

**CUADERNILLO DOCENTE**  
(NIVEL INICIAL, PRIMARIO Y SECUNDARIO)

**Educación Ambiental**

# Propuestas para el aula

 **Escuelas por la Cuenca**

## CRÉDITOS

### **EDICIÓN, CORRECCIÓN DE TEXTOS Y DESARROLLO DE PROPUESTAS EDUCATIVAS**

María Campano  
Marina Parra  
Nora Kancepolski  
Yamila Frison

### **SEGUIMIENTO DE EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS**

Macarena Fernández Rial  
Marina Merlo  
Verónica Parreño

### **DISEÑO**

Sofía Rinaldi

### **AUTORIDAD DE CUENCA**

### **MATANZA RIACHUELO**

0800 345 ACUMAR (228627)

Esmeralda 255 PB, CABA.

[acumar.gob.ar](http://acumar.gob.ar)





# ACUMAR

## AUTORIDADES

### **PRESIDENCIA**

Martín Sabbatella

### **DIRECCIÓN EJECUTIVA DE GESTIÓN**

Daniel Larrache

### **DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN POLÍTICA Y SOCIAL**

Antolín Magallanes

### **DIRECCIÓN DE SALUD Y EDUCACIÓN AMBIENTAL**

Maru Dakessian

### **COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN SOCIOAMBIENTAL**

Macarena Fernández Rial

# Índice

↘	<b>Introducción</b>	<b>5</b>
↘	<b>NIVEL INICIAL</b>	<b>6</b>
	Actividad 1: Explorando el jardín	8
	Actividad 2: La bebida perfecta	10
	Actividad 3: El mapa de los sentidos	12
↘	<b>NIVEL PRIMARIO</b>	<b>14</b>
	Actividad 1: ¿Qué es el ambiente?	17
	Actividad 2: ¿Cómo es una escuela con perspectiva ambiental?	19
	Actividad 3: Concurso de propuestas ambientales	22
	Actividad 4: El derecho a un ambiente sano	23
↘	<b>NIVEL SECUNDARIO</b>	<b>28</b>
	Actividad 1: Me vino un deseo misterioso de ver fruta	30
	Actividad 2: Sostener y sustentar	33
	Actividad 3: En un lugar de la Cuenca Matanza Riachuelo	37
	Actividad 4: Ambientalizá ese meme	39
↘	<b>Referencias</b>	<b>41</b>



## Introducción

El siguiente material forma parte de una serie de cuadernillos temáticos que se enmarcan en el Programa Escuelas por la Cuenca de **ACUMAR**.

En esta ocasión se trata de seis cuadernillos con propuestas para el aula que complementan a los contenidos desarrollados en la serie: Educación Ambiental, Derecho Humano al Agua, Cambio Climático, Áreas Protegidas, Biodiversidad, Alimentación Saludable, Soberanía Alimentaria y Agroecología.

Este material se encuentra en estrecha relación con los cuadernillos temáticos, y la invitación es a que las actividades aquí propuestas sirvan como guía y orientación para la tarea docente de diseñar y desarrollar propuestas que inviten a la reflexión, que permitan la comprensión y que despierten la curiosidad. Entendiendo que son las, les y los docentes quienes conocen mejor a sus estudiantes y a su contexto particular, se espera que puedan tomar las propuestas para potenciarlas, dialogar con ellas, mejorarlas, e incluirlas en lo que ya vienen haciendo.

La Ley de Educación Ambiental Integral N° 27.621 no solo nos invita, sino que también nos compromete con la necesidad de educar para el cuidado y protección del ambiente como parte de la construcción de ciudadanías democráticas.



NIVEL INICIAL



# Propuestas para el aula



Los temas y conceptos ambientales están en el Nivel Inicial intrínsecamente relacionados y presentes en la vida cotidiana del jardín. Podría decirse incluso que las, les y los niños pequeños son “todo ambiente”, porque se encuentran en una etapa de su desarrollo con apertura al mundo que los rodea, al que habitan y del que aprenden con toda su corporalidad.

Vida cotidiana, cuerpo, juego y fantasía creadora son la trama para crear el telar de la educación ambiental en los primeros años de vida. Donde cada gesto amoroso, sostenido y presente, es una semilla que dará sus frutos.

La Educación Ambiental es parte constitutiva y transversal del proyecto educativo institucional. Para hacer esto posible, y concretarlo en la tarea diaria, es necesario:

- Identificar una problemática ambiental o prácticas con impacto negativo en el ambiente que se quieran transformar.
- Realizar un diagnóstico que brinde información sobre la problemática y su alcance.
- Establecer objetivos.
- Conocer a los actores que se pueden sumar a la propuesta de transformación.
- Desarrollar y coordinar una serie de acciones tendientes a cumplir esos objetivos.
- Reunir los recursos necesarios para llevarlas adelante.
- Evaluar los resultados, ajustar el rumbo.

Trabajar las actividades que se proponen en el marco del Proyecto Educativo Institucional (PEI) permitirá:

- Promover cambios sustentables en la institución a partir del (re)conocimiento de problemáticas o desafíos vinculados al ambiente situados, es decir, que impactan en la escuela o en su comunidad.
- Posicionar a las, les y los chicos, sus docentes y la institución como protagonistas de las transformaciones que se proponen.
- Involucrar y convocar a la participación activa a partir de una realidad compartida impacta en el compromiso con la tarea y genera un aprendizaje profundo y significativo.

Las actividades que siguen son un puntapié para el desarrollo de proyectos que acompañen el recorrido educativo de las, les y los chicos en el jardín, impulsando la sensibilidad, el afecto y el contacto con el espacio que habitan, proponiendo soñar y crear, como dimensiones indivisibles de la vida.

## 1. Actividad

# Explorando el jardín

## Objetivo

- Reconocer el espacio que se habita, verificar el impacto de las prácticas de las personas en el ambiente.
- Ensayar una mirada desde la perspectiva ambiental.

## Introducción

Reconocer el espacio que se habita, mirarlo con ojos nuevos es un ejercicio que promueve transformaciones significativas en la forma de percibir todos los ámbitos que transitamos. Hacerlo desde la perspectiva ambiental permite evaluar prácticas, lo que las personas hacen sin reflexionar; impulsa preguntas sobre por qué se procede de cierta forma, y también habilita la oportunidad de imaginar un escenario distinto, uno deseable y posible de construir.

El diagnóstico es una herramienta vital para hacer ese (re)conocimiento. En la sala de jardín, puede convertirse en una oportunidad de aprendizaje profundo a través de propuestas lúdicas que invite a las niñas, niños y niñas a explorar su espacio cotidiano.

## Desarrollo

Para iniciar, se sugiere realizar una introducción al tema para ir preparando al grupo y enmarcar la actividad. Se puede comenzar hablando sobre la importancia de cuidar el ambiente, sobre el derecho a un ambiente sano, y al mismo tiempo indagando qué significan estos conceptos para ellos.

También, si es posible, se les puede compartir el video “Amigos del Ambiente” de la serie Buena Banda del canal Paka Paka del Ministerio de Educación de la Nación.

<https://www.youtube.com/watch?v=rzZ4Sa9tM-0>

La idea es invitarles a que vayan aportando con ejemplos, comentarios, ideas. Para eso se les puede preguntar, por ejemplo: *“¿Qué significa cuidar el ambiente para ustedes? ¿Cuándo estamos cuidando al ambiente? ¿Cuándo no? ¿Cómo cuidan el ambiente en casa? ¿Y en el jardín?”*

Posteriormente, se propone al grupo preparar el equipo para una salida de exploración donde tendrán que actuar como investigadoras e investigadores ambientales. De acuerdo a los espacios con los que cuente el jardín, se podrá jugar con distintos elementos o



disfraces para caracterizarse y entrar en personaje. Por ejemplo: pueden usar lupas, anteojos o sombreros si van a recorrer partes al aire libre, entre otros. También, se sugiere que quienes quieran lleven anotadores u hojas en blanco y lápices de colores para hacer ilustraciones de los hallazgos o marcar zonas problemáticas.

El recorrido exploratorio deberá ser pensando previamente por el equipo docente a cargo, invitando al grupo a recorrer la sala, el patio y los espacios comunes para evaluar, por ejemplo:

- Dónde se colocan los residuos, qué cosas se tiran a los cestos, cuáles son materiales que se pueden reciclar y cuáles no.
- El uso del agua para beber, higienizarse o refrescarse, cómo se usa, qué cuidados se tienen y cuáles no, si hay agua disponible para beber.
- El uso de la energía, qué tipo de energía se utiliza en el jardín, qué aparatos están enchufados, cómo se usa la luz artificial y en dónde.
- Los espacios al aire libre y el contacto con la naturaleza. Hay lugares de esparcimiento, cuenta el patio con sombra provista por plantas, árboles, hay lugares para ver y disfrutar de las mariposas, o para que las abejas polinicen o las aves se alimenten.

Al detenerse en los diferentes lugares, se propone al grupo observar con atención qué sucede con los elementos establecidos para evaluar. Por ejemplo, si se comienza por la sala se puede analizar dónde se tiran los residuos, consultar al grupo si conocen a dónde van los residuos, si consideran que es necesario diferenciar o sumar un cesto para materiales reciclables. En el caso de la energía, cuál es el uso de la luz artificial, si se hace un buen aprovechamiento de la luz solar, entre otros. Una pregunta que puede orientar esta exploración puede ser: *“Observemos este espacio, ¿Creen que cuidamos al ambiente aquí? ¿cómo? ¿por qué? ¿qué podríamos hacer para cuidar este espacio que habitamos?”*

Hacer foco en las distintas problemáticas sobre las que se quiere llamar la atención a través de preguntas permitirá quitar el velo sobre prácticas que son naturalizadas y que se repiten sin pensar. La propuesta es no culpabilizar o señalar, sino comprender que el aprendizaje es un ejercicio permanente y necesario para promover una transformación de la mirada orientada por el deseo de hacer un presente y un futuro más habitable para todas las personas.

En este sentido, se recomienda concluir el paso por cada espacio con una lluvia de ideas sobre lo que se desea para ese lugar y pensar acciones concretas que podamos llevar a cabo para mejorarlo.

La idea no es que el ejercicio de observar empiece y termine en un día o en una jornada. La propuesta es que esta actividad exploratoria continúe los días siguientes y que las distintas acciones propuestas se vayan concretando en los días posteriores.

## 2. Actividad

# La bebida perfecta

### Objetivo

- Conocer la importancia del agua para la vida.
- Reconocer la diferencia entre distintos tipos de agua y sus usos.

### Introducción

Para comenzar, se sugiere iniciar con un espacio de expresión por medio del arte que sensibilice y prepare para el tema que vamos a desarrollar. En este sentido, se pueden optar por distintas actividades que se relacionen con el agua de forma artística: se pueden seleccionar imágenes para mostrar; se puede leer algún cuento relacionado a la temática; se puede pedir al grupo que pinte o dibuje algo donde aparezca el agua en las distintas formas en las que se presenta (ej. el agua que sale de la canilla, en el río, en el mar, etc.); o también se les puede poner una canción relacionada al agua e invitar al grupo a bailar y a moverse al ritmo de la música.

### Desarrollo

Luego, se propone un espacio de reflexión grupal en torno al agua y a su importancia para la vida. Para eso, se puede empezar realizando preguntas al grupo para que vayan aportando con sus propios conocimientos, con sus experiencias y sus ideas. Para eso se pueden realizar preguntas que orienten, por ejemplo:

*“¿Dónde hay agua? ¿Qué lugares con agua conocen? ¿Para qué sirve el agua? ¿Quiénes toman agua o necesitan agua para vivir?”*

Siguiendo esta línea, se puede invitar al grupo a pensar y a identificar todos los lugares del jardín, de su casa, y de su barrio donde hay agua: canillas de la cocina, baños, las bebidas que se ingieren, el agua para limpiar, el té o mate cocido, las macetas, algún arroyo, el río. A partir de ese reconocimiento, se puede invitar a reflexionar sobre las diferencias entre los distintos tipos de agua y los diferentes usos que le damos.

Luego, podemos preguntar al grupo sobre el agua como bebida, con preguntas del tipo: *¿Todo el agua se puede tomar? ¿Cómo debe ser el agua para poder tomarla? ¿El agua es nuestra bebida preferida? ¿Y de las plantas o animales?*

En este momento, se puede introducir la diferencia entre agua salada y agua dulce, ejemplificando en cada caso a partir de los distintos aportes que fue realizando el grupo a lo largo de la actividad. Además se puede invitar al grupo a pensar juntos qué características debería tener el agua para que la podamos tomar.

**Esta actividad se puede complementar con los contenidos y actividades del cuadernillo “Derecho Humano al Agua”**



### 3. Actividad

## El mapa de los sentidos

### Objetivo

- Conectarse con el ambiente a partir de los sentidos.
- Despertar sensibilidades diferentes que promuevan la reconexión con otras dimensiones del territorio que se habita.

### Introducción

Un mapa no es el territorio, pero es una representación, una forma de acercarse a las diversas dimensiones del espacio que se habita. La propuesta para esta actividad es activar los sentidos para construir un mapa sonoro que reúna los sonidos o las texturas que forman parte del ambiente local.

Antes de iniciar la actividad, es necesario construir un mapa en el que la institución sea el centro. Luego, se le sumarán las manzanas de la cuadrícula hasta dos calles.

### Desarrollo

Para crear el mapa es necesario hacer una actividad de inicio que permita despertar los sentidos. Se invita al grupo a salir al patio del jardín o espacio al aire libre cercano. Una vez allí se les pedirá que se sienten en ronda dejando una distancia a cada lado. Pueden tomar como medida la extensión de sus brazos.

Luego, se propone cerrar los ojos y respirar en silencio unas cinco veces. La idea es que puedan empezar a apreciar los sonidos a su alrededor. De acuerdo al grupo, esta actividad se puede presentar como un desafío. Las preguntas que pueden orientar este momento son: *“Quedémonos en silencio un ratito y tratemos de escuchar con atención... ¿qué escuchan? ¿quién o qué produce ese sonido? ¿son todos los sonidos fuertes? ¿alguno es más suave? ¿estarán cerca? ¿estarán lejos? ¿en casa también los escuchamos?”*

Una vez que hagan ese primer ejercicio auditivo, se registrarán todos los sonidos que mencionen. Es probable que se escuchen aves, autos, alguna máquina, el sonido del viento en las hojas de los árboles, voces de niñas y niños, abejas, agua corriendo, entre otros.

Después de esta primera identificación, se intentará focalizar en algunos de los sonidos y se les pedirá que vuelvan a cerrar los ojos para intentar definir de dónde provienen. En el mapa, divididos por equipos o individualmente se les pedirá que dibujen qué o quién produce ese sonido.

Si se cuenta con herramientas de grabación, se puede hacer una versión del mapa en formato digital, incorporando imágenes y sonidos a la plantilla.<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Con esta herramienta gratuita se pueden generar mapas interactivos: <https://genial.ly/es/>



**NIVEL PRIMARIO**



**Propuestas para el aula**



El desafío de la educación ambiental es relacionar lo que se presenta como fragmentado con el fin de abordarlo integralmente. Esa tarea ocurre en el aula, de la mano de quien enseña. Cada escuela se encuentra en un lugar en el que aquellas descripciones generales de la Cuenca Matanza Riachuelo se expresan de un modo particular, donde las problemáticas se interrelacionan de una manera específica. Por ello, estos materiales se ofrecen como un recorrido formativo posible, entendiendo que docentes y estudiantes son parte de la ciudadanía de la Cuenca y que en su vida cotidiana (re)conocen los desafíos del territorio que habitan.

En las actividades que siguen se propone trabajar con la premisa de la alfabetización ambiental como guía, en articulaciones entre las áreas disciplinares, mapeos y actividades colaborativas que pongan en diálogo distintos aspectos, los tensionen y contribuyan a construir una mirada superadora de las dicotomías y a encontrar una transición hacia modos de habitar el territorio más saludables, sustentables y justos. “Ambientalizar” el aula, la escuela, el barrio, será el propósito, ya que se destaca la importancia de plasmar la dimensión ambiental en las prácticas cotidianas.

Se ha “naturalizado” la disociación con la naturaleza y es necesario desplegar estrategias para religar, reconectar y poner en diálogo a las personas con la naturaleza de la que se es parte. Ese es el primer gesto epistémico y pedagógico necesario para comprender la interdependencia e integralidad, y construir actitudes y hábitos responsables respecto a los territorios que se habitan para poder transformarlos, mejorarlos, embellecerlos.

Se trata de generar instancias que se retroalimentan a partir de los avances y nuevos interrogantes, a modo de espiral:

- Indagar
- (Re)conocer
- Actuar

La comprensión cabal del concepto de ambiente supone revisar el lugar del ser humano en el mundo y construir desde algunos pares dialécticos, como finitud-inmensidad, las nociones de tiempo y espacio, de ser y estar; hacia la comprensión y la vivencia de un habitar respetuoso. La pregunta y la curiosidad que mueven la construcción de conocimiento, requieren ser enfocadas también desde la escucha y el diálogo con la diversidad. Se trata de reencauzar el propósito de la relación de las personas con sus territorios de vida desde una concepción de cooperación e interdependencia, no de competencia utilitaria.

La dimensión de análisis es global porque el escenario de las problemáticas ambientales así lo manifiesta, sin embargo, el ámbito de acción transformadora –propósito al cual está llamada la Educación Ambiental- es local, es territorial. En este sentido, la construcción de

redes de articulación e intercambio entre docentes, estudiantes, familias, organizaciones, con actores de otras pertenencias y territorios fortalece la capacidad de incidencia y propicia transformaciones con impactos más amplios.

Tal como sostiene Perrenoud (2008), la escuela ha deseado siempre que los aprendizajes que proporciona sean útiles para desarrollar habilidades y actitudes al unir los saberes y su puesta en práctica en situaciones complejas, pero continuamente pierde de vista esta ambición global. La propuesta entonces es postular temas generadores donde confluyan los aportes de las áreas y se presenten con intención o visión de integralidad al estudiante para construir un “saber hacer” en clave de pensamiento y acción crítica y reflexiva. Temas generadores, enseñanza por proyectos, aprendizaje basado en problemas; son algunas de las mediaciones didácticas a las cuales los equipos docentes pueden recurrir para propiciar la integralidad en los abordajes educativo ambientales, situando a las, les y los estudiantes como parte de un conjunto de interrelaciones de una riqueza pedagógica enorme.

En este sentido, resulta pertinente recuperar las palabras de Paulo Freire:

Enseñar no es transferir contenidos de su cabeza a la cabeza de los alumnos. Enseñar es posibilitar que los alumnos, desarrollando su curiosidad y tornándola cada vez más crítica, produzcan el conocimiento en colaboración con los profesores. Al docente no le cabe transmitir el conocimiento, sólo le cabe proponer al alumno elaborar los medios necesarios para construir su propia comprensión del proceso de conocer y del objeto estudiado (1996: 46).

Las claves para el desarrollo de las propuestas son fomentar la observación, la indagación, la experimentación, el trabajo colaborativo, la búsqueda de diversas fuentes de información, el rescate de relatos orales sobre los temas trabajados y, por supuesto, las articulaciones dentro de la escuela y de la escuela con la comunidad.

Las preguntas trazan cursos posibles, permiten ahondar, encienden la curiosidad. Y si esas preguntas las traen las voces de las infancias y son escuchadas desde y para ambientalizar los planes de estudio, tanto más... Eso es lo que motiva estas propuestas para nivel primario: ser generadores de un ámbito de expresión infantil, conocer sus realidades ambientales y co-crear en conjunto propuestas para transformarlas. Cada actividad se despliega en la trama casa-aula-escuela. Es una convocatoria a la creatividad para la acción desde lo cotidiano, que pide ser reescrita y enriquecida con muchos más proyectos por parte de cada comunidad educativa.



## 1. Actividad

# ¿Qué es el ambiente?

### Objetivo

- Definir qué es el ambiente.
- Reconocer sus diferentes dimensiones e interacciones.

### Introducción

Se invitará al grupo a seleccionar una serie de imágenes y palabras que identifiquen con la palabra: ambiente. Para obtener la mayor variedad y diversidad de imágenes se puede recurrir a materiales de la biblioteca escolar, recortes de revistas o diarios que tengan en sus casas, búsqueda de imágenes en internet o ilustraciones que hagan a partir de la consigna.

Una vez que cada estudiante tenga una imagen seleccionada, se invita al grupo a construir un collage colectivo para contestar la pregunta “¿Qué es el ambiente?”. De acuerdo al soporte que elijan (digital o papel) cada estudiante colocará la imagen o palabra que seleccionó.

### Desarrollo

Una vez planteado el collage, se propone al grupo que se acerque a la obra creada para observarla con detenimiento, ver qué seleccionó el resto del curso y para que recorran toda la exposición prestando atención a los detalles. Para estimular este momento, se puede construir una herramienta sencilla que ayude a hacer foco en los detalles recortando en un cartón o en un papel oscuro un cuadrado de 1 cm cuadrado, una especie de “ojo de la cerradura”.

Para alentar la conversación en torno al tema, se sugiere usar preguntas disparadoras que alienten el debate sobre el concepto de ambiente:

- ¿Qué tipo de imágenes se repiten?
- ¿Qué imágenes o formas de representar al ambiente quedaron por fuera?
- ¿Esas imágenes o palabras representan el espacio en el que vivimos?
- Una casa, ¿forma parte del ambiente?

De acuerdo con lo que haya seleccionado el grupo, evaluar en conjunto si: aparecen personas y qué están haciendo; qué tipo de animales y si son originarios o no de nuestra región; si hay agua y cómo se presenta, entre otros.

Lo que se buscará es analizar y hacer(nos) preguntas en relación a las ideas que tiene el grupo sobre qué es el ambiente con la intención de profundizar y desplegar el concepto de ambiente con una perspectiva propia.

Para cerrar la actividad y recuperar lo debatido, se sugiere compartir con el grupo la definición de ambiente de la profesora e investigadora Eloísa Trellez Solís (2002) para quien el término ambiente es “una concepción dinámica, cuyos elementos básicos son una población humana con elementos sociales, un entorno geográfico con elementos naturales y una infinita gama de interacciones entre ambos elementos”.



## 2. Actividad

# ¿Cómo es una escuela con perspectiva ambiental?

## Etapa I - Diagnóstico ambiental en la institución educativa

### Objetivo

- Ambientalizar las prácticas escolares.
- Realizar un diagnóstico ambiental.

### Introducción

Se propone iniciar un **proyecto de ambientalización de las prácticas escolares**. Para eso es necesario realizar un diagnóstico ambiental que brinde información sobre cuáles son los problemas y potencialidades que se pueden abordar para generar transformaciones. Es el momento de integrar las distintas actividades y experiencias que se han suscitado también a partir de los otros cuadernillos temáticos.

### Desarrollo

Para comenzar con el proyecto de ambientalización es recomendable iniciar las actividades con un recorrido de (re)conocimiento. En ocasiones, para volver visible aquello que se naturaliza o se toma como dado es necesario hacer un ejercicio de extrañamiento, es decir, mirar con nuevos ojos o con cierta atención lo que rodea para despertar preguntas, problematizar lo dado y elaborar propuestas que introduzcan modificaciones.

Para comenzar:

1. Hacer un croquis de la escuela, un plano que dé cuenta de los diferentes espacios cubiertos y descubiertos con detalles del uso de cada espacio (aula, comedor, patio cubierto, cocina, entre otros).
2. Definir qué estamos buscando, dónde vamos a poner la atención. Para orientar el trabajo se recomienda plantear al grupo la propuesta y definir dialogando qué temas les preocupan de acuerdo a la realidad de la escuela en el territorio.
3. Proponer un recorrido, ¿por dónde empezar? El recorrido va a estar determinado por aquello que guía el diagnóstico. De todos modos, una estrategia posible es comenzar de afuera hacia adentro.

Ejes que se pueden abordar en el **diagnóstico ambiental**:

- **Residuos:** ¿Qué tipos de residuos son más usuales en la escuela?, ¿dónde se tiran los residuos en las aulas? ¿Y en las áreas comunes? ¿Hay espacios donde siempre encontramos residuos? ¿Se hacen actividades con materiales reciclables en la escuela? ¿Hay compostera?
- **Agua:** ¿De dónde viene el agua que se consume en la escuela? ¿Es potable o es de pozo? ¿Cuántas canillas hay y dónde se ubican? ¿Dónde toman agua los estudiantes? ¿Para qué se utiliza el agua disponible?
- **Espacios verdes:** ¿La escuela cuenta con un espacio verde o un patio donde transcurren los recreos? ¿Hay plantas o espacios destinados a huerta o especies nativas?

Para el diagnóstico se puede trabajar con distintas **herramientas de recolección de información**:

- **Observación y registro:** a partir de una guía de registro o una lista de aspectos a relevar.
- **Entrevistas:** a estudiantes y personas adultas de la escuela para relevar prácticas.
- **Asambleas temáticas:** instancias para compartir información y debatir en torno a los temas que se evalúan.

Para que el diagnóstico ambiental sea exitoso es necesario:

- Comunicar que se está realizando este proyecto y cuál es su objetivo.
- No establecer juicios sobre lo que está bien o lo que está mal, describir lo que sucede, plantear las problemáticas dando cuenta de las prácticas que las originan y proponer estrategias innovadoras que inviten a las personas a sumarse a la transformación desde el deseo de habitar el espacio de una forma diferente.
- Compartir los resultados con toda la escuela. A partir del relevamiento de información es importante compartir los resultados con el resto de la institución, y de ser posible diseñar estrategias de abordaje de las diferentes problemáticas.

Los hallazgos de la investigación no solo van a ser valiosos para el grupo que la llevó adelante sino también para toda la comunidad que se puede sentir inspirada por el trabajo a aportar nuevas propuestas. Es necesario que estas estrategias sean fruto del acuerdo entre estudiantes, docentes y no docentes para que puedan contar con el apoyo de todas las personas que integran la escuela.

## **Ejemplo de actividad para visualizar el consumo**

Tomando como inspiración la obra del fotógrafo Gregg Segal, en un afiche dibujar la silueta de un, una o una estudiante. Luego, pegar junto a la silueta los envoltorios de productos que se consumen usualmente en la escuela, pueden ser por ejemplo: envoltorios de caramelos u otras golosinas, botellas plásticas, cáscaras de frutas, y cualquier otro elemento que sea un descarte y que se pueda encontrar en el cesto de residuos de la escuela.



La propuesta es visualizar en un formato de gran tamaño:

- Qué se consume, variedad y cantidad.
- Qué tipo de descarte o residuo genera.
- De qué están hechos estos residuos.
- Cuáles son reciclables o aprovechables de alguna forma.

### 3. Actividad

## Concurso de Propuestas ambientales

### Etapa II - Diseño de proyectos ambientales para la Institución Educativa

#### Objetivo

- Promover la participación de las, les y los estudiantes en el diseño de un proyecto ambiental.
- Sensibilizar sobre las prácticas escolares que se buscan transformar.

#### Introducción

A partir de los datos relevados en el diagnóstico realizado en la escuela, se propone a las, les y los estudiantes hacer un concurso de propuestas para abordar las áreas relevadas como problemáticas.

#### Desarrollo

Para llevar adelante el concurso de propuestas el grupo se dividirá en equipos y cada uno tomará una de las problemáticas identificadas en el diagnóstico ambiental.

Se establece un plan de trabajo para que avancen de forma organizada:

- 1.** A partir de la problemática elegida, hacer una lluvia de ideas, una primera aproximación a las estrategias que se pueden aplicar para abordar el tema.
- 2.** Analizar las ideas que surjan. Revisar las que responden al problema de forma directa y evaluar el trabajo, responsabilidad y compromiso que requieren para llevarlas adelante.
- 3.** Plasmar la propuesta (incluyendo la problemática identificada, la estrategia para abordarla y los actores involucrados) en un soporte que se pueda compartir con toda la escuela, puede ser un afiche, pizarra o en alguna plataforma digital.

Establecer un sistema de votación que permita que toda la escuela participe. Transcurrido el tiempo acordado de exposición de las propuestas, se comunicarán los resultados y se propondrá comenzar el proceso de ambientalización de la escuela por la propuesta ganadora.

## 4. Actividad

# El derecho a un ambiente sano

### Objetivo

- Reflexionar sobre el ambiente como un derecho humano.
- Analizar problemáticas ambientales del territorio y verificar las interrelaciones que se plantean.

### Introducción

Se invita al grupo a leer el artículo 41 de la Constitución Nacional. Antes de comenzar, es importante brindar un marco explicativo en torno a que se trata de la ley fundamental que rige en Argentina, que garantiza los derechos y libertades de las personas además de regular la organización y el ejercicio de los poderes del Estado (ejecutivo, legislativo y judicial).

Es recomendable que la lectura sea en voz alta y a grupo total para ir desgranando las frases y haciendo pausas cuando sea necesario.

### Derecho a un ambiente sano - Artículo 41:



Todos los habitantes gozan del derecho a un ambiente sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano y para que las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin comprometer las de las generaciones futuras; y tienen el deber de preservarlo. El daño ambiental generará prioritariamente la obligación de recomponer, según lo establezca la ley. Las autoridades proveerán a la protección de este derecho, a la utilización racional de los recursos naturales, a la preservación del patrimonio natural y cultural y de la diversidad biológica, y a la información y educación ambientales. Corresponde a la Nación dictar las normas que contengan los presupuestos mínimos de protección, y a las provincias, las necesarias para complementarlas, sin que aquéllas alteren las jurisdicciones locales. Se prohíbe el ingreso al territorio nacional de residuos actual o potencialmente peligrosos, y de los radiactivos.

Finalizada la lectura, se propone conversar con el grupo en torno a una serie de preguntas orientadoras:

- Según el artículo leído, ¿qué derecho se debe garantizar?
- ¿Por qué el derecho al ambiente sano está en la Constitución Nacional?
- ¿Para qué sirve que esté en la ley más importante del país?
- ¿Cómo se puede ejercer este derecho?

Registrar en el pizarrón o en un afiche todas las respuestas, preguntas y debates que surjan. Todas las respuestas son válidas. Ejercer un derecho o conocerlo requiere de un aprendizaje, de participación y de involucramiento.

## Desarrollo

Una vez concluido el debate, se le propone al grupo trabajar con un cuerpo de noticias periodísticas relacionadas con temas ambientales. Aquí se proponen tres artículos como inspiración para el trabajo. Es recomendable hacer una búsqueda en medios locales para trabajar con información del territorio que puede resonar aún más en la experiencia cotidiana de las, les y los estudiantes.

La consigna de trabajo será:

- Leer cada noticia y escribir una breve síntesis que recupere el tema del que trata, los actores involucrados y las problemáticas y preguntas que se plantean.
- Analizar las interrelaciones entre aspectos ambientales, económicos, sociales, culturales, entre otros, que se plantean en cada nota. Para favorecer el análisis se puede trabajar con preguntas orientadoras que permitan establecer relaciones. Por ejemplo:
  - ¿Cuál es el impacto de una ola de calor en las personas?
  - ¿Qué sucede con el consumo de energía?
  - ¿Cómo afecta esto a los lugares de trabajo, los hogares, las ciudades?
  - ¿Qué impacto tiene en las áreas verdes? ¿Y en los animales?

Reflexionar sobre qué sucede con el derecho a un ambiente sano en los temas que se plantean en las noticias, así como con otros derechos humanos. ¿Se plantean soluciones a las problemáticas teniendo en cuenta los derechos de las personas?





## Alivio de temperatura llega a Argentina después de una ola de calor extremo

Publicado por: Redacción EFEverde 17 de enero, 2022 - Buenos Aires

Argentina abre la semana este lunes con un descenso en las temperaturas y tormentas en varias zonas del país, lo que da un respiro tras la intensa ola de calor de los últimos días, que generó multitud de problemas en el suministro eléctrico y avivó incendios forestales en diversas provincias.

La franja central de Argentina ya finalizó la ola de calor -con temperaturas máximas de 25 grados centígrados- debido a una masa de aire frío que avanzó y generó precipitaciones, mientras que se espera que el alivio llegue a la zona norte del país sudamericano entre este lunes y martes, según dijo a EFE la comunicadora del Servicio Meteorológico Nacional (SMN), Cindy Fernández.

Argentina sufrió una ola de calor extremo que llevó a registrar en las provincias del norte del país temperaturas máximas de 45 grados centígrados, según el SMN, en tanto la ciudad de Buenos Aires alcanzó el viernes el segundo valor máximo de la historia, con 41,5 grados centígrados.

La ola de calor puso a prueba la respuesta del sistema eléctrico, que registró una demanda de energía récord el jueves y viernes pasado, en tanto sufrió una serie de eventos que dejaron a 700.000 usuarios el martes y 200.000 el viernes sin suministro en la zona metropolitana de Buenos Aires.

Este lunes, en la capital y alrededores, 14.074 usuarios seguían con el suministro cortado, según el Ente Regulador de la Electricidad (Enre), tras los cortes de luz que se continuaron la semana pasada y alcanzaron a unas 100.000 personas el sábado pasado.

Para priorizar el consumo residencial, el Gobierno de Alberto Fernández dispuso el trabajo a distancia para los empleados públicos el jueves y viernes pasados y solicitó también a la industria que redujera el consumo de energía esos mismos días.

El cambio de clima también permitió “apaciguar” la situación de los incendios en Argentina, según dijo el viceministro de Ambiente, Sergio Federovisky, a Radio 10.

Según el informe de incendios de Ambiente, seis provincias registran todavía focos activos: tres en San Luis (centro), dos en Santa Fe (este), dos en Catamarca (noroeste), uno en Salta (norte), otro en Mendoza (oeste) y el más “complicado”, según Federovisky, que es el de Río Negro, en el departamento de Bariloche, en el complejo Lago Martín.

“Estamos en una temporada de incendios muy pero muy complicada” y “la ola de calor funcionó como un detonante para la aparición de fuegos en distintos lugares”, indicó Federovisky.

El funcionario recordó que el país hace dos años que sufre una “sequía muy extrema” en prácticamente en todo el país y que el cambio climático está “generando situaciones muy adversas” para la aparición de los incendios.



## Incertidumbre y esperanza en la «reconversión» del mayor basural de Argentina

26 septiembre 2022 - Por Javier Castro Bugarín.

Luján (Argentina), (EFE).- Decenas de recolectores aguardan ansiosos la llegada de un nuevo camión de la basura. Plásticos, vidrios y toda clase de desechos orgánicos desaparecen entre sus manos, mientras de fondo se erige la majestuosa catedral de Luján, un espejismo divino en medio de tanta miseria.

El mayor basural a cielo abierto de Argentina tiene los días contados. El Gobierno nacional y el ayuntamiento local están dispuestos a convertir este enorme vertedero en un centro ambiental, acabando con décadas de contaminación e insalubridad, pero también con la forma de vida de quienes viven de estos residuos.

«Nuestro propósito era ordenar esto y construir un centro ambiental para cambiar las condiciones socioambientales, porque esto es un problema estructural. En Luján debe de estar entre los tres problemas más graves que tiene la ciudad», comenta a Efe Pedro Vargas, director de Residuos Urbanos de ese municipio, situado unos 70 kilómetros al oeste de la capital argentina.

Tres generaciones

La atmósfera del basurero no ha cambiado demasiado en sus cincuenta años de historia. Grupos de aves oportunistas y perros callejeros acompañan cada día a los casi doscientos trabajadores informales que, haga frío o calor, acuden al recinto para separar cientos de toneladas de desperdicios.

Uno de ellos es Pablo López, quien a sus 26 años ha pasado la mitad de su vida «recuperando» basura del vertedero, como hicieron previamente su padre y su abuelo.



## La Policía Ecológica sancionó a una empresa avícola por la descarga de desechos

19 octubre 2022 - Por Agrofy News.

Sancionaron a la empresa avícola Wade por volcar desechos a través de un ducto clandestino. La guardia ambiental de la Autoridad de Cuenca Matanza-Riachuelo (**ACUMAR**) y la Policía Ecológica detectaron la descarga irregular.

El informe oficial señaló que los residuos iban al arroyo Ortega. Esta práctica fue denunciada por los vecinos de El Jagüel, en el partido de Esteban Echeverría, tras reportar olores y residuos sólidos.

Las autoridades destacaron que siguieron el rastro de los efluentes y dieron con el frigorífico Wade, ex Cresta Roja. Tras la inspección en la planta se corroboró una descarga irregular y se clausuró ese ducto.

El presidente de **ACUMAR**, Martín Sabbatella, comentó: “Los efluentes de origen industrial son una de las tres fuentes de contaminación históricas de la Cuenca Matanza Riachuelo, por eso ponemos un especial énfasis, por un lado, en el control de las empresas, fiscalizando los siete días de la semana y en distintos horarios, y por el otro, en el fomento de la adecuación ambiental, que implica acercar herramientas a las industrias para facilitar que ajusten su producción a la normativa y mejoren su vínculo con el ambiente”.

Tras la inspección se clausuró ese cuervo de desechos. Además, se tomó una muestra para analizar y corroborar el contenido.

La empresa y las autoridades comunicaron que se trabaja en una mesa para regularizar los procesos en base a la normativa vigente. Además, señalaron que se busca que pueda iniciar el camino a la adecuación ambiental.



Para cerrar la actividad, se invitará a cada grupo a compartir sus hallazgos y reflexiones en una ronda donde puedan comentar los resultados de su lectura a partir de la consigna, así como las dudas, preguntas, tensiones, entre otros, que surgieron del trabajo.





**NIVEL SECUNDARIO**



# Propuestas para el aula



La Educación Ambiental en la secundaria invita a transversalizar las trayectorias de vida de las, les y los adolescentes en la escuela, en el acompañamiento de la formación del juicio propio y el pensamiento autónomo, la búsqueda por lo verdadero, el interés por el mundo y las fuerzas para transformar lo dado.

La profundización en el tema que aborda este cuadernillo convoca a desarrollar propuestas dinámicas, participativas, creativas y originales, donde cada joven pueda sentirse parte de un todo, de manera individual y colectiva, e inviten a la acción transformadora.

Se trata de hacer partícipes a las, les y los estudiantes del saber hacer, de integrar la teoría con la práctica, con propuestas que puedan despertar inspiración y entusiasmo por la tarea. Esto implica generar espacios de diálogo y escucha, donde las, les y los docentes también pueden aprender de las prácticas, compromisos y convicciones ambientales que las juventudes llevan adelante en su cotidianidad. Porque, además, lo que requiere y pide la adolescencia al mundo adulto para ser tenido en cuenta, es la coherencia, la experiencia real, honesta y concreta de habitar aquello que se propone.

El desarrollo de investigaciones sobre diversas problemáticas ambientales y la creación de posibles iniciativas, campañas, estrategias, pueden constituirse en proyectos anuales donde se integren todas las áreas. Partir de las preocupaciones o lecturas que les atraviesan y movilizan, para poder propiciar un ámbito de pertenencia, participación, indagación, donde cada uno, cada una, es reconocida y valorada con su propia voz y sus emociones.

La Educación Ambiental para y con adolescentes en Argentina y América Latina cuenta con grandes recorridos, pero no han tenido como ámbito principal al escolar. Quizás este sea un momento propicio para que, de la mano de la alfabetización ambiental, la escuela secundaria sea un tiempo y un lugar al que las adolescencias elijan, quieran y puedan permanecer.

La formación en y para el ejercicio de una ciudadanía crítica y activa junto a la promoción ambiental tienen la potencia de propiciar en las juventudes vocaciones como agentes de cambio y transformación social, con la fuerza y la innovación de las nuevas generaciones y sus ideales.

## 1. Actividad

# Me vino un deseo misterioso de ver fruta

## Objetivo

- Promover una mirada reflexiva sobre los alimentos y su producción.
- Encontrar la fascinación en la naturaleza.

## Introducción

Conocer la producción local de alimentos es una oportunidad para indagar sobre los procesos productivos y cómo se llevan adelante en cada lugar. Para iniciar esta actividad, se propone al grupo acercarse al tema a través de la lectura de poemas que exploran temáticas vinculadas a las plantas, las verduras y las frutas.

Hay diversas autoras y autores que abordaron el tema, como es el caso de la poeta uruguaya Marosa Di Giorgio:

↘ Me vino un deseo misterioso de ver fruta...

Me vino un deseo misterioso de ver fruta, de comer fruta; y salí a la selva de la casa. Cacé una manzana, un membrillo malvarrosa, una ciruela y su capuchón azul. Asé, ligeramente, una dalia, y la comí, tragué una rosa; vi duraznos y su vino ocre, uvas rojas, negras, blancas; los higos, que albergan, por igual, al Diablo y a San Juan, y los racimos de bananas y de nísperos; me cayeron dátiles en la blusa.

Me crecieron alas, blanquísimas, me creció el vestido. Eché a volar. No quería volver, más. Llegué a un tejado; creyeron que era una cigüeña, un gran ángel; las mujeres gritaban; los hombres rondaron con intenciones ocultas.

No podía volver, ya.

Ando, ando.

Las gentes retornan de las fiestas, se desvelan;

y yo vuelvo a pasar volando.

Otro poeta que le dedicó odas enteras a diferentes frutas y verduras es el autor chileno Pablo Neruda:

## ↘ Oda al tomate

La calle se llenó de tomates,  
mediodía, verano,  
la luz se parte en dos  
mitades de tomate,  
corre por las calles el jugo.

En diciembre se desata el tomate,  
invade las cocinas,  
entra por los almuerzos,  
se sienta reposado en los aparadores,  
entre los vasos, las mantequilleras,  
los saleros azules.

Tiene luz propia,  
majestad benigna.  
Debemos, por desgracia,  
asesinarlo:  
se hunde el cuchillo  
en su pulpa viviente,  
es una roja víscera,  
un sol fresco, profundo, inagotable,  
llena las ensaladas de Chile,  
se casa alegremente

con la clara cebolla,  
y para celebrarlo se deja caer aceite,  
hijo esencial del olivo,  
sobre sus hemisferios entreabiertos,  
agrega la pimienta su fragancia,  
la sal su magnetismo:  
son las bodas del día,  
el perejil levanta banderines,  
las papas hierven vigorosamente,  
el asado golpea con su aroma  
en la puerta, es hora! vamos!  
y sobre la mesa, en la cintura  
del verano, el tomate,  
astro de tierra, estrella  
repetida y fecunda,  
nos muestra sus circunvoluciones,  
sus canales,  
la insigne plenitud  
y la abundancia  
sin hueso, sin coraza,  
sin escamas ni espinas,  
nos entrega el regalo  
de su color fogoso  
y la totalidad de su frescura.

La poesía es una oportunidad para conectarse con la exuberancia de la naturaleza, la mirada sobre los frutos y las flores es atravesada por la cultura y el arte y habilita la posibilidad de maravillarse, apasionarse. El desafío es observar aquello que se presenta como algo dado que las personas toman, para transformarlo en un elemento distinto capaz de generar emociones relacionadas con los recuerdos, las sensaciones, las texturas, el deseo, entre otros.

## Desarrollo

Impulsado por la poesía se propone al grupo visitar un espacio de producción de alimentos como una huerta agroecológica local, un jardín de hierbas o algún cultivo de la zona que invite a conectarse con aromas, texturas y colores nuevos.

Para hacer la visita, se sugiere que con antelación preparen preguntas para quien les reciba con el objetivo de conocer qué tipos de alimentos o hierbas se producen, cuál es su estacionalidad, cómo es el proceso de cultivo, que elementos utilizan para hacer su trabajo, cuántas personas participan, cómo organizan su labor de acuerdo a las estaciones, qué tipos de insectos y aves visitan el espacio, entre otros.

Siempre que sea posible, se sugiere hacer un registro fotográfico de la visita. Con la información recibida, las sensaciones y comentarios surgidos en la jornada y las imágenes disponibles, se propondrá al grupo elaborar un artículo que reponga estos datos. La pieza deberá concluir con una producción artística que puede ser una poesía o una producción pictórica o audiovisual.





## 2. Actividad

# Sostener y sustentar

### Objetivo

- Reconocer qué implica la sustentabilidad.
- Analizar y comprender el concepto de sostenibilidad ambiental.

### Introducción

Para comenzar esta actividad, se sugiere un juego como actividad de inicio que pondrá al cuerpo a interactuar con el concepto de **sustentabilidad**. Se le pedirá al grupo que formen una ronda y se tomen de las manos (si el grupo es numeroso, se pueden hacer dos rondas). Luego, deberán estirar la ronda hasta el punto máximo, es decir, hasta que se genere tal tensión que deban esforzarse para mantener el enlace de las manos. Sostener la conexión, hacerla sustentable dependerá del esfuerzo que haga todo el grupo. ¿Qué pasaría si alguien se suelta de repente?

Luego de la actividad, se sugiere tomar un tiempo de reflexión acerca de lo sucedido, orientando hacia aspectos que permitan hacer un paralelismo con el concepto de **sustentabilidad ambiental**. Las preguntas que pueden guiar este momento son: ¿Qué pasó en el momento previo a que se rompiera la ronda? ¿En qué momento hubo mayor tensión? ¿En qué parte se rompió la ronda? ¿Qué responsabilidad tiene cada parte?

Se puede pedir al grupo que sugiera ejemplos o piense situaciones relacionadas a lo ambiental que se puedan relacionar con lo sucedido en la actividad. Situaciones donde se rompe ese equilibrio, donde se rompe la ronda. Si no surge del grupo, se pueden reponer algunos ejemplos que permitan ver la analogía, como una forma de ir orientando la mirada.

### Desarrollo

Para profundizar la experiencia del ejercicio previo en donde se puso en juego el cuerpo, el deseo y el compromiso como garante de la sostenibilidad, se propone al grupo investigar sobre los conceptos de sustentabilidad y sostenibilidad y qué implican, analizando diferentes dimensiones del mismo. Lo esencial es que puedan ponerlo en juego con lo que sucede en su propio territorio, problematizando las relaciones y los equilibrios que son necesarios para que nadie se suelte de la ronda.

Podemos partir de trabajar con diferentes materiales, entre ellos se sugiere abordar el concepto desde:

- a. El artículo Nro. 2 de la Ley de Educación Ambiental Integral (Ley 27.621, 2021) que define a la **sustentabilidad** como “proyecto social” que supone el desarrollo con justicia social, distribución de la riqueza, la preservación de la naturaleza, la igualdad de género, la protección de la salud, la democracia participativa y el respeto por la diversidad cultural en el marco de una ética que promueve una nueva forma de habitar el mundo.
- b. Desde el trabajo del filósofo e histórico referente ecologista Leonardo Boff<sup>2</sup> quien ha trabajado en diferentes publicaciones:

*“Saber cuidar supone una capacidad -que es necesario aprender- y, a la vez, un vínculo -que es necesario construir- con aquello que deseamos cuidar. Saber cuidar implica, también, un sentido de responsabilidad, una ética del cuidado, es decir, preocuparse y ocuparse por el bien-estar del otro y la otra, involucrándose afectivamente”. (Boff, 2017).*

En relación a la sostenibilidad, otros fragmentos de Boff (2012) con los que se puede trabajar son los siguientes:

*“Hacer sostenible especialmente a la Tierra viva: la Tierra es más que una «cosa» (res extensa), sin inteligencia, o un mero medio de producción. Ella no contiene vida, sino que está viva, se autorregula, se regenera y evoluciona. Si no garantizamos la sostenibilidad de la Tierra viva, llamada Gaia<sup>3</sup>, quitamos la base para todas las demás formas de sostenibilidad.*

*Hacer sostenible también la comunidad de vida: no existe el medio ambiente, como algo secundario y periférico. Nosotros no existimos: coexistimos y somos todos interdependientes. Todos los seres vivos son portadores del mismo alfabeto genético básico. Formamos la red de vida, incluyendo los microorganismos. Esta red crea la biomasa y la biodiversidad y es necesaria para la subsistencia de nuestra vida en este planeta.*

*Hacer sostenible la vida humana: somos un eslabón singular de la red de vida, el ser más complejo de nuestro sistema solar y la punta avanzada del proceso evolutivo por nosotros conocido, pues somos portadores de conciencia, de sensibilidad y de inteligencia. Sentimos que estamos llamados a cuidar y guardar a la Madre Tierra, garantizar la continuidad de la civilización y vigilar también nuestra capacidad destructiva.*

<sup>2</sup> Leonardo Boff es un teólogo, filósofo, ecologista y escritor brasileño, conocido por su apoyo activo a los derechos humanos. Participó en la constitución de “La Carta de la Tierra”.

<sup>3</sup> En el Cuadernillo de Biodiversidad de esta misma serie se menciona la Teoría Gaia, sus referentes y principales hipótesis.

*Hacer sostenible la atención a las necesidades humanas: lo hacemos a través del uso racional y cuidadoso de los bienes y servicios que el cosmos y la Tierra nos ofrecen sin el cual sucumbiríamos. Hacer sostenible nuestra generación y a aquellas que seguirán a la nuestra: la Tierra es suficiente para cada generación siempre que ésta establezca una relación de sinergia y de cooperación con ella y distribuya los bienes y servicios con equidad. El uso de esos bienes debe regirse por la solidaridad generacional. Las futuras generaciones tienen el derecho de heredar una Tierra y una naturaleza preservadas.*

*La sostenibilidad se mide por la capacidad de conservar el capital natural, permitir que se rehaga y que, incluso a través del genio humano, pueda ser enriquecido para las futuras generaciones. Este concepto ampliado e integrador de sostenibilidad debe servir de criterio para evaluar cuánto hemos progresado o no en el camino de la sostenibilidad y nos debe igualmente servir de inspiración o de idea-generadora para hacer realidad la sostenibilidad en los diferentes campos de la actividad humana. Sin esto, la sostenibilidad es pura retórica sin consecuencias”.*

- C. Otra posibilidad para ingresar al tema es analizar los Objetivos de Desarrollo Sostenible elaborados por Naciones Unidas. Reconocerlos, interpelarlos y reflexionar sobre la interacción de los diferentes postulados brindará herramientas para ponerlos en relación con las problemáticas ambientales que identifican en su territorio o en la localidad.

## **OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE**



- d.** Asimismo, una opción es comenzar por lo que cuentan sobre temas ambientales los medios de comunicación. Recorrer las noticias locales, nacionales e internacionales relacionadas con problemáticas ambientales permitirá conectar las diferentes dimensiones que representan un desafío para la sustentabilidad. Por ejemplo, este artículo reúne los principales reclamos de las lideresas latinoamericanas realizados en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático COP 27<sup>4</sup>. En estas demandas interactúan aspectos políticos, sociales y ambientales con consecuencias complejas para la sustentabilidad ambiental de diferentes territorios y comunidades.

Se recomienda utilizar una serie de preguntas para impulsar la investigación que vayan de lo general a lo particular, por ejemplo: ¿Qué es la sustentabilidad ambiental? ¿Por qué es importante? ¿Qué implica en relación con el desarrollo económico de los países? ¿Cuál es el vínculo entre la sustentabilidad y los bienes naturales? ¿Qué actividades sustentables se impulsan en tu localidad? ¿Qué políticas implementa el municipio para el cuidado del ambiente? ¿Y la escuela?



<sup>4</sup> Galeano, Dominique (22/11/2022). Mujeres contra el cambio climático: quiénes son las defensoras del medio ambiente que se plantan en la COP 27. Página/12.

### 3. Actividad

## En un lugar de la Cuenca Matanza Riachuelo

### Objetivo

- Conocer las problemáticas ambientales y potencialidades de transformación de cada localidad.

### Introducción

Para favorecer el reconocimiento del espacio que se habita en el marco de la Cuenca Matanza Riachuelo se propone la construcción de un Mapa Local Ambiental que registre tanto problemáticas ambientales como oportunidades de transformación.

El mapa brindará información valiosa para contextualizar tanto las problemáticas ambientales como los espacios y proyectos que buscan transformar las prácticas y formas de hacer en la localidad. Es una oportunidad para conocer y sumarse a esas propuestas, establecer lazos institucionales, acordar encuentros de capacitación o charlas, o profundizar las actividades de educación ambiental generando proyectos ambientales a largo plazo.

Se puede articular con la actividad llamada “La diversidad me enriquece” que se encuentra disponible en el Cuadernillo de Biodiversidad de esta serie.

### Desarrollo

Un mapa es una herramienta que permite visualizar y geolocalizar datos referidos a diferentes aspectos. En este caso, se le propondrá al grupo hacer una investigación que permita registrar diferentes aspectos de la situación ambiental de la localidad en la que viven.

Para el registro es importante tener en cuenta, por ejemplo:

- Ubicación de la localidad o municipio en el marco de la Cuenca.
- Ubicación de la escuela.
- Ríos y arroyos que a veces no se ven, pero están.
- Feedlots o espacios de cría de animales.
- Áreas de cultivo agrícola con agroquímicos.
- Áreas industriales que emiten gases u olores.
- Huertas y cultivos agroecológicos.
- Jardines nativos, corredores verdes, jardines medicinales.

- Áreas Protegidas.
- Plantas de recuperación y reciclado de residuos.
- Basurales a cielo abierto.
- Microbasurales.
- Espacios, industrias o áreas donde se producen energías renovables.
- Ubicación de otras Escuelas por la Cuenca.
- Ubicación del área municipal ambiental.
- Organizaciones sociales o comunitarias que trabajen con temas ambientales.

Registrar estos espacios demandará algunas estrategias diversas como:

- Recorridos barriales o caminatas de registro.
- Análisis de notas periodísticas de medios locales.
- Investigación de sitios web.
- Entrevistas o diálogos con la comunidad, las organizaciones locales y vecinales.

Para plasmar el registro de cada espacio se puede utilizar un mapa impreso en papel o plasmarlo en una herramienta digital gratuita como [www.mymaps.google.com](http://www.mymaps.google.com) o con la aplicación Maps.Me la cuál funciona sin necesidad de conexión a internet.

Una vez que tengan el mapa de la localidad, pueden georreferenciar sus viviendas y buscar reconocer problemas o conflictos ambientales de su barrio. Algunas preguntas orientativas en relación a los problemas o conflictos ambientales pueden ser: *¿Quiénes creen que son las personas responsables de dicho problema o conflicto ambiental? ¿Quién o quiénes deberían ocuparse del mismo? ¿Hay instituciones u organismos identificados en el mapa que se ocupan de estos temas? ¿Acudirías a alguno de ellos para solicitar o exigir la intervención frente al problema o conflicto identificado?*

## 4. Actividad

# Ambientalizá ese meme

## Objetivo

- Promover la reflexión sobre el cuidado del ambiente a través de formatos comunicacionales diversos.

## Introducción

Para esta actividad relacionada con la promoción y la difusión de información relacionada con el ambiente y las problemáticas ambientales locales se le propondrá al grupo participar en una muestra de memes ambientales.

### ¿Qué es un meme?

Un meme es una imagen, video o texto, por lo general distorsionado con fines caricaturescos y humorísticos que se difunde principalmente a través de internet y redes sociales. El formato tiene mucha potencialidad ya que invita a la reflexión sobre un tema a través del humor y puede ser de fácil distribución.



## Desarrollo

Para organizar la muestra se puede sugerir al grupo que se dividan en duplas o en equipos.

La creación de la pieza demandará:

- Elegir un tema de interés local. Por ejemplo: cambio climático, residuos, derecho humano al agua, biodiversidad, entre otros. Lo importante es que esté vinculado con una problemática ambiental que se pueda verificar en la localidad o una práctica que puedan registrar en la institución.
- Elegir una imagen con la que trabajar, puede ser una imagen libre que recuperen de internet o puede ser creada por las, les y los estudiantes<sup>5</sup>.
- Pensar una frase o palabra que dialogue con la imagen.

La creación del meme puede ser utilizando una herramienta digital gratuita<sup>6</sup>, o también de forma analógica a través de técnicas como el collage o el dibujo (de acuerdo a las posibilidades y dispositivos tecnológicos con los que se cuente).

Cuando el trabajo haya concluído se recomienda hacer una presentación de todas las propuestas. Se sugiere que se brinde el tiempo necesario para que cada equipo presente su meme, hable sobre la selección del tema y los intereses que movilizan la pieza. Se recomienda que todas las producciones queden expuestas o se compartan en los ámbitos digitales que suela utilizar la institución.

**Esta actividad se puede articular con la actividad llamada “Una fascinación, cientos de preguntas” disponible en el Cuadernillo de Biodiversidad de esta misma serie.**



<sup>5</sup> Es importante poner atención en la selección de la imagen. Es importante que no sea ofensiva o discriminatoria, o exponga la intimidad de otras personas.

<sup>6</sup> Por ejemplo: [www.memegenerator.es/crear](http://www.memegenerator.es/crear)




# Referencias

- Agrofy News (19 de octubre de 2022). La Policía Ecológica sancionó a una empresa avícola por la descarga de desechos. Recuperado de: <https://news.agrofy.com.ar/noticia/201910/policia-ecologica-sanciono-empresa-avicola-descarga-desechos>
- ACUMAR (2016). *Marco Conceptual. El desafío de la recuperación de la Cuenca Matanza Riachuelo desde la Educación Ambiental*. Disponible en: <https://www.acumar.gob.ar/materiales/recursos-educacion-marco-conceptual/>
- Boff, L. (2017). *Saber cuidar: ética do humano-compaixao pela terra*. Río de Janeiro. Editora Vozes Limitada.
- Canciani, M. L.; Sessano, P.; Telias A. (2014). *La educación ambiental en Argentina: actores, conflictos y políticas públicas*. La Bicicleta, San Fernando.
- Canciani M. L; Sessano P; Telias A. (2017). *Problemas y desafíos de la Educación Ambiental. Un abordaje en 12 lecciones*. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Caride, J. A y Meira, P.A (2000). *Educación Ambiental y Desarrollo Humano*. Madrid: Ariel.
- Dakessian, M. y Kaufmann, R. (2018). *Formación interprofesional y educación permanente*. En: Soberanía Sanitaria, Año 2, Nro. 5.
- EFE (17 de enero de 2022). Alivio de temperatura llega a Argentina después de una ola de calor extremo. Recuperado de: <https://efeverde.com/argentina-alivio-temperatura/>
- EFE (26 de septiembre de 2022). Incertidumbre y esperanza en la «reconversión» del mayor basural de Argentina. Recuperado de: <https://efe.com/mundo/incertidumbre-y-esperanza-en-la-reconversion-del-mayor-basural-de-argentina/>
- Freire, P. (2008). *El grito manso*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- García D. y Priotto G. (2009). *Educación Ambiental. Aportes políticos y pedagógicos en la construcción del campo de la Educación Ambiental*. Jefatura de Gabinete de Ministros, Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, Presidencia de la Nación. 1º Ed. Buenos Aires.
- Ministerio de Educación de la Nación Argentina (2021). “Colección Derechos Humanos, género y ESI en la escuela. Ambiente.” Ministerio de Educación de la Nación, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Perrenoud, P. (2008). *Construir las competencias ¿es darle la espalda a los saberes? Docencia universitaria, 6(2), 1-8*.
- Sauv e, L. (1999). *La Educación Ambiental entre la modernidad y la posmodernidad: en busca de un marco de referencia educativo integrado*. En: T picos en Educación Ambiental, Vol. 1.
- Trellez Solís, E. (2002). *La Educación Ambiental Comunitaria y la prospectiva: una alianza de futuro*. En revista Trópicos en Educación Ambiental. Vol. 4 N 10 Universidad de Guadalajara, México.
- UNESCO (2020). “Educación para el desarrollo sostenible. Hoja de ruta.” Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Place de Fontenoy, París.
- Zaffaroni E. (2011). *La Pachamama y el Humano*. 1º Ed. Madres de Plaza de mayo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



**Gracias a todas las comunidades educativas que participan del Programa Escuelas por la Cuenca, especialmente a las, les y los docentes que incluyen en su labor cotidiana estos contenidos y los convierten en propuestas didácticas posibles para trabajar con sus estudiantes, renovando todos los días su compromiso con la Cuenca Matanza Riachuelo.**





**Autoridad de Cuenca  
Matanza Riachuelo**



0800 345 ACUMAR (228627) | Esmeralda 255 PB, CABA.