París.

Am7 B7/A Am7
 Se persignó frente a la iglesia desteñida...
Gm7 A/G Gm7
 Allá en Fiorito conocía otro país
Ab/C Gm/Bb
 Donde hay más huérfanos que platos de comida...
Asus7 Am7(b5) D7
 Pompeya para Diego era París.

Gmaj7 A7/G D/F#
 Después vino el insulto, la elegía,
Fmaj7 G/F C/E
 La cruz donde mostró su cicatriz,
Cm7 F7 Bbmaj7 Ebmaj7
 La gloria del suburbio, la osadía
Em7(b5) A7 Am7(b5) D7
 Y el gesto de su hora más feliz.
Gmaj7 A7/G D/F#
 Pero antes vio un país desconocido:
Fmaj7 G/F C/E
 El sur, "que está de olvido, siempre gris..."
Cm7 F7 Bbmaj7 Ebmaj7
 Acaso cueste ser un elegido
Am7(b5) Ab7 Gm7
 Y ver al arrabal como París.

Será tal vez que ese momento fue un destello
Y comprendió mejor que nadie a este país;
Este país que sueña siempre un rey plebeyo...
Pompeya para Diego era París.

O acaso fue que contempló un mundo perplejo
Que no existía en su niñez de barrio gris
O vio un espejo, menos pobre, menos viejo...
Pompeya para Diego era París.

Después vino el insulto, la elegía,
La cruz donde mostró su cicatriz,
La gloria del suburbio, la osadía
Y el gesto de su hora más feliz.
Pero antes vio un país desconocido:
El sur, “que está de olvido, siempre gris...”
Acaso cueste ser un elegido
Y ver al arrabal como París.



Lanús

Autor y compositor: **Hernán Genovese**

Estilo: **Tango**

Reseña: Tango de Lanús.

Am Em
Para nombrarte, reino de la infancia
F G C
que me ha quedado siempre en la mirada,
B7 Em
he elegido esta clara madrugada
Am D7
donde hacia el sur se acorta la distancia.

G Bm F E7
Tomar el rumbo de tu esquina vieja
Am D7 G
hasta un confín de luna y almacén
Em Em/D# Em/D
y desandar la calle desapareja
C7 B7 E %
al compás de la queja desvelada del tren.

E B7
Pudo ser otro el cielo, pero es este
C#m7 G#m
donde las almas pueden mirarse a contraluz
A Am E
y aunque corran mis pasos de este a oeste
C#7 F#m B7 E
siempre estarán pisando las calles de Lanús.
E7 A Am E
Porque hay una poesía de mate y de malvón,
C#7 F#m B7 E (E7)
y una flecha granate que hirió mi corazón.

Tuvo que ser el sueño de un poeta
aquel farol de rayo mortecino
que en noches de verano vio al vecino
en su ritual de silla y camiseta.

Y la otra luz, del mediodía ardiente,
cuando en la siesta humilde de rigor
nos regresaba cruel hasta el presente
el silbo indiferente que dice... afilador...

Pudo ser otro el cielo, pero es este
Donde las almas pueden mirarse a contraluz
Y aunque corran mis pasos de este a oeste
Siempre estarán pisando las calles de Lanús
Porque hay una poesía de mate y de malvón
Y una flecha granate que hirió mi corazón



Pompeya no duerme

Autor y compositor: **Quiero 24**

Estilo: **Candombe**

Reseña: Habla del barrio Pompeya.

Em

Madrugada de blanqueada y poxiran,

Em F7 E7 Am

Con olor a fugazzeta y alquitrán.

Am6 A#°7 F#m7b5 B7 Em

Un dolor en la sesera, que el globo no dio la vuelta se acordó.

Se colgó de un pasacalle, se abrigó,

En la esquina más oscura se durmió.

Cuando llegue a su pasillo a media ciudad despierta encontrará.

Am

Mirá, pobres los pibes pobres cómo van.

Em

Allá, bajando por Alcorta en tobogán.

B7

Em

Si ves pasar la muerte siempre a pie está atendiendo en Pompeya.

Dónde están el terraplén la casa azul,

La casita del herrero y el zaguán.

Dame Homero una respuesta, si parece que ni luna nos quedó.

Veo un Yuppie manejar mi barrio sur,

Tan tuneado va todo polarizado.

Ahí van por su camioneta, que Pompeya no descansa entenderá.

Mirá, pobres los pibes pobres cómo van.

Allá, bajando por Alcorta en tobogán.

Y vos, subiendo las ventanas preguntás si los tuyos duermen.

Mirá, te suena el celular y te alegrás.

Decime que carajo festejás.

Si ves pasar la muerte siempre a pie, está atendiendo en Pompeya.



El Central

Autor y compositor: **Mariano Tabasco**

Estilo: **Chacarera trunca**

Reseña: En homenaje al barrio El Central de Rafael Castillo.

Em % B7 % Am Am B7 Em

Em C
Voy dejando una huella de barro y bicicleta
Am B7 B7 Gm
al mediodía el sol del domingo me despier-ta.

Em % B7 % Am Am B7 Em

Varios sobrevivientes de una noche endiablada
se niegan a pensar que la fiesta está acabada.

Em % B7 % Am Am B7 Em

Llegan como fantasmas truchos que traen almas
para la feria van desde toda la Matanza.
Se mezclan en el barrio y en varias borracheras
cumbias y chamamé, rock and roll y chacareras.

Em % B7 % Am Am B7 Em

La plaza te bautiza con humo de las parrillas
la feria en su esplendor es toda una maravilla.

Em % B7 % Am Am B7 Em

Los perros callejeros que merodean los puestos
se gruñen entre sí, para llevarse los restos.

Em % B7 % Am Am B7 Em

Un viejito en su rancho sentado y tomando mate
no para de escuchar a Cafrune y a Larralde.
Se mezclan en el barrio y en varias borracheras
cumbias y chamamé, rock and roll y chacareras.



Autora y autor: **Marisa Vázquez y Mariano Pini**

Reseña: Composición basada en la trágica historia de un pibe del barrio Zavaleta.

Em % F#7 %
Ya no vas a ver en otro charco la verdad,
Bm7b5 E7 Am
como levantan por que sí los ranchos nuevos con sudor.
Am B7 C/E Em9/D
Ni vas a ver la parejita por el Soho de arrabal
F#7/C# C7 B7
con los vasitos de cartón con el café.
Am % Em %
El caretaje de entender, que un cielo vale mastercard
Am F#7 B7 %
ya nunca más te va a doler, ya nunca más.

No vas a apretar los puños pobre del rencor
limpiando el vidrio de un Jesús
que llega en carro o limousine,
lustrándole las botas a alguna multinacional,
¡Que hija de yuta suele ser la hipocresía vecinal!
Todas las lágrimas de amor, de Zavaleta para vos,
y aquella bala policial, tendrá su justificación.

Así es la vida y poco es, si está en la tele es la verdad,
lo que sucede más allá es rancherío y no es poder,
la cuenta ajusta a un delator, calla una bala policial,
¡hay tanto grito de hospital de madrugada y nadie fue!
Vos pudiste ser algún Beethoven de arrabal,
con tu cajita de violín donde hoy te vamos a poner
Ay! ¡Por esa bala policial que ningún diario publicó!



El mendigo de Dock Sud

Autor y compositor: **Moris**

Estilo: **Rock Nacional**

Reseña: Historia en Dock Sud.

D

Yo soy el mendigo de Dock Sud,
%
vivo debajo del puente hormigón
D
y soy feliz.

Hoy el sol brilla, 15 de mayo,
y yo sentado al final del Riachuelo
soy feliz.

Las palomas vuelan de fábrica en fábrica,
el río de aceite parece contento,
como el Mar Negro de mis libros de historia.

Yo conozco la historia del Dock Sud industrial,
yo fui obrero de la Shell.

G A7 D Bm7
Yo soy el mendigo del Dock Sud, uh-oh,
Em A7 Dmaj7 Bm7
y conozco el fin del Riachuelo,
Em F#7sus4 F#7 Bm Bm/A
ahí dónde comienza el aceite estancado,
Cmaj7 Asus4 A
y la civilización.

Yo soy el mendigo del Dock Sud,
dónde está la nafta y el petróleo,
ahí están los ríos llenos de basura
volcándose hacia el mar.

Gmaj7 F#7 Dmaj7
 El mar forma erizado caminos mágicos,
 Bm
 debajo del mar.
 Gmaj7 F#7
 El mar no canta su canto,
 D
 hay cantares de mar.
 Em F#7 Bm
 Una mariposa blanca se ha posado
 Bm/A Cmaj7 Asus4-A
 más blanca, uh-oh...

G A7 Dmaj7 Bm
 Yo soy el mendigo, sí, del Dock Sud,
 Em A7 Dmaj7 Bm
 y conozco el fin del Riachuelo,
 G A7 Dmaj7 Bm
 resplandecerá el sol del plane - ta
 Em A7 Cmaj7 Dmaj7
 montañas de dorado y ne - gro.



Avellaneda Blues

Autor y compositor: **Manal**

Estilo: **Blues**

Reseña: Clásico blues de paisaje fabril

G7 C79
Vía muerta, calle con asfalto
G713 F#713 G713 Db79
siempre destrozado
C7/9 %
tren de carga, el humo y el hollín
G7/13 F#713 G7/13 Ab713
están por todos lados
Bb Am7
hoy llovió
G713 Am7 G713 Am7
y todavía está nublado.

Sur y aceite, barriles en el barro
galpón abandonado
charco sucio, el agua va pudriendo
un zapato olvidado
un camión interrumpe
el triste descampado.

Luz que muere, la fábrica parece
un duende de hormigón
y la grúa, su lágrima de carga
se inclina sobre el Dock
un amigo duerme
cerca de un barco español.

Amanece, la avenida desierta
pronto se agitará
y los obreros fumando impacientes
a su trabajo van
sur, un trozo de este siglo
faja industrial.



La noche deja el pañal

Autora y compositora: **Sofía Viola**

Estilo: **Blue**

Reseña: Habla de la vuelta a Lanús luego de una noche de fiesta.

Am Am/G F6 E7

Am9 Am/G F6

Volviendo a casa luego de la parranda

E7 Am9

El frío se inyecta en el bus

Em7b5 A7 Dm DmMaj7 Dm7

Y yo aquí pensando en el blues

G7 C7

Mirando el cielo veo la sonrisa blanca

Bb7 Am

Mi boca roza bufanda

Dm7 E7 Am Am/G F6 E7

Pienso en los o - jos de tul

El Riachuelo divisa la distancia

Se queda en puerto y nostalgia

Llora en su lecho un pacú

G7 % C7

Techos mojados por la humedad de la bruma

Bb7 Am

Viendo morir el dia viejo

Dm7 E7 Am Am/G F6 E7

La noche de - ja el pañal

Am B7

¡Se hielan mis huesos!

E7 A

Ya estoy llegando a Lanús

Dm G7 C7 Bb7 Am

Aquí me bajo a dormir sin una luz

F7 E7 F7 E7 F7 E7 % Am Am/G F6 E7 Am

La noche deja el pañal.



Riachuelo XXI

Autores y compositores: **Ignacio Cruz y Juan Ibarlucía**

Estilo: **Electrónica**

Reseña: Habla del Riachuelo y su gente

Bm7

Vamos a ver qué pasa, en la esquina de Suarez y Palos

Gmaj7

En el barrio antiguo, en la puerta de un albergue rojo

Bm7

En un conventillo de la calle Olavarría charlan

Gmaj7

Los laburantes agotados bajo el sol.

Imitando a Maradona, Carlos se gana la vida

Los turistas brasileiros quieren fotos con el diez

Y el Riachuelo misterioso, con su forma de serpiente venenosa

Me conduce a la costa de Maciel.

Vamos a ver qué pasa en la esquina de Parque Lezama

En el viejo bosque, en el fuerte donde empezó todo

Suenan tambores va la murga de San Telmo

Tienen salida, se acerca el carnaval.

Albañiles paraguayos toman mate en una esquina

La autopista los abraza desde el cielo con amor

Desde lejos los manteros hablan wolof

y un lunfardo con acento arrabalero que me pone a suspirar.

Bm7 C#m7b5 Bm Gmaj7

Yo no quisiera estar en otro lado

Bm7 C#m7b5 Bm Gmaj7

Yo no quisiera pasar de otra forma mi vida

Bm7 C#m7b5 Bm G F#

Yo te quisiera besar, Riachuelo te amo.

Lima y Cochabamba, el rugido de Constitución
Esa estación, ese cuerpo de un dragón
Los cafecitos, están llenos de familia
Vienen de lejos, hoy hay que trabajar.

Esperando a su cliente Laura se gana la vida
Es el yiro del sobrino de un famoso penalista
Que defiende un barrabrava de un equipo del ascenso
Que revende drogas duras y que vive en Recoleta.

Yo no quisiera estar en otro lado
Yo no quisiera pasar de otra forma mi vida
Yo te quisiera besar, Riachuelo te amo.

Bm

Comedia divina, comedia divina
Sátira de Dios risa del ángel divino
Este es mi lugar acá me muero que nos entierre el riachuelo
Divino todos queremos apostar unas fichas para el cielo, divino
Este es mi lugar acá me muero que nos entierre el Riachuelo.



Matancero

Autor y compositor: **Nicolás Reverso**

Estilo: **Cumbia**

Reseña: Historia de romance Matancero.

G Am (x 4)

Aún recuerdo bien aquella noche
que conocí tu piel por vez primera.
Si bien ninguno hablaba de lo eterno,
por entender que es sólo una quimera,
empezamos a olvidar,
cada cual su propio esquema,
nos dejamos atrapar
y hoy de mi nada te aleja.

¿Qué va a decir tu mamá cuando sepa
que salís con un matancero?
¿Qué va a decir tu papá si se entera
que encima es vago y guitarrero?

¿Qué va a decir tu mamá cuando sepa
que salís con un matancero?
¿Qué va a decir tu papá si se entera
que encima es vago y guitarrero?

G Am (x 4)

La noche entrelazó dos universos
que parecían estar tan distanciados.
Sabía que jugábamos con fuego
pero jamás que iba a ser yo el quemado.

Ya no puedo ocultar
todo lo que estoy sintiendo.
Quiero salir a gritar
que yo, por vos, me estoy muriendo.

¿Qué va a decir tu mamá cuando sepa
que salís con un matancero?
¿Qué va a decir tu papá si se entera
que encima es vago y guitarrero?

¿Qué va a decir tu mamá cuando sepa
que salís con un matancero?
¿Qué va a decir tu papá si se entera
que encima es vago y guitarrero?

G Am (x 4)



Fuegos de Lanús

Autor y compositor: **Pablo Sensotera**

Estilo: **Rock**

Reseña: De El Portón, banda del sur del Conurbano. La canción habla sobre Lanús.

Bm E/G# G F#7 (x 4)

Bm C#m7b5 Bm/D F#7

En un taller vivió su sueño, su locura,

Bm C#m7b5 Bm/D A

Aceite y grasa , una guitarra un portón

G Em

Rompe la tarde el canto gris de los vinilos

Bm E/G# G F#7

Sueños de Lanús.

En mameluco y con las manos bien mugrientas

Como quijote en bicicleta atravesó

Por los misterios de las lunas suburbanas

Bm E/G# G F#7

Gente de Lanús.

Bm E/G# G F#7 (x 3)

Dos sillas rotas un cordón, la misiadura

O el halo triste de algún gol su inspiración

En la tormenta de un Pavón sin adoquines

Cielos de Lanús.

Le puso un freno al paso al tiempo, a la cordura

Vio regresar a los setenta su reloj

A la victoria casi efímera de un sueño

Bm E/G# G F#7

Fuego de Lanús.

Bm E/G# G F#7

G A/G
Y va, con su bici amarilla
G A/G
Y va, escribiendo en las orillas
F Em
Se va, tras la bóveda celeste
F F#7
No está, ya ni el viento lo devuelve.

Bm E/G# G F#7 Bm



Autor y compositor: **Trueno**

Estilo: **Rap**

Reseña: Toda la canción es sobre La Boca. Nombra la Comuna 4 y todos los barrios.

Gm % Am7b5 D7 (x 4)

Gm

Yo soy del barrio de la LB

Am7b5 D7

Azul y oro, nada en los pie'

Gm

Cuida'o donde te mete'

Am7b5 D7

Porque acá los rati' pasan de a tre', eh, eh.

Yo tengo la sangre en los dos puente'

Papi, si vas a meterte por acá no intenté',

ah pa' eso feka' tengo repelente

Yo no soy un turro, tengo el corazón valiente,

yah, yo soy del barrio desde que nací

Lo hago solamente para mis G'

A mí me respetan por atrevi

La calle nunca va a salir de mí.

Yeah, yeah, yeah

Papi, por mí, por mí, por mí barrio no te vi

Yeah, yeah, yeah, yeah

Los turista' corren-corren-corren por ahí

Yeah, yeah, yeah, yeah

Yo lo hago así, para esto nací

Yeah, yeah, yeah, yeah

Gané tanto que ya me cansé del free

Yeah, yeah, yeah, yeah

Un, dos, tres, for me

Yeah, yeah, yeah, yeah.

Gm

La Boca, Barraca', Patricios, Pompeya

Comuna 4 y su huella, ah

Mami, yo sigo en la ola, trayendo más mensaje' que las botella'
La Boca, Barraca', Patricios, Pompeya
Comuna 4 y su huella, ah
Mami, nací para esto, mi vida un deseo que me dio una estrella.

Gm Am7b5 D7 Gm
Yeah... Azul y oro, puestos pa' la música
Am7b5 D7 Gm
Somos el brillo dentro de la oscurida'
Am7b5 D7 Gm
Azul y oro, puestos pa' la música
Am7b5 D7 Gm
Pa' ser el primero hay que estar en las últimas.

No-oh-oh Pobres con flow, uoh, uoh
No abras la boca pa' hablar de La Boca
La Boca soy yo, uoh, uoh
Pobres con flow, uoh, uoh
No abras la, ah pa' hablar de la, ah
La Boca soy yo, uoh, uoh, yeah.

Sangre azul y oro, no es de bronce,
ah, bronce, bronce, bronce,
ah, rest in peace Leo Ponce,
ah, Ponce, Ponce, Ponce,
eah, papi, yo soy Boca y no el equipo
Por Nagu, por el Isa, por el Titi, por el Lucas,
por el Nico, mamichula, no sé si me explico
Que acá se habla en G code, G code.

La Boca, Barraca', Patricios, Pompeya
Comuna 4 y su huella, ah
Mami, yo sigo en la ola, trayendo más mensaje' que las botella'
La Boca, Barraca', Patricios, Pompeya
Comuna 4 y su huella, ah
Mami, nací para esto, mi vida un deseo que me dio una estrella.

Yeah... Azul y oro, puestos pa' la música
Somos el brillo dentro de la oscurida'
Azul y oro, puestos pa' la música
Pa' ser el primero hay que estar en las última'.
Azul y oro, puestos pa' la música
Somos el brillo dentro de la oscurida'
Azul y oro, puestos pa' la música
Pa' ser el primero hay que estar en las última'.



Los obreros de Morón

Autor y compositor: **Jorge Marziali**

Estilo: **Milonga canción**

Reseña: Homenaje a los obreros de Morón

C
Se levantan cuando
G7 C Gm C7
El gallo aún no cantó...
F A7
Y perfuman de rumores
Dm7
La estación
G G/F
Los persigue la impaciencia
Em7b5 A7
Y ese plus por asistencia
D7 G7
Al costado menos frío del vagón.

Después entran a
Desgano a la ciudad
Por que intuyen que es perder
La libertad
Y en las noches se desquitan
Matecito y tortas fritas
Y que llueva lo que quiera en el barrial.

Em7b5 A7 Dm
Allá se van... Aquellos son
Dm7 G7
Esos tigres verdaderos

Em7b5 A7
Son mis diarios compañeros
Dm7 G7 C
Mis hermanos los obreros de Morón.

Hay un bolso con
Un peine y con un pan
Algún diario y la camisa
de sudar
Y la changa cotidiana
de trepar por las ventanas
En el tren que los devuelva a su lugar.

Ellos duermen y yo
Pienso una canción
Dos maneras de soñar
Con la estación
Si discuten algún tema
Se deschavan con sus lemas
Si viviera votarían por Perón.

Allá se van... Aquellos son
Esos tigres verdaderos
Son mis diarios compañeros
Mis hermanos los obreros de Morón.
Esos tigres verdaderos
Son mis diarios compañeros
Mis hermanos los obreros de Morón.



Autor y compositor: **2 Minutos**

Estilo: **Punk**

Reseña: Habla del barrio industrial Valentín Alsina

A F# C# (x 4)

A F#

Nosotros venimos

C#

del sur de la ciudad,

A F# C#

Un barrio de leyenda, tango y arrabal.

A F# C#

Nosotros venimos de un barrio,

A F# C#

de un barrio industrial.

E C#

Tenemos algunos bares

E C#

con sus tipicos borrachos

E C#

y algunos linyeras

E C#

pidiendo algo que morfar.

A F# C#

¡Barrio obrero! ¡Valentín Alsina!

A F# C#

¡Barrio obrero! ¡Valentín Alsina!

A F# C#

¡Barrio obrero! ¡Valentín Alsina!

A F# C#

¡Barrio obrero! ¡Valentín Alsina!

Los obreros caminan
rumbo al yugo diario
van con sus bolsos al hombro
y sus caras de cansado.

¡Barrio obrero! ¡Valentín Alsina!
¡Barrio obrero! ¡Valentín Alsina!
¡Barrio obrero! ¡Valentín Alsina!
¡Barrio obrero! ¡Valentín Alsina!



Flor de cardo

Autor: **Homero Manzi**

Compositor: **Sebastián Piana**

Estilo: **Canción folclórica**

Reseña: De la película Nobleza Gaucha, pinta el paisaje pampeano de la Cuenca Alta

G7 C
Larai lara lara lai
G7 C
Larai lara lara la

G7 C
Plumita perdida en el viento,
G7 C
llevale la fe de mi amor.
G7 C
Cartita que arrastran los sueños
G7 C
volvete a mi lao con su voz.

Em
Viaja el plumón del cardo
B7 Em
en el vaivén del viento.
B7
Mensajero del campo,

Em
volvé con su recuerdo.
Em
Como tus flores blancas
D#dim7 Em/D
deshilache mi ensueño...
Eb7
Se lo llevó en el anca
D7
un cariño bueno
G7
que a mi lao pasó.

Larai lara lara lai
Larai lara lara la

Burrito del viento, que pasas
por un callejón de ilusión...
Cargando en tu alforja liviana
la dulce canción del amor...

Rueda la luna blanca...
Llora el sauzal del río.
En el fondo del agua
deje mi amor dormido

Tiembla en la rama verde
el corazón de un nido.
Cuando sabrá quererte,
corazón herido,
pa ´temblar también....

Burrito del viento, que pasas
por un callejón de ilusión...
Cargando en tu alforja liviana
la dulce canción del amor...

Larai lara lara lai
Larai lara lara la

Canciones grabadas en el Centro de Investigación en Audio y Música de Tecnópolis

Riachuelos

Adaptación de Guillermo Fernández sobre el poema Riachuelo de la Villete de Raúl González Tuñón

Participante:

Guillermo Fernandez, voz

Niebla del Riachuelo

Autor: Enrique Cadícamo

Compositor: Juan Carlos Cobián

Grabación:

Guillermo Fernández, voz; Chino a.k.a. Cno, voz rap; Juan Manuel Sánchez, guitarra y programación; Gabriel Amadeo Videla, coro; Pablo Bernaba, bandoneón; Juliana Corazzina, piano y coro; Hector Correa, batería y coro; Santiago Capriglione, bajo eléctrico

Arreglo musical: Juan Manuel Sánchez con colaboración de Gabriel Amadeo Videla

Producción artística: Juan Manuel Sánchez

Fauno del Docke

Autora y compositora: Silvina Adamoli

Participantes:

Germán “Cóndor” Sbarbatti, voz; Gabriel Amadeo Videla, voz y guitarra; Silvina Adamoli, recitado y coro; Juan Manuel Sánchez, guitarra; Mariano Gamba, saxos tenor y soprano; Laura Molina, trombón, flautas dulces soprano y tenor; Hector Correa, batería; Santiago Capriglione, bajo eléctrico

Arreglo musical: Gabriel Amadeo Videla con colaboración de Juan Manuel Sánchez

Producción artística: Gabriel Amadeo Videla

Pinta la gente

Autor y compositor: Pedro Conde

Participantes:

Pedro Conde, voz, dedicatoria y guitarra; Juanito el cantor, voz, guitarra criolla, guitarra eléctrica y coros; Gabriel Amadeo Videla, guitarra, tambor chico, voz y coros; Jesús Fernández, voces de murga uruguaya; Fuego Negro, tambores de candombe (Pablo Collazo Perdomo, tambor repique; Bruno Tucci, tambor piano; Cristian Toledo, tambor chico; Lucas Tévez, tambor repique); Héctor Correa, batería; Willy González, bajo eléctrico

Arreglo musical: Gabriel Amadeo Videla con colaboración de Jesús Fernández

Producción artística: Gabriel Amadeo Videla

Mañana zarpa un barco

Autor: Homero Manzi

Compositor: Lucio Demare

Participantes:

Lidia Borda, voz; Paula Suárez, piano; Silvina Adamoli, guitarra; Dodo Bresson, bandoneón; Irene Cadario, violín; Marina Borghi, contrabajo

Arreglo musical: Claudio Mendez

Producción artística: Juan Manuel Sánchez

El Central

Autor y compositor: Mariano Tabasco

Participantes:

Peteco Carabajal, voz y violín; Agustín Ronconi, voz, quena y quenacho; Cristian Alderete, voz y guitarra; Nahir Sánchez Romero, voz; Andrés Fariña, bajo fretless eléctrico; Juan Manuel Sánchez, guitarra; Damián Ranieri, charango; Mariano Tabasco, bombo legüero; Alejandro Campos, batería y accesorios

Arreglo musical: Andrés Fariña

Producción artística: Juan Manuel Sánchez y Andrés Fariña

Puente Pueyrredón

Autor y compositor: Pablo Sensottera

Participantes:

Patricia Malanca, voz; Julio Coviello, bandoneón; Juan Manuel Sánchez, guitarra

Laura Genlote, bajo eléctrico; Gabriel Bartolomei, violín; Gustavo Darío, recitado

María Teresa Fiorenza, bombo con platillo; Héctor Correa, redoblante; Gabriel Amadeo Videla, cajón peruano

Arreglo musical: Juan Manuel Sánchez

Producción artística: Juan Manuel Sánchez

Avellaneda blues

Autor: Javier Martínez

Compositor: Claudio Gabis

Participantes:

Alejandro Medina, bajo y voz; Viviana Scaliza, voz y coro; Gabriel Amadeo Videla, guitarra y coro; Juan Manuel Sánchez, guitarra eléctrica; Mariano Gamba, saxo tenor; Héctor Correa, batería

Arreglo musical: Gabriel Amadeo Videla con colaboración de Juan Manuel Sánchez

Producción artística: Gabriel Amadeo Videla

En un corralón de Barracas

Autor: Homero Manzi

Compositor: Juan "Tata" Cedrón

Participantes:

Juan "Tata" Cedrón, voz; Gustavo Nasuti, guitarra de 7 cuerdas; Juan Manuel Sánchez, guitarra; Pablo Vernieri, guitarra;

Gabriel Santamaria, guitarrón

Arreglo musical: Gustavo Nasuti

Producción artística: Juan Manuel Sánchez y Gustavo Nasuti

Pompeya para Diego era París / Pompeya no duerme

Pompeya para Diego era París

Autor: Alejandro Szwarcman

Compositor: Javier González

Pompeya no duerme

Autor y compositor: Quiero 24

Participantes:

Bárbara Aguirre, voz; Gabriel Amadeo Videla voz, tambor chico; Claudio Méndez, piano; Roberto Calvo, guitarra eléctrica;

Patricio Netto, contrabajo; Fuego Negro, tambores de candombe (Pablo Collazo Perdomo, tambor repique; Bruno Tucci, tambor piano; Cristian Toledo, tambor chico; Lucas Tévez, tambor repique)

Arreglo musical: Claudio Méndez

Producción artística: Gabriel Amadeo Videla"

Flor de cardo

Autor: Homero Manzi

Compositor: Sebastián Piana

Participantes:

Liliana Herrero, voz; Pedro Rossi, guitarra; Flor Giammarche, guitarra; Ariel Naon, violoncello

Arreglo musical: Pedro Rossi

Producción artística: Juan Manuel Sánchez y Pedro Rossi

Milonga en luto

Autor y compositor: Juan Lorenzo

Participantes:

Patricia Barone, voz; Javier González, guitarra eléctrica; Claudio Méndez, piano; Irene Cadario, violín; Mariana López, clarinete bajo; Santiago Capriglione, bajo eléctrico

Arreglo musical: Javier González

Producción artística: Juan Manuel Sánchez y Javier González

Al sur del Riachuelo

Autor y compositor: Carlos Molinero

Participantes:

María Elena Lamadrid, voz; María Teresa Fiorenza, voz y coro; Juliana Corazzina, voz y coro; Claudio Méndez, piano; Bárbara Aguirre, bombo con platillo y efectos; Mariano Gamba, saxos alto y barítono; Leandro Lombardo, trompeta; Murga Lxs que quedamos (Sebastián Risso, bombo con platillo; Débora del Corti, zurdo; Julián Francisco Vez Ricardo, redoblante)

Arreglo musical: Gabriel Amadeo Videla

Producción artística: Gabriel Amadeo Videla

Lanús

Autor y compositor: Hernán Genovese

Participantes:

Gabriel Amadeo Videla, voz; Roberto Calvo, guitarra; Marco Antonio Fernández, bandoneón; Patricio Netto, contrabajo

Arreglo musical: Roberto Calvo

Producción artística: Juan Manuel Sánchez y Roberto Calvo

Garufa en Villa Lugano

Autor y compositor: Jorge Vidal

Participantes:

Lulu Colabella, voz; Cristian “Cholo” Castelo, voz; Cuarteto La Púa (Leandro Angeli, guitarra; Cristian Huillier, guitarra; Juan Otero, guitarra; Pablo Sensottera, guitarrón); Manuel Barrios, bandoneón; Mariana López, clarinete; Bárbara Aguirre, bombo con platillo

Arreglo musical: Pablo Sensottera

Producción artística: Juan Manuel Sánchez

Riachuelo XXI

Autor: Juan Ibarlucia

Compositor: Juan Ibarlucia e Ignacio Cruz

Participantes:

Natalia Bazán, voz; Real Valessa, voz rap; Jesús Fernández, voces de murga uruguaya; Carlo Seminara, programaciones, afaías, gongué y caixa; Gabriel Amadeo Videla, voz megáfono; Murga Lxs que quedamos (Sebastián Risso, bombo con platillo; Débora del Corti, zurdo; Julián Francisco Vez Ricardo, redoblante)

Arreglo musical: Carlo Seminara con colaboración de Gabriel Amadeo Videla

Producción artística: Gabriel Amadeo Videla

Equipo de gestión, investigación y producción:

Camila Marino Alfonsín, Gabriel Amadeo Videla, Juan Manuel Sánchez, Lorena Suárez, María José Parra.

Grabado, mezclado y masterizado en CIAM, Tecnópolis:
Jacobo Stipanovic, Natalia Perelman y Sebastián Consigli.

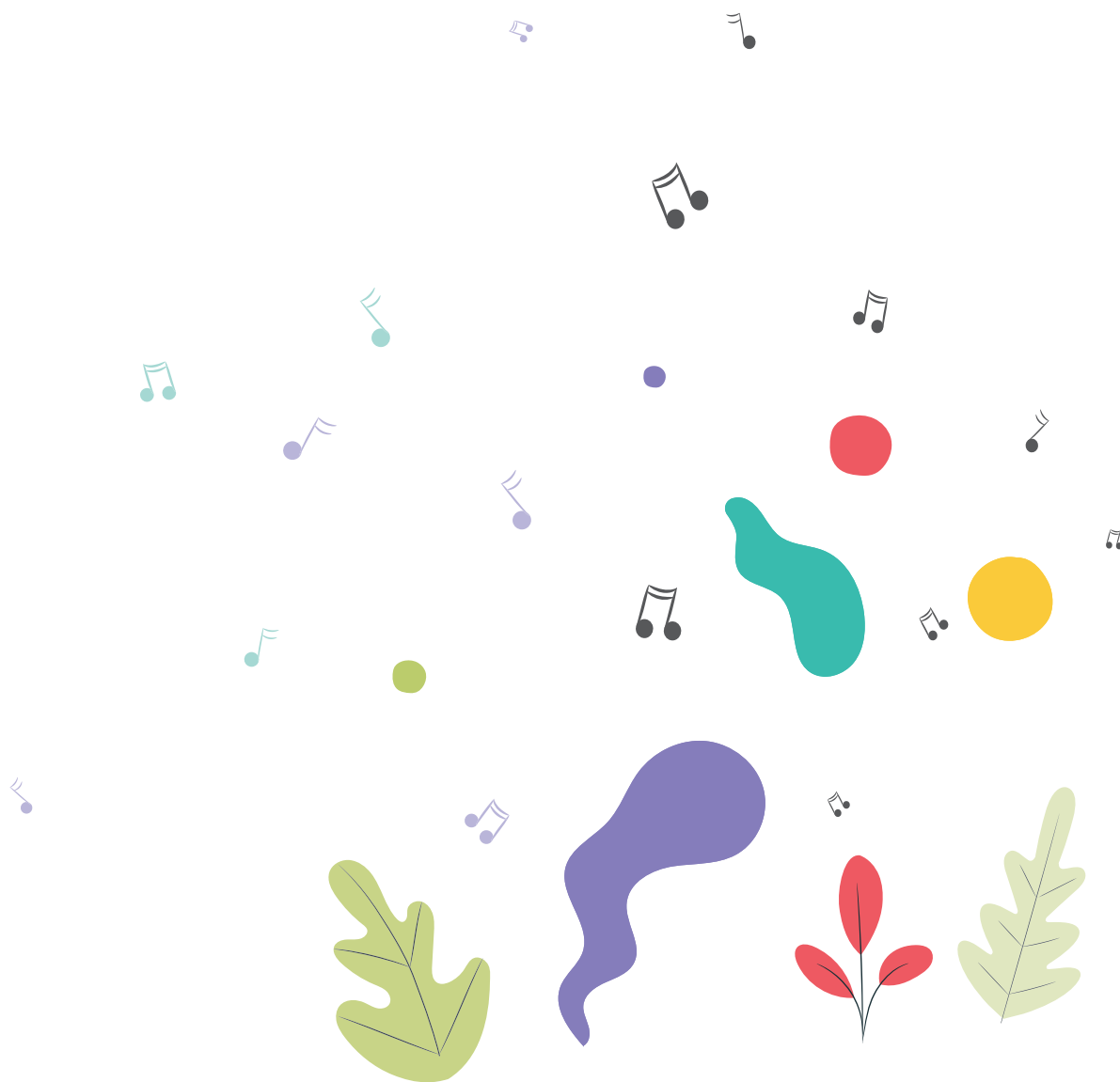
Asistencia técnica: María Eugenia Pereyra

Edición y diseño: ACUMAR

Agradecemos a las personas que han brindado sus testimonios en las entrevistas realizadas en la etapa de investigación y cuyos relatos contribuyeron con la selección de este repertorio.

A las, les y los músicos mencionadas en los temas que han sido grabados ya que participaron de las sesiones, arreglos, ensayos, y formaron parte del proceso creativo con entusiasmo y calidad artística.

Al Instituto Nacional de la Música (INAMU) por su asesoramiento y compromiso con la etapa de divulgación del Repertorio Musical de la Cuenca.





Ministerio de Cultura
Argentina



Autoridad de Cuenca
Matanza Riachuelo

OEI